■ 17: Reportaj ■ 17.15: Muzică de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.15: Inf. engleză ■ 18.25: Scenă radiofonică în dialect ■ 19.10: Concert orgă ■ 19.25: Ştiri din port ■ 19.30: Dialog ■ 19.45: Intermezzo-plăci ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Trans. Berlin ■ 21: Inf. ■ 21.15: Inf. engleză ■ 22.15: Inf. engleză ■ 23: Inf. 23.15: Inf. engleză ■ 0.15: Causerie în engleză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. engleză.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz. 1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

16: Muzică de după amiază din Viena ■ 18: Inf. ■ 18.10: Otto Dobrindt cântă ■ 18.30: Scenă radiofonică ■ 19.30: Din întâmplările timpului. Ecoul serii ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Conf. ■ 20.45: Plăci ■ 21: Inf. ■ 21.25: Farmecul vocii (plăci) ■ 22: Filarmonica din Berlin, dir. Furtwaengler. Beethoven: Simfonia 5-a ■ 23: Inf. ■ 23.30: Melodie ■ 24: Convorbire politică ■ 1: Inf., apoi muzică nocturnă.

382.2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.

16.30: Causerie ■ 16.45: Conf. ■ 17: Concert orch., solişti ■ 18: Inf. ■ 18.15: Inf. franceză ■ 19: Povestire ■ 19.15: Intermezzo muzical ■ 19.30: Din întâmplările timpului ■ 20: Reportaj de pe front. 20.30: Concert din Deutschld. ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21: Inf. ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor ■ 16.20: Muzică de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.15: Concert violoncel, flaut, pian ■ 18.45: Lectură ■ 19: Otto Dobrindt cântă ■ 19.30: Actualităţi ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Conf. ■ 20.45: Inf. ■ 21: Inf. ■ 21.15: Muzică veselă de dans ■ 22.35: Cântece ■ 23: Inf., apoi concerte nocturne ■ 23.15: Inf. italiană ■ 1.15: Causerie în italiană ■ 1.15: Inf. italiană.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.30: Ora copiilor ■ 17: Concert de după amiază (Rachmaninoff, R. Korsakoff) ■ 18: Inf. ■ 18.15: Inf. franceză ■ 18.25: Ghicitori vesele ■ 18.45: Conf. ■ 19.05: Căutăm şi aducem ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.20: Muzică festivă ■ 20: Causerie în franceză ■ 20.10: Reportaj de pe front ■ 20.30: Conf. ■ 20.45: Muzică la plăci ■ 21: Inf. ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.25: Cabaret radiofonic ■ 22.15: Inf. franceză ■ 22.30: Filarmonica din Berlin ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Muzică nocturnă din Berlin ■ 24: Dialog politic ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Concert de după amiază (orch., solişti ■ 18: Inf. ■ 18.10: Salutări de pe munţi (plăci) ■ 18.30: Conf. ■ 18.45: Inf. română, din Berlin ■ 19: Conf. ■ 19.10: Coruri şi muzică instrumentală ■ 19.30: Din întâmplările timpului ■ 20: Inf. română ■ 20.15: Melodii la plăci (Rossini, Strauss, Chopin, Leoncavallo, Meisel, Strauss, Schubert-Liszt, Rixner, Dostal) ■ 21: Inf. ■ 21.15: Multe dorinţi într'un sac ■ 23: Inf., apoi opere mici de maeştrii mari (plăci). Bach: Sarabandă; Beethoven: Bagatelă (pian: Gieseking); Schumann: Cântece Brahms: Variaţiuni pe o temă originală; Loewe: Două balade; Schubert: Marş militar ■ 23.45: Inf. română ■ 24: Dialog politic ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

523 m. STUTTGART 100 kw.

16: Muzică populară ■ 16.15: Inf. franceză ■ 16.30: Muzică de după amiază (plăci) ■ 18: Inf. germană ■ 18.15: Reportaj ■ 18.30: Plăci ■ Din timp şi viaţă 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Concert cu muzică franceză şi germană ■ 20.15: Reportaj de pe front ■ 20.35: Seară festivă (plăci) ■ 21: Inf. germană ■ 21.15: Comemorarea morţii lui Karl Reinecke ■ 22.15: Inf. franceză ■ 22.25: Concert seral, orch. ■ 23: Inf. germană ■ 23.15: Inf. franceză ■ 0.15: Inf. franceză ■ 0.45: Inf. spaniolă ■ 1: Inf. germană ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz

20: Plăci ■ 20.25: Lecţii de germană ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Cântece ■ 22: Concert simfonic vocal. Wagner: Preludiu din „Lohengrin"; Verdi: Arie din „Falstaff"; Verdi: „Rigoletto; Massenett: „Manon"; Rossini: „Wilhelm Tell"; Bizet: Preludiu din „Carmen"; Donizetti: „Lucia de Lammermoor"; Gounod: Faust; Verdi: „Ernani; Rossini: „Wilhelm Tell", simfonie ■ 23.10: Conf.. Voci daneze ■ 23.20: Orch. ritmică şi de dans ■ 23.50: Plăci, muzică variată ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Cântece ■ 20.20: Plăci ■ 20.25: Lecţii de germană ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Plăci ■ 22: Concert simfonic vocal ■ 23.10: Concert de muzică de cameră ■ 23.10: Inf. franceză. Muzică variată (plăci). Inf. engleză ■ 24: Jurnalul radio ■ 1.15: Muzică de dans.

492 m. FLORENŢA 20 kw.

19: Comunicate ■ 20: Sextet mandoline ■ 20.30: Plăci, muzică din operete ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Emisiune teatrală, 3 acte de Francesco Guidi di Bagno ■ 22.50: Cântece moderne pentru pian ■ 23.10: Muzică de dans ■ 23.30: Muzică variată şi de dans.

ROMA (2 Ro)

8: Cântece ■ 8.35: Inf. engleză ■ 8.50: Muzică variată ■ 8.59: Semnal orar ■ 9: Jurnalul radio ■ 10.30: Inf. franceză ■ 1.30: Emisiune arabă ■ 12.15: Muzică din operete. Actul 3 şi 4 din „Conchita" de Zandonai ■ 13.15: Inf. engleză ■ 13.30: Muzică simfonică, orch. ■ 13.59: Semnal orar ■ 14: Jurnalul radio ■ 14.35: Muzică variată ■ 15: Jurnalul radio ■ 15.25: Muzică variată ■ 15.45: Inf. spaniolă ■ 16: Inf. portugheză ■ 16.15: Emisiune agricolă ■ 16.30: Muzică uşoară. Selecţiuni din operete (Lehar, Jones) ■ 16.45: Inf. italiană ■ 16.55: Inf. franceză ■ 17.45: Inf. engleză ■ 18: Jurnalul radio ■ 18.15: „Adriana Lecouvreur" de Cilea. — Cântece. — Muzică variată ■ 20.55: Bul. met. ■ 20.59: Semnal orar ■ 21: Jurnalul radio ■ 20.15 (31.02 m.): Inf. română ■ 20.30: Concert simfonic. (Rossini, Malipiero) ■ 20.45: Inf. sârbo-croată ■ 20.59: Semnal orar ■ 21: Jurnalul radio ■ 21.15: Inf. greacă ■ 21.30: Muzică greacă ■ 20.15 (31,15 m.): Inf. franceză ■ 20.28: Inf. engleză ■ 20.41: Inf. spaniolă ■ 20.55: Inf. ungară ■ 21.15: Inf. germană ■ 21.30: Inf. turcă — Muzică turcă ■ 22: Trans. concert. In pauze, inf. franceze şi engleze ■ 0.30: Inf. sârbo-croată ■ 0.45: Inf. greacă. — Muzică greacă, tenor.

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 K.Hz

15.30: Plăci ■ 18.45: Melodii populare ■ 19: Discuri ■ 19.20: Concert de flaut ■ 19.50: Plăci ■ 20.20: Ora Naţiunii ■ 20.40: Concert cor radio ■ 21: Reportaj ■ 21.10: Arii diverse ■ 21.40: Piesă radiofonică ■

22.40: Ştiri de presă ■ 23: Concert harpă ■ 23.30: Plăci ■ 23.40: Ştiri de presă.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

17.15: Inf. ■ 17.30: Poveste pentru tineret ■ 17.40: Muzică de cameră ■ 18.30: Curs de germană ■ 18.50: Inf. ungară ■ 19: Emisiune germană ■ 19.45: Inf. în germană ■ 20: Inf. 20.20: „Noi vorbim..." ■ 20.30: Cântece şi dansuri slovace ■ 21: Conf. ■ 22: Muzică de jazz ■ 23: Inf. ■ 23.15: Program variat ■ 24: Inf. rusă, germană, italiană, franceză şi engleză.

TURCIA

1684 m. ANKARA 120 kw.

18: Semnal orar ■ 18.05: Muzică jazz ■ 18.30: Inf. bulgară ■ 18.45: Inf. greacă ■ 19: Ora liberă ■ 19.10: Semnal orar, inf., bul. met. ■ 19.30: Muzică turcă ■ 20.15: Causerie ■ 20.30: Muzică turcă ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Orch. Radio (Recktenwald: Muzică vieneză; Grieg: Cântec; Mainzer: Serenadă; Strauss: Vals; Puccini: Fantezie din Tosca ■ 22.15: Inf., bursa ■ 22.30: Muzică de cameră ■ 23: Jazz-plăci ■ 23.25: Imn naţional.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Recital vioară ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 13.55: Recital pian ■ 14.30: Orch. Radio ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.15: Pentru tineretul şcolar ■ 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă şi ruteană ■ 18.15: Orch. de ţigani ■ 19.15: Causerie ■ 19.45: Recital vocal ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Poezii ■ 20.25: Orch. Operei dir. Rajter ■ 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă şi ruteană ■ 23.10: Orch. de ţigani Farkaş ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză şi franceză ■ 0.25: Plăci de dans ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

MARŢI 12 III 1940

ANGLIA

391.1 m. PROGRAM NAŢIONAL 449,1 m.

18.30: Ora copilor ■ 19: Inf. ■ 19.15: Conf. din Franţa ■ 19.25: Varietăţi ■ 20.05: Conf. despre muzică ■ 20.30: Orch., cor. ■ 21: Orch. ■ 21.30: Program consacrat Austriei ■ 22: Inf. ■ 22.20: Reportaj din Australia ■ 22.35: Muzică variată ■ 23.15: Slujbă ■ 23.30: Cabaret ■ 0.15: Muzică variată ■ 0.50: Lectură poezii ■ 1: Inf.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică populară ■ 12.30: Causerie ■ 12.45: Concert de amiază ■ 13.12: Poşta radio ■ 13.15: Inf. ■ 13.30: Muzică uşoară, orch. Radio ■ 14: Solo vocal şi instrumental ■ 14.30: Muzică uşoară şi de dans ■ 18: Ora familiei. ■ 19: Muzică uşoară şi de dans ■ 19.30: Causerie ■ 19.45: Orch. Radio ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică uşoară ■ 21: Muzică de cameră ■ 21.30: Concert vocal ■ 22: Concert instrumental ■ 22.30: Muzică uşoară şi de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Evenimentele săptămânii în germană ■ 23: Dansuri.

ELVEŢIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Poeme ■ 19.10: Concert ■ 19.30: Conf. ■ 19.40: Plăci ■ 19.50: Comunicate diverse ■ 19.55: Intermezzo ■ 20: Conf. ■ 20.10: Plăci ■ 20.20: Joc de cuvinte ■ 20.25: Concert ■ 20.50: Inf. ■ 21: De aici şi de aiurea ■ 21.30: Trans. unei comedii în 4 acte de Shakespeare ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

18: Recital pian ■ 18.25: Lied-uri ■ 19: Orch. plăci) ■ 19.10: Muzică de cameră ■ 19.30: Conf. ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Lied-uri ■ 20.15: Cronica mondială ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Clopote ■ 20.43: Conf. ■ 21.10: Concert orch. ■ 23.15: Inf. ■ 23.20: Plăci.

FRANŢA

312,8 m. POSTE-PARISIEN 60 kw.

20.17: Plăci ■ 20.41: Micile secrete ■ 20.45: Conf. ■ 21.30: Inf. franceză ■ 21.52: Causerie ■ 22.30: Inf. ■ 23: Causerie ■ 23.05: Sketch radiofonic ■ 23.30: Inf. franceză ■ 24: Festival Maurice Ravel. Concert pian, orch. (Yehudi Menuhim, orch. simfonică-plăci) ■ 1.15: Jazz ■ 1.30: Inf. franceză.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20.30: Pentru soldaţi ■ 20.45: Fantezii ■ 21: Sonate pian, vioară de Grieg ■ 21.30: Inf. franceză ■ 21.45: Teatru ■ 22.30: Actualităţi şi reportaj ■ 23.15: Pentru doamne ■ 23.30: Inf. franceză ■ 23.45: Concert re-minor pentru pian de Bach ■ 24: Sketch ■ 0.15: Cântece ■ 0.30: Lectură ■ 0.45: Recital violoncel ■ 1: Melodii ■ 1.15: Teatru ■ 1.30: Inf. franceză ■ 1.45: Muzică la plăci (Couperin, Rameau).

164.8 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20.15: Concert (Haydn, Ancot) ■ 21: Muzică uşoară ■ 21.30: Orch. Naţională ■ 22.30: Inf. franceză ■ 22.45: Orch. National (continuare) ■ 23.45: Comedie radiofonică ■ 0.15: Recital pian ■ 0.30: Inf. franceză ■ 0.45: Jazz ■ 1.30: Inf. franceză ■ 1.45: Plăci (Honegger, Auric, Ibert).

GERMANIA

269.5 m. MELNIK 100 kw.

18: Inf. ■ 18.10: Intermezzo muzical ■ 18.30: Inf. ungară ■ 18.45: Din opere italiene-plăci. (Donizetti, Verdi, Puccini, Mascagni) ■ 19.15: Conf. ■ 19.30: In atelier şi pe pânza de cinematograf ■ 20: Inf. ungară ■ 20.15: Oră cehă ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Lied-uri soldăţeşti ■ 22.15: Reportaj ■ 22.30: Melodii vesele ■ 23: Inf. ■ 23.30: Orch. Schrammel cântă. (Schrammel, Ziehrer, Komzak, Strauss) ■ 24: Dialog politic. — Concert seral ■ 1: Inf. — Muzică nocturnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

18.30: Plăci ■ 19: Conf. ■ 19.30: Intâmplările timpului ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Emisiune la lăsarea lucrului ■ 20.30: Inf. lituaniană ■ 20.45: Conf. ■ 21: Inf. ■ 21.15: Lied-uri noui pentru soldaţi ■ 21.15: Causerie ■ 22.40: Melodii vesele la plăci ■ 22.40: Inf. suedeză ■ 23: Inf., sport ■ 23.30: Concert ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă.

316 m. BRESLAU 100 kw.

16: Concert ■ 16.30: Ora copiilor ■ 17: Concert de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.10: Muzică de amurg (plăci) ■ 18.45: Inf. sârbo-croată ■ 19: Reportaj ■ 19.30: Dansuri şi marşuri (pian) ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Scene radiofonice ■ 20.45: Inf. sârbo-croată ■ 21: Inf. ■ 21.10: Inf. greacă ■ 21.30: Lied-uri soldăţeşti ■ 22.15: Muzică populară din Berlin ■ 23: Inf., apoi plăci ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.45: Concert violoncel, flaut, pian ■ 1: Inf. ■ 1.10: Concert distractiv din Berlin.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

16.30: Concert popular ■ 18: Inf. ■ 18.15: Inf. engleză ■ 18.25: Oră veselă ■ 19.10: Plăci ■ 19.25: Ştiri din port ■ 19.30: Din întâmplările timpului ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Trans. Berlin ■ 21: Inf. ■ 21.15: Inf. engleză ■ 22.15: Inf. engleză ■ 0.15: Causerie în engleză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. engleză.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.
1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

16.30: Trans. Hamburg ■ 18: Inf. ■ 18.10: Emisiune la lăsarea lucrului ■ 19.30: Intâmplările timpului ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Plăci ■ 20.45: Conf. ■ 21: Inf. ■ 21.15: Lied-uri pentru soldaţi ■ 22.15: Muzică populară ■ 23: Inf. Reportaj ■ 23.30: Quintet ■ 24: Convorbiri politice. Concert seral ■ 1: Inf. Muzică nocturnă.

382.2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.

16: Feerie radiofonică ■ 16.30: Concert din Hamburg ■ 18: Inf. ■ 18.15: Inf. franceză ■ 18.25: Scene radiofonice ■ 18.45: Concert sopran, vioară, pian ■ 10 şi 10: Nimicuri muzicale ■ 19.30: Din întâmplările timpului ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Concert din Deutschlds. ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21: Inf. ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22 şi 15: Inf. franceză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16.20: Concert de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.15: Farmecul instrumentelor. Concert solişti ■ 18.45: Maeştrii aviaţiei ■ 19: Concert ■ 19.30: Actualităţi ■ 20: De pe front ■ 20.45: Inf. italiană ■ 21: Inf. ■ 21.15: Lied-uri soldăţeşti ■ 22.15: Muzică populară din Berlin ■ 22.15: Inf. italiană ■ 23: Inf., apoi concerte nocturne ■ 23.15: Inf. italiană ■ 1.15: Causerie în italiană ■ 1.15: Inf. italiană.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.15: Pentru doamne ■ 16.30: Dela operă la operă ■ 17.30: Conf. ■ 18: Inf. ■ 18.15: Inf. franceză ■ 18.25: Concert violoncel ■ 18.45: Conf. ■ 19.05: Lectură ■ 19.15: Concert din Berlin ■ 19 şi 30: Muzică festivă (plăci) ■ 20: Causerie în franceză ■ 20.10: Reportaj de pe front ■ 20.30: Muzică la plăci ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.25: Lied-uri soldăţeşti ■ 22 şi 15: Inf. franceză ■ 22.30: Muzică populară ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Muzică nocturnă ■ 24: Convorbiri politice ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Plăci ■ 16.40: Pentru tineret ■ 17: Concert pentru răniţi ■ 18: Inf. ■ 18.35: Causerie ■ 18.45: Inf. română, din Berlin ■ 19: Lied-uri populare nordice (alto, pian) ■ 19.30: Actualităţi ■ 20: Inf. română (Berlin) ■ 20.15: Concert la plăci ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Lied-uri noui soldăţeşti ■ 22.15: Concert violoncel, pian. (Pfitzner, Valentini) ■ 23: Inf., apoi muzică nocturnă. (Strauss, Zeller, Drabek, Herck) ■ 23.45: Inf. română ■ 24: Conf. politică, apoi concert seral ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

523 m. STUTTGART 100 kw.

16.30: Plăci ■ 17: Concert de după amiază ■ 18: Inf. germană ■ 18.15: Plăci ■ 19: Din timp şi viaţă ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Concert cu muzică germană şi franceză ■ 20.15: Emisiune veselă ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. germană ■ 21.15: Lied-uri pentru soldaţi ■ 22.15: Inf. franceză ■ 22.25: Muzică distractivă şi de dans (plăci) ■ 23: Inf. germană ■ 23.15: Inf. franceză ■ 0.15: Inf. franceză ■ 0.45: Inf. spaniolă ■ 1: Inf. germană ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz

20: Plăci ■ 20.25: Conf. ■ 20.35: Lecţii de engleză ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Plăci ■ 21.30: Plăci şi cântece ■ 22: Concert trio ■ 23: Ediţia de seară un act de Buzzichini ■ 23.30: Concert coral ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Concert orch. ■ 20.20: Plăci ■ 20.25: Lecţii de engleză ■ 20.55: Met. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Cântece ■ 21.30: Jurnalul adio ■ 21.45: Un bal mascat de Verdi. In pauză, inf. franceză. Jurnalul radio.

492 m. FLORENŢA 20 kw.

19: Plăci ■ 20: Quartet ■ 20.30: Plăci ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Concert ■ 22.20: Varietăţi, orch. modernă ■ 23: Muzică de dans ■ 23.30: Muzică variată şi de dans. Jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

8: Muzică de cameră. Pian: Gieseking. (Paradisi, Brahms, Scriabin, Debussy) ■ 8.35: Inf. engleză ■ 8.50: Muzică variată ■ 9: Semnal orar. — Jurnalul radio ■ 10.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză. — Muzică uşoară ■ 13: Inf. japoneză ■ 13.15: Inf. engleză ■ 14: Jurnalul radio ■ 14.20: Muzică uşoară ■ 15: Jurnalul radio ■ 15.15: Muzică teatrală ■ Muzică uşoară ■ 15.45: Inf. spaniolă ■ 16: Inf. portugheză ■ 16.15: Emisiune agricolă ■ 16.30: Muzică simfonică, orch. ■ 16.45: Inf. italiană ■ 16.55: Inf. franceză ■ 17.05: Muzică simfonică. (Beethoven) ■ 18: Jurnalul radio. — Muzică uşoară. — Quartet vocal ■ 20.55: Bul. met. ■ 21: Semnal orar, jurnalul radio ■ 20.15: (31,2 m.): Inf. română ■ 20.30: Muzică din operete. (Pick-Mangiagalli, Mascagni, Rocca) ■ 20.45: Inf. sârbo-croată ■ 21: Semnal orar, jurnalul radio ■ 21.15: Inf. greacă ■ 21.30: Muzică variată, tenor ■ 20.15 (31,15 m.): Inf. franceză ■ 20.28: Inf. engleză ■ 20.41: Inf. spaniolă ■ 20.55: Inf. ungară ■ 21.15: Inf. germană ■ 22: Trans. concert. In pauze, inf. franceze şi engleze ■ 0.30: Inf. sârbo-croată ■ 0.45: Inf. greacă.

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 K.Hz

15: Cântece populare ■ 15.30: Plăci ■ 18.45: Cântece populare ■ 19: Discursuri ■ 19.20: Concert pian ■ 19.50: Plăci ■ 20.20: Ora Naţiunii ■ 20.40: Quator hawaiană ■ 21.10: Concert coral ■ 21.40: Concert simfonic, Filarmonică. In pauză ■ 22.40: Ştiri de presă ■ 23.40: Inf.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

17.15: Inf. ■ 17.30: Scenă radiofonică ■ 18.50: Inf. ungară ■ 19: Emisiune germană ■ 19.45: Inf. germană ■ 20: Inf. ■ 20.20: Actualităţi ■ 20.30: Cântece patriotice ■ 21: Imagini din trecut ■ 22.20: Simfonie re-major ■ 23: Inf. ■ 23.15: Muzică de ţigani ■ 24: Inf. rusă, germană, italiană, franceză şi engleză.

VIZITAŢI EXPOZIŢIA DE RADIO
„OMEGA"
cu cele mai bune şi convenabile
APARATE LA PRIZĂ ŞI BATERIE
PIESE DETAŞATE
LĂMPI TUNGSRAM
KITURI şi BOBINAJE
VICTORIA - OMEGA
REPARAŢIUNI
SCHIMBURI
NOTAŢI BINE ADRESA:
RADIO OMEGA
ING. EMIL CANDREA & CO
STR. VÂNĂTORI 20
(Teatrul Regina Maria) Tel. 3.41.12

1684 m. ANKARA 120 kw.

18: Semnal orar ■ 18.05: Muzică-plăci ■ 18.30: Inf. bulgară ■ 18.45: Inf. greacă ■ 19: Ora liberă ■ 19.10: Semnal orar, inf.,bul. met. ■ 19.30: Muzică turcă ■ 20.15: Causerie ■ 20.30: Muzică turcă ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Orch. Radio ■ 22.15: Semnal orar, inf., bursa ■ 22.35: Muzică jazz (plăci) ■ 23.25: Imn naţional.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Concert de orch. ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Orch. de ţigani Kurina ■ 14.30: Jurnalul vorbit ■ 15.30: Orch. ţigani Kurina ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.15: Povestiri ■ 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă şi ruteană ■ 18.15: Recital pian ■ 18.45: Causerie ■ 19.15: Plăci ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.30: Trans. Opera Regală Ungară. Jurnalul vorbit. Inf. slovacă şi ruteană. Plăci ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză şi franceză ■ 0.20: Orch. Radio ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

MIERCURI 13 III 1940

391.1 m. PROGRAM NAŢIONAL 449,1 m.

18.20: Ora copiilor ■ 18.50: Lied-uri ■ 19: Inf. ■ 19.15: Varietăţi ■ 19.30: Reportaj ■ 20: Anunţări ■ 20.20: Comedie muzicală ■ 21: Piesă radiofonică ■ 21.30: Orch., muzică variată ■ 22: Inf. ■ 22.20: Conf. ■ 22.35: Muzică uşoară ■ 22.50: Orch., solo pian Backhaus ■ 23.25: Pauză ■ 23.30: Slujbă ■ 24: Violoncel, pian ■ 0.30: Orch., muzică uşoară ■ 1: Inf.

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Din operete ■ 12.30: Causerie ■ 12.35: Concert de amiază ■ 13.15: Inf. ■ 13.30: Continuarea concertului ■ 14: Muzică simfonică ■ 14.30: Muzică uşoară şi de dans ■ 18: Ora copiilor ■ 19: Pentru tineret ■ 19.30: Causerie ■ 19.45: Orch. ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Causerie ■ 21.30: Concert instrumental ■ 22: Romanţe ruseşti ■ 22.30: Muzică uşoară şi de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.35: Causerie în esperanto ■ 23: Dansuri ■ 23.30: Muzică populară.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Pentru tineret ■ 19.50: Comunicate diverse ■ 20: Concert ■ 20.15: Actualităţi ■ 20.50: Inf. ■ 21: „Adevărata lor figură: Barbă Albastră procesul personagiilor celebre" ■ 21.20: Cântece vesele-plăci ■ 21.30: Concert simfonic, orch. ■ 23.30: Inf.

540 m. BEROMUNSTER 100 kw.

18: Muzică clasică ■ 19: Ora copiilor ■ 19.30: Sonate vioară Beethoven ■ 19.50: Cântece (plăci) ■ 19.55: Comunicate ■ 20: In memoria lui Hermann Baechtold ■ 20.30: Inf. ■ 20.30: Clopote ■ 20.45: Curs de italiană ■ 21.15: Munică în 5 tablouri ■ 23: ■ Inf. ■ 23.10: nică în 5 taablouri ■ 23: Inf. ■ 23.10: Muzică de cameră.

312,8 m. POSTE-PARISIEN 60 kw.

20.17: Emisiune religioasă ■ 20.27: Plăci ■ 20.41: Micile secrete ■ 20.45: Causerie ■ 21.30: Inf. franceză ■ 21.52: Causerie ■ 22.07: Humoriştii englezi ■ 22.30: Inf. ■ 23: Causerie ■ 23.15: Marile replici ■ 23.30: Inf. franceză ■ 24: Plăci ■ 0.30: Jazz ■ 1.30: Inf. franceză.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

19.30: Cântece ■ 19.45: Muzică uşoară ■ 20.15: Causerie ■ 20.30: Pentru soldaţi ■ 21: Teatru ■ 21.45: Muzică simfonică (Weber. Berlioz, Lalo) ■ 22.30: Actualităţi şi reportaj ■ 23: Fernandel, dintr'un album de cântece ■ 23.30: Inf. franceză ■ 23.45: Scene pitoreşti de Chabier ■ 24: Quator re bemol de d'Indy ■ 0.30: Lectură ■ 0.45: Inf. pentru Statele-Unite ■ 1: Concert simfonic Schumann, Weber) ■ 1.15: Causerie ■ 1.30: Inf. franceză ■ 1.45: Plăci.

164.8 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20.15: Sonate pentru vioară, pian (Schubert, Martelli) ■ 20.45: Conf. ■ 21:

Teatru ■ 21.30: Festival Shakespeare-Racine ■ 22.30: Inf. franceză ■ 22.45: Regele a zis, operă comică de Delibes ■ 23.45: Sketch ■ 0.15: Melodii ■ 0.30: Inf. franceză ■ 0.45: Muzică de cameră ■ 1.15: Lecturi ■ 1.30: Inf. franceză ■ 1.45: Plăci.

269.5 m. MELNIK 100 kw.

16.30: Pentru tineret ■ 17: Muzică de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.10: Intermezzo muzical ■ 18.30: Inf. ungară ■ 18.45: Concert instrumental ■ 19.15: Conf. ■ 19.30: Orch. Schrammel cântă ■ 20: Inf. ungară ■ 20.15: Oră cehă ■ 20.45: Intermezzo muzical-plăci ■ 21: Inf. ■ 21.15: Reportaj ■ 21.30: Concert de orch. ■ 22.30: Piesă radiofonică ■ 23: Inf. ■ 23.30: Jumătate oră veselă (plăci) ■ 24: Dialog politic. — Concert simfonic ■ 1: Inf. — Muzică nocturnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

16.30: Concert de după amiază, orch. Radio ■ 18.30: Lexiconul prezentului ■ 19.10: Comemorarea lui Hugo Wolf ■ 19: şi 30: Actualităţi ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Conf. ■ 20.45: Sport ■ 21: Inf. ■ 21.15: Muzică distractivă (orch.) ■ 23: Inf., sport ■ 23.20: Inf. lituaniană ■ 23.20: Inf. suedeză ■ 23.30: Melodie ■ 23.40: Inf. lituaniană ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

316 m. BRESLAU 100 kw.

16.30: Oglinda tineretului ■ 16.40: Despre studenţi ■ 17: Muzică de după amiază, orch. ■ 18: Inf. ■ 18.45: Inf. sârbo-croată ■ 19: Tablou radiofonic ■ 19: şi 30: Muzică de fanfară (plăci) ■ 20: Conf. politică ■ 20.45: Inf. sârbo-croată ■ 21: Inf. ■ 21.10: Inf. greacă ■ 21.30: „Un vals din Viena" concert sopran, tenor, cor, orch. ■ 23: Inf. Intermezzo muzical ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.45: Continuarea valsului ■ 1: Inf. ■ 1.10: Concert distractiv din Berlin.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

16.25: Lied-uri de Hugo Wolf ■ 17: Pentru doamne ■ 17.15: Muzică de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.15: Inf. engleză ■ 18.25: Scenă radiofonică ■ 18.55: Cântece pentru tineret ■ 19.25: Ştiri din port ■ 19.30: Din întâmplările timpului ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Trans. Berlin ■ 21: Inf. ■ 21.15: Inf. engleză ■ 22.15: Inf. engleză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. engleză ■ 0.15: Causerie în engleză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. engleză ■ 2.15: Inf. engleză.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz. 1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

16.30: Pentru tineret ■ 16.40: Plăci ■ 17: Muzică de după amiază ■ 18: Melodie ■ 19.30: Intâmplările timpului ■ 19.30: Ecoul serii ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Conf. ■ 20.45: Plăci ■ 21: Inf. ■ 21.30: Concert de orch. şi solist: Backhaus (Haendel, Beethoven) ■ 23: Inf. ■ 23.16: Reportaj ■ 23.30: Jumătate oră variată ■ 24: Dialog politic. Concert simfonic. (Rossini, Schumann, Respighi) ■ 1: Inf. Muzică nocturnă.

382.2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.

16.20: Pentru doamne ■ 16.40: Conf. ■ 17: Orch. Otto Fricke ■ 18: Inf. ■ 18 şi 15: Inf. franceză ■ 18.25: Aniversarea naşterii lui Hugo Wolf ■ 19.30: Din întâmplările timpului ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Concert din Deutschld. ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21: Inf. ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22 şi 15: Inf. franceză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Emisiune pentru tineret ■ 16.20: Causerie ■ 16.30: Oglinda tineretului, apoi muzică ■ 17: Muzică de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.15: Valsuri vieneze (plăci) ■ 18.45: Front şi patrie ■ 19: Quintet Fierke ■ 19.30: Actualităţi ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Conf. ■ 21: Inf. ■ 21.15: „Faschoda" tragedie franceză ■ 22.15: Oră Hugo Wolf, cu ocazia împlinirii a 80 de ani dela naşterea compozitorului ■ 23: Inf., apoi concerte nocturne ■ 23.15: Inf. italiană ■ 0.15: Causerie în italiană ■ 1.15: Inf. italiană.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

18.25: Despre film ■ 18.45: Oglinda timpului ■ 19.05: Conf. ■ 19.15: Muzică festivă (plăci) ■ 20: Causerie în franceză ■ 20.10: Reportaj de pe front ■ 20.30: Conf. ■ 20.45: Muzică la plăci ■ 21: Inf. ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.25: Piesă radiofonică ■ 22.15: Inf. franceză ■ 22.30: Concert orch., cor, solişti ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Muzică nocturnă din Berlin ■ 24: Convorbiri politice ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1 şi 15: Inf. franceză.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.30: Despre cărţi şi tablouri ■ 17: Concert de după amiază (Rust, Strauss, Lehar, Micheli, Granados, Funk, Pachernegg, Geyer) ■ 18: Inf. ■ 18.10: Revistă literară ■ 18.30: Cazacii dela Don cântă (plăci) ■ 18.45: Inf. română ■ 19: Reportaj ■ 19.30: Marşuri (plăci) ■ 20: Inf. română (Berlin) ■ 20.15: Inapoi în Patrie ■ 21: Inf. ■ 21.15: In amintirea lui Hugo Wolf, concert simfonic. (Orch., cor, bariton) ■ 23: Inf., apoi muzică serală-plăci. (Schubert, Mozart, Strauss, Schubert-Liszt, Flotow, Humperdinck, ■ 23.45: Inf. română (Berlin) ■ 24: Convorbire politică, apoi concert simfonic ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

523 m. STUTTGART 100 kw.

16.30: Emisiune veselă-plăci ■ 17: Muzică de după amiază ■ 18: Inf. germană ■ 18.15: Plăci ■ 18.30: Povestire ■ 18.45: Plăci ■ 19: Din timp şi viaţă ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Concert cu muzică germană şi franceză ■ 20.15: Reportaj de pe front ■ 20.35: Plăci ■ 21: Inf. germană ■ 21.15: Tablou radiofonic ■ 22.15: Inf. franceză ■ 22.25: Melodie şi ritm (plăci) ■ 23: Inf. germană ■ 23.15: Inf. franceză ■ 0.15: Inf. franceză ■ 0.45: Inf. spaniolă ■ 1: Inf. germană ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz

20.20: Lecţii de franceză ■ 20.40: Pentru filatelişti ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 22: Parsifal de Wagner. Jurnalul radio.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Cântece ■ 20.20: Lecţii de franceză ■ 20.40: Pentru filatelişti ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Jurnalul radio ■ 22: Povestea teatrului dramatic. Manfred, poem dramatic de Schumann. Inf. franceză şi engleză ■ 0.10: Jurnalul radio ■ 0.25: Muzică de dans, orch.

492 m. FLORENŢA 20 kw.

19: Plăci, comunicate ■ 20: Muzică variată ■ 20.3: Cor ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Muzică din filme ■ 22: Opereta, orch. După opereta, muzică de dans ■ 23.30: Muzică variată şi de dans.

ROMA (2 Ro)

8: Muzică variată. (Grieg, Tosti, Mascagni, Debussy, Giuliani, Costa, Mascagni) ■ 8.35: Inf. engleză ■ 8.50: Concert militar ■ 9: Semnal orar. — Jurnalul radio ■ 10.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză. — Concert simfonic (Haydn, Liszt) ■ 13: Inf. japoneză ■ 13.15: Inf. engleză ■ 13.30: Muzică din operete. (Catalani, Borodin, Ponchielli) ■ 14: Semnal orar. — Jurnalul radio ■ 14.20: Cântece ■ 15: Jurnalul radio ■ 15.15: Muzică variată (Leoncavallo, Di Capua, Storaci, Tosseli, Schubert, Gounod, Bracco) ■ 15.45: Inf. spaniolă ■ 16: Inf. portugheză ■ 16.15: Comunicate ■ 16.30: Muzică variată, duo pian ■ 16.55: Inf. franceză ■ 17.05: Muzică din operete. Trans. din „Adriana Lecouvreur" de Cilea ■ 17.35: Inf. bengaleză ■ 17.45: Inf. engleză ■ 18: Jurnalul radio, — Muzică din operete — Concert militar. (Beethoven, Sgambati, Respighi, Melchiore) ■ 20.55: Bul. met. ă 21: Semnal orar. — Jurnalul radio ■ 20.15 (31,02 m.): Inf. română ■ 20.30: Muzică de cameră pentru violoncel ■ 20.45: Inf. sârbo-croată ■ 21: Semnal orar, jurnalaul radio ■ 21.15: Inf. greacă ■ 21.30: Muzică variată greacă, sopran ■ 20.15 (31,15 m.): Inf. franceză ■ 20.28: Inf. engleză ■ 20.41: Inf. spaniolă ■ 20.55: Inf. ungară ■ 21.15: Inf. germană ■ 21.30: Inf. turcă. — Muzică variată turcă ■ 22: Trans. concert. In pauze, inf. franceze şi engleze ■ 0.30: Inf. sârbo-croată ■ 0.45: Inf. greacă. — Muzică greacă, sopran.

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 K.Hz

15: Plăci ■ 18.45: Discursuri ■ 19: Muzică de dans ■ 20.20: Ora Naţiunii ■ 20.40: Cântece diverse ■ 21: Trans. Teatrul Naţional. In pauză ■ 22.40: Ştiri de presă ■ 23.50: Inf.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

17.15: Inf. ■ 17.30: Pentru tineret ■ 17.55: Inf. sociale ■ 18: Muzică slovacă ■ 18.35: Emisiune pedagogică ■ 18.50: Inf. ungară ■ 19: Emisiune germană ■ 19.45: Inf. germană ■ 20: Inf. ■ 20.20: Actualităţi ■ 20.30: Trans. teatrul Naţional ■ 23: Inf. ■ 23.15: Muzică de jazz ■ 24: Inf. rusă, germană, italiană, franceză şi engleză.

1684 m. ANKARA 120 kw.

18.05: Muzică turcă ■ 18.30: Inf. bulgară ■ 18.45: Inf. greacă ■ 19: Ora liberă ■ 19.10: Semnal orar, inf., bul. met. ■ 19.30: Muzică turcă ■ 20.15: Causerie ■ 20.30: Emisiune teatrală ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Concert de orch. Urbach: Marş; Fucik: Vals-Intermezzo; Schumann: Uv.; Saint-Saëns: Poem simfonic; Pares: Divertisment ţigan ■ 22.15: Semnal orar, inf., bursa ■ 22.35: Muzică de jazz-plăci ■ 23.25: Imn naţional.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Plăci ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Orch. Weidinger ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.15: Pentru tineretul şcolar ■ 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă şi ruteană ■ 18.15: Causerie ■ 18.45: Orch. „Bela Melles" ■ 19.45: Causerie ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Compoziţii de Schubert pentru patru mâini. Causerie.

Ilustraţiuni muzicale ■ 21.10: Causerie ■ 21.35: Melodii ungare ■ 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă şi ruteană ■ 23.10: Orch. Radio ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză şi franceză ■ 0.20: Plăci, dans ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

JOI 14 III 1940

ANGLIA

391.1 m. PROGRAM NAŢIONAL 449,1 m.

18.20: Ora copiilor ■ 19: Inf. ■ 19.15: Reportaj ■ 19.35: Orch. ■ 20: Piesă radiofonică ■ 20.30: Piesă de B. Shaw ■ 21: Scenariu de film ■ 22: Inf. ■ 22.20: Comentariu de războiu ■ 22.35: Orch. ■ 23.15: Slujbă ■ 23.35: Orch. ■ 0.10: Varietăi ■ 0.40: Povestire radiofonică ■ 1: Inf.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Din filme sonore ■ 12.30: Causerie ■ 12.45: Concert de amiază ■ 13.12: Poşta Radio ■ 13.15: Inf. ■ 13.35: Muzică uşoară, orch. Radio ■ 14.05: Solo vocal şi instrumental ■ 14.30: Muzică uşoară şi de dans ■ 18: Muzică uoşară şi de dans ■ 19.40: Causerie ■ 19.55: Câteva cuvinte asupra Tetralogiei de Wagner ■ 20: „Aurul Rinului" operă de Wagner. Retrans. de Opera Naţională din Sofia. In pauză, inf. în italiană şi engleză. Apoi, dansuri.

ELVEŢIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Pentru bolnavi ■ 19.10: Plăci ■ 19.25: Conf. ■ 19.25: Plăci ■ 19.50: Comunicate diverse ■ 19.55: Plăci ■ 20: Inf. ■ 21: Ecouri de aici şi de aiurea ■ 21.30: Cântece ■ 21.40: Reportaj ■ 22: Causerie ■ 23.05: Program variat-plăci ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19.10: Plăci ■ 19.30: Reportaj ■ 20: Plăci ■ 20.20: Comunicate ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Pentru soldaţi ■ 22.10: Lied-uri populare ■ 22.35: Conf. ■ 23: Inf. ■ 23.10: Causerie în engleză.

FRANŢA

312,8 m. POSTE-PARISIEN 60 kw.

20.17: Plăci ■ 20.26: Varietăţi ■ 20.41: Micile secrete ■ 20.45: Causerie ■ 21.30: Inf. ■ 21.52: Joc radiofonic ■ 22.30: Inf. ■ 23: Concert ■ 23.30: Inf. franceză ■ 24: Muzică de dans ■ 1.30: Inf. franceză.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

19.30: Cântece ■ 19.45: Orch. jazz ■ 20.15: Causerie ■ 20.30: Pentru soldaţi ■ 20.45: Cântece ■ 21: Recital pian ■ 21.30: Inf. franceză ■ 21.45: Sketch ■ 22: Maurice Chevalier ■ 22.30: Actualităţi şi reportaj ■ 23: Sonate pentru vioară şi pian de Lekeu ■ 23.30: Inf. franceză ■ 23.45: Conf. ■ 24: Montaj radiofonic ■ 0.15: Sketch ■ 0.30: Lectură ■ 0.45: Muzică uşoară ■ 1.15: Melodii ■ 1.30: Inf. franceză ■ 1.45: Muzică uşoară.

164.8 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19: Matineu clasic ■ 20: Emisiune dela teatrul Naţional ■ 22.30: Inf. franceză ■ 22.45: Continuarea emisiunei teatrale ■ 22.30: Inf. franceză ■ 23.15: Causerie actuală ■ 23.30: Causerie muzicală ■ 0.15: Cântece ■ 0.45: Emisiune dramatică ■ 1.15: Cântece ■ 1.30: Inf. franceză ■ 1.45: Muzică uşoară.

GERMANIA

269.5 m. MELNIK 100 kw.

17: Concert de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.10: Intermezzo muzical ■ 18.30: Concert de după amiază ■ 18.30: Inf. ungară ■ 18.45: Muzică romantică ■ 19.15: Conf. literară ■ 19.30: Muzică pian ■ 20: Inf. ungară ■ 20.15: Oră cehă ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert seral din Teplitz. (Mozart, Beethoven) ■ 22: Reportaj ■ 22.30: Dela sopran la bas ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. ungară ■ 23.30: Melodie ■ 24: Dialog politic. — Concert seral ■ 1: Inf., apoi muzică nocturnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

18.35: Peter Arco-plăci ■ 19.30: Din întâmplările timpului ■ 20 Reportaj de pe front ■ 20.30: Pentru lucrători ■ 20.30: Inf. lituaniană ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: „Barometrie" varietăţi şi causerie ■ 22: Muzică de cameră ■ 22 şi 40: Voci frumoase la plăci ■ 22.40: Inf. suedeză ■ 23: Inf., sport ■ 23.30: Concert de orch. ■ 0.10: Reportaj sportiv ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

316 m. BRESLAU 100 kw.

18: Inf. ■ 18.45: Inf. sârbo-croată ■ 19: Varietăţi ■ 19.30: Melodii vechi ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Conf. ■ 20 şi 45: Inf. sârbo-croată ■ 21: Inf. ■ 21 şi 10: Inf. greacă ■ 21.30: Concert Berlin ■ 23: Inf., apoi muzică la plăci ■ 23 şi 30: Inf. sârbo-croată ■ 23.45: Concurs distractiv din Berlin.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

16.30: Concert de după amiază. (Cornelius, Wagner, Roselius, Strauss, Thuille) ■ 18: Inf. ■ 18.15: Inf. engleză ■ 18.25: Povestiri ■ 19.05: Concert de orch. ■ 19.25: Ştiri din port ■ 19.30: Din întâmplările timpului ■ 20.30: Din Berlin ■ 21: Inf. ■ 21.15: Inf. engleză ■ 22.15: Inf. engleză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. engleză ■ 22.15: Inf engleză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. engleză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. engleză ■ 0.15: Causerie nî engleză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf .engleză.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

19.30: Intâmplările timpului ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Melodie-plăci ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Calendar german-Martie ■ 22.15: Otto Dobrindt cântă ■ 23: Inf. ■ 23.15: Reportaj ■ 23.30: Melodie ■ 24: Dialog politic ■ 0.10: Conf. ■ 0.10: Conf. ■ 0.20: Concert seral ■ 1: Inf. Muzică nocturnă.

382.2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.

16.40: Conf. ■ 17: Două ore vesele cu muzică ■ 18: Inf. ■ 18.15: Inf. franceză ■ 18.25: Continuarea muzicei vesele ■ 19.15: Versurile unui soldat ■ 19.30: Din întâmplările timpului ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Concert din Deutschlandsender ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21: Inf. ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16.30: După amiază variată ■ 18: Inf. ■ 18.15: Uverturi renumite (plăci) ■ 18 şi 45: Un sfert de oră interesantă ■ 19: Emisiune la lăsarea lucrului ■ 19.30: Actualităţi ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20 şi 45: Inf. italiană ■ 21: Inf. ■ 21.15: Muzică vieneză ■ 22.25: Concert pian si-bemol de Ceaikowsky ■ 23: Inf., apoi concerte nocturne ■ 23.15: Inf. italiană ■ 0.15: Causerie în italiană ■ 1.15: Inf. italiană.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.30: Din operete (plăci) ■ 17: Conf. ■ 17.15: Concert de după amiază (Borodin, Moussorgsky, Flotow, Strauss) ■ 18 şi 45: Conf. ■ 19.05: Reportaj ■ 19.15: Concert din Berlin ■ 19.30: Muzică festivă ■ 20: Causerie în franceză ■ 20.10: Reportaj de pe front ■ 20.30: Muzică la plăci ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.15: Oră Anton Bruckner ■ 22.05: Muzică la plăci ■ 22 şi 15: Inf. franceză ■ 22.30: Otto Dobrindt cântă ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Muzică nocturnă din Berlin ■ 24: Dialog politic ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.30: Pentru tineret ■ 17: Concert de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.30: Reportaj ■ 18.45: Inf. română ■ 19: Viola de gamba şi cembalo ■ 19.30: Actualităţi ■ 20: Inf. română ■ 20.15: Miniaturi (plăci) ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Muzică vieneză, orch. Schrammel quartet. (Hruby, Zillner, Lehar, Riedinger, Lorens Schrammel, Frankowski, Fiebich, Strauss) ■ 22.20: Scenă radiofonică ■ 23: Inf. română ■ 24: Muzică distrantivă şi de dans ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

523 m. STUTTGART 100 kw.

16.15: Inf. franceză ■ 16.30: Plăci. In tempo de vals ■ 17: Concert de după amiază, orch. ■ 18: Inf. germană ■ 18.15: Reportaj ■ 18.30: Plăci ■ 19: Din timp şi viaţă ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Concert cu muzică franceză şi germană ■ 20.15: Plăci ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. germană ■ 21.15: Povestiri şi proverbe ■ 22.15: Inf. franceză ■ 22.25: Corul bulgar „Gusla" cântă ■ 22.40: Muzică clasică (plăci) ■ 23: Inf. germană ■ 23.15: Inf. franceză ■ 0.15: Inf. franceză ■ 0.45: Inf. spaniolă ■ 1: Inf. germană ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz

20.20: Plăci ■ 20.25: Lecţii de germană ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio. Plăci ■ 21.30: Orch. 22 Mese Mariano, muzică de Giordano. Inf. franceză ■ 23: Muzică de dans, orch. ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Recitări ■ 20.20: Plăci ■ 20.25: Lecţii de germană ■ 20.55: Met. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Orch. 22: Mese Mariano un act de Giordano ■ 23: Muzică de dans, orch. ■ 23: Inf. engleză ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans.

492 m. FLORENŢA 20 kw.

19: Plăci, comunicate ■ 20: Muzică din operete ■ 21' Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Muzică u-

şoară ■ 22.15: Cântece şi ritm. orch. ■ 23: L'Argilla un act de Valori ■ 23.30: Muzică variată şi de dans.

ROMA (2 Ro)

8: Muzică din operete ■ 8.35: Inf. engleză ■ 8.50: Din opere lirice. (Verdi, Giorodano). — Semnal orar. — Jurnalul radio ■ 10.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză. — Muzică de cameră ■ 13.15: Inf. engleză ■ 13.30: Muzică variată ■ 14: Jurnalul radio în italiană ■ 14.20: Muzică din opere. (Bellini, Donizetti, Rossini) ■ 15: Jurnalul radio ■ 15.15: Muzică din operete (II) ■ 15.45: Inf. spaniolă ■ 16.30: Muzică de cameră, sopran ■ 16.45: Inf. italiană ■ 16.55: Inf. franceză ■ 17.05: Conocert ■ 17.45: Inf. engleză ■ 18: Jurnalul radio ■ 18.15: Trans. act. I din „Walkiria" de Wagner ■ 20.55: Bul. met. ■ 21: Semnal orar, jurnalul radio ■ 20.15 (31,02 m.): Inf. română ■ 20.30: Muzică variată ■ 20.45: Inf. sârbo-croată ■ 21: Semnal orar, jurnalul radio ■ 21.15: Inf. greacă. — Muzică greacă-plăci ■ 21.30: Muzică variată ■ 20.15 (31,15 m.): Inf. franceză ■ 20.28: Inf. engleză ■ 20.41: Inf. spaniolă ■ 20.55: Inf. ungară ■ 21.15: Inf. germană ■ 22: Trans. concert. In pauze, inf. franceze şi engleze ■ 0.30: Inf. sârbo-croată ■ 0.45: Inf. greacă.

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 K.Hz

15: Plăci ■ 18.45: Ora şcolară ■ 19.30: Concert Och. Radio ■ 20.20: Ora Naţiunii ■ 20.40: Humor ■21.40: Concert quartet ■ 22.40: Ştiri de presă ■ 23: Concert violoncel ■ 23.40: Ştiri de presă.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

17: Muzică militară ■ 18.30: Emisiune ungară ■ 19.45: Inf. germană ■ 20: Inf. ■ 20.20: Conf. ■ 20.40: Marşuri slovace ■ 21: Alocuţiune ■ 21.20: Concert ■ 23: Inf. ■ 23.20: Cântece ■ 23.40: Dansuri slovace ■ 24: Inf. rusă, germană, italiană, franceză şi engleză.

TURCIA

1684 m. ANKARA 120 kw.

18.05: Muzică jazz ■ 18.30: Inf. bulgară ■ 18.45: Inf. greacă ■ 19: Ora liberă ■ 19.10: Semnal orar, inf., bul. met. ■ 19.30: Muzică turcă ■ 20.15: Causerie ■ 20.30: Muzică turcă ■ 21: Inf. franceză ■ 21.30: Orch. Orch. Radio. R. Korsakow: Cântec nupţial; Schubert: Simfonie; Drigo: Cântec ■ 22.15: Semnal orar, inf., bursa ■ 22.30: Concert solişti ■ 22.55: Jazz-plăci ■ 23.25: Imn naţional.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Orch. Radio ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.20: Muzică militară ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.15: Pentru auditorii ruteni ■ 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă şi ruteană ■ 18.15: Causerie agricolă ■ 18.45: Recital piano ■ 19.05: Causerie ■ 19.30: Orch. de ţigani Pertis ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.30: Trans. Opera Regală Ungară. In pauză, un sfert de oră chestiuni internaţionale. Jurnalul vorbit. Inf. slovacă şi ruteană ■ 24: Inf. germană, italiană, ergleză şi franceză ■ 0.25: Plăci, melodii din filme■ 1.05: Jurnalul vorbit.

VINERI 15 III 1940

ANGLIA

391.1 m. PROGRAM NAŢIONAL 449,1 m.

18.20: Ora copiilor ■ 19: Inf. ■ 19.15: Muzică uşoară ■ 19.30: Viaţa în Franţa ■ 20: Anunţări ■ 20.20: Pian ■ 20.40: Conf. ■ 21: Reportaj ■ 22: Inf. ■ 22.20: Conf. ■ 22.35: Varietăţi ■ 23: Povestire dramatică ■ 23.45: Quartet coarde şi flaut ■ 0.20: Orch., muzică uşoară ■ 1: Inf.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică uşoară ■ 12.30: Causerie ■ 12.40: Concert cor. ■ 13.15: Inf. ■ 13.35: Muzică populară ■ 14.30: Muzică uşoară şi de dans ■ 18: Ora familiei ■ 19: „Walkiria" operă de Wagner. In pauze, inf.

ELVEŢIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

18: Emisiune comună ■ 19: Muzică uşoară ■ 19.25: Reportaj sportiv ■ 19.30: Bul.oficial turistic ■ 19.40: Pentru doamne ■ 19.50: Comunicate diverse ■ 20: Muzică variată ■ 20.15: Varietăţi ■ 21: Comicul Bach... şi Elvira Popescu ■ 21.15: Zece autori pentru un roman ■ 21.30: „Peleas şi Melisanda" de Fauré ■ 22.55: Jazz ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Ora copiilor ■ 19.35: Conf. tehnică ■ 19.45: Conf. literară ■ 19.55: Comunicate ■ 20.10: Muzică de Weber ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Clopote ■ 20.43: Conferinţă ■ 22.10: Conf. ■ 23: Inf. ■ 23.10: Muzică la plăci.

FRANŢA

312,8 m. POSTE-PARISIEN 60 kw.

20.17: Muzică uşoară ■ 20.26: Actualităţi catolice ■ 20.41: Micile secrete ■ 20.45: Causerie ■ 21.30: Inf. franceză ■ 21.52: Intermezzo ■ 22: Causerie ■ 22.30: Inf. ■ 23: Orch. ■ 23.30: Inf. franceză ■ 24: „Un caz de conştiinţă" piesă radiofonică ■ 1.15: Jazz ■ 1.30: Inf. franceză.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20.30: Pentru soldaţi ■ 20.45: Cântece şi poeme ■ 21: Muzică de cameră ■ 21.30: Inf. în franceză ■ 21.50: Orch. Naţional, concert ■ 22.30: Actualităţi şi reportaj ■ 23: Un desen animat ■ 23.15: Cântece ■ 23.30: Inf. franceză ■ 23.45: Melodi 24 „Le Rhone" de Darius Milhaud ■ 0.30: Causerie ■ 0.45: Varietăţi ■ 1.15: Cântece ■ 1.30: Inf. franceză ■ 1.45: Muzică simfonică (Chausson, Franck).

164.8 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19.15: Muzică de cameră ■ 19.55: Causerie ■ 20.10: Conf. ■ 20.15: Recital pian. 20.26: Conf. ■ 21: Muzică uşoară ■21.30: Emisiune teatrală ■ 22.30: Inf. franceză ■ 22.45: Orch. Naţional ■ 23.45: Varietăţi ■ 0.15: Suită pentru violoncel de Francoeur ■ 0.30: Inf. franceză ■ 0.45: Cântece folkloristice ■ 1: Concert nocturn ■ 1.30: Inf. franceză ■ 1.45: Concert (continuare) Chausson, Barraud, Franck.

GERMANIA

269.5 m. MELNIK 100 kw.

18.30: Inf. ungară ■ 18.45: Muzică de cameră (Haydn, Mozart) ■ 19.15: Reportaj ■ 19.30: Causerie ■ 20: Inf. ungară ■ 20.15: Oră cehă ■ 20.45: Intermezzo muzical-plăci ■ 21: Inf. ■ 21.15: Reportagii şi poezii ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. ungară ■ 23.30: Muzică pian ■ 24: Dialog politic. — Orch. ■ 1: Inf. — Muzică nocturnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

17: Concert de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.10: Conf. ■ 18.30: Muzică pentru violoncel şi pian (Chopin) ■ 19: Causerie ■ 19.30: Intâmplările timpului ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Conf. ■ 20.45: Sport ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert simfonic (Mozart, Bruckner) ■ 22 şi 40: Orchestre preferate (plăci) ■ 22 şi 40: Inf. suedeză ■ 23: Inf., sport ■ 23 şi 30: Concert din Berlin ■ 1: Inf.■1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

316 m. BRESLAU 100 kw.

16.10: Povestire ■ 16.25: Ora copiilor ■ 16.40: Dialog ■ 17: Concert de după amiază din Colonia ■ 18: Inf. ■ 18.45: Inf. sârbo-croată ■ 19: Cântece şi jocuri pentru tineret ■ 19.40: Conf. ■ 20: De pe front ■ 20.30: Povestire de război ■ 20.45: Inf. sârbo-croată ■ 21: Inf. ■ 21 şi 10: Inf. sârbo-croată ■ 21.30: Seară Mozart (Orch. sopran, tenor) ■ 23: Inf., plăci ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.45: Concert distractiv din Berlin.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Muzică pian ■ 16.25: Concert de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.15: Inf. engleză ■ 18.25: Despre artişti şi opera lor ■ 18.40: Cuvinte şi sunete de primăvară ■ 19.25: Ştiri din port ■ 19.30: Din întâmplările timpului ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Trans. Berlin ■ 21: Inf. ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Scene, marşuri şi cântece soldăţeşti de acum patru secole ■ 22.15: Inf. engleză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. engleză ■ 0.15: Causerie în engleză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. engleză.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.
1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

16: Concert de după amiază din Muenchen ■ 17: Concert din Colonia, orch. ■ 18: Inf. ■ 19: Muzică populară ■ 19.30: Intâmplările Reichului ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Conf. ■ 20.45: Plăci ■ 21: Inf. ■ 21.15: Salut din patrie 21.45: Concert distractiv ■ 23: Inf. ■ 23.25: Reportaj ■ 23.30: Quintet ■ 24: Convorbiri politice ■ Concert seral ■ 1: Inf., muzică nocturnă.

382.2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.

16: Cântece şi povestiri ■ 16.30: Cor ■ 17: Concert din Colonia ■ 18: Inf. ■ 18 şi 15: Inf. franceză ■ 18.25: Concert (continuare) ■ 19: Fleacuri muzicale ■ 19.30: Din întâmplările timpului ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Concert ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21: Inf. ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22 şi 15: Inf. franceză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

17: Concert de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.15: Tot felul de instrumente (plăci) ■ 18.45: Causerie ■ 19: Muzică populară ■ 19.30: Actualităţi ■ 20: De pe front ■ 20.30: Conf. ■ 20.45: Inf. italiană ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert seral, orch. Radio. Haydn: Simfonie re-major; Respighi:

Poem simfonic; De Falla: Dansuri ■ 22 şi 15: Inf. italiană ■ 22.25: Farse şi anecdote ■ 23: Inf., apoi concerte nocturne ■ 23.15: Inf. italiană ■ 0.15: Causerie în italiană ■ 1.15: Inf. italiană.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.30: Actualităţi vesele ■ 17: Concert din opere (Wagner, Verdi, Mascagni, Leoncavallo, Ceaikowsky, Rossini, Mancinelli) ■ 19.15: Pentru tineret ■ 19.30: Conf. ■ 19.50: Muzică la plăci ■ 20: Causerie în franceză ■ 20.10: Reportaj de pe front ■ 20.30: Conf. ■ 20.45: Muzică la plăci ■ 21: Inf. ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.25: Causerie ■ 21.35: Selecţiuni din operetă: „Balul Operei" ■ 22.15: Inf. franceză ■ 22.30: Muzică serală ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Muzică nocturnă ■ 24: Convorbire politică ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

18: Inf. ■ 18.10: Muzică variată ■ 18.35: Conf. politică ■ 18.45: Inf. română ■19: Tineretul cântă ■ 19.30: Scenă radiofonică ■ 20: Inf. română ■ 20.15: Reportaj săptămânal ■ 21: Inf. ■ 21.15: Lied-uri şi dansuri din ţările Alpilor ■ 22: Simfoniile lui Bruckner. Un ciclu ■ 23: Inf. Apoi, muzică din filme sonore ■ 23.45: Inf. română ■ 24: Muzică distractivă, orch. (Strauss, Zeller, Pehm, Komzak, Zander, Micheli, Bund, Jungherr) ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

523 m. STUTTGART 100 kw.

16.30: Cântece-plăci ■ 17: Concert de după amiază, orch. ■ 18: Inf. germană ■ 18.15: Plăci ■ 19: Din timp şi viaţă ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Concert cu muzică germană şi franceză ■ 20.15: Reportaj ■ 20.35: Plăci ■ 21: Inf. germană ■ 21.15: Opere vesele (plăci) ■ 22.15: Inf. franceze ■ 22.25: Calendar cultural: Hugo Wolf ■ 22.40: Continuarea operelor ■ 23: Inf. germană ■ 23.15: Inf. franceză ■ 0.15: Inf. franceză ■ 0.45: Inf. spaniolă ■ 1: Inf. germană ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz

20.15: Met. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, bul. met. Plăci ■21.30: Plăci ■ 21.40: Emisiune socială ■ 22.10: Emisiune teatrală de Scerbanenco ■ 23.30: Concert duo pian ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.20: Plăci ■ 20.35: Lecţii de engleză ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Cântece ■ 21.40: Emisiune socială ■ 22.10: Concert simfonic. Brahms Concert re-major pentru vioară şi orch. op. 77; Reger: Variaţiuni şi Fugă pe o temă de Mozart op. 132; Bossi: Cântec. Inf. franceză şi engleză■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans.

492 m. FLORENŢA 20 kw.

19: Comunicate ■ 20: Plăci ■ 20.30: Conf. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: „Ali în caccia nei cieli" ■ 22: Muzică de dans ■ 23: Plăci ■ 23.30: Muzică variată şi de dans. Jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

8: Muzică uşoară, orch. ■ 8.35: Inf. engleză ■ 8.50: Muzică uşoară ■ 9: Semnal orar, jurnalul radio ■ 10.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză. — Muzică uşoară, orch. ■ 13.15: Inf. engleză ■ 13.30: Concert orchestră. Bach: Preludiu; Cirenei: Cântec; Wagner: „Maeştrii cântăreţi", preludiu; Bonomo: Dans rustic şi menuet ■ 14: Jurnalul radio în italiană ■ 14.20: Muzică vocală de cameră: pian. (Scarlatti, Ticciati, Chopin, Liszt) ■ 15: Jurnalul radio ■ 15.15: Concert. Beethoven: Coriolan; Respighi: Muzică ■ 15.45: Inf. spaniolă ■ 16: Inf. portugheză ■ 16.15: Comunicate agricole ■ 16.30: Muzică variată ■ 16.45: Inf. italiană ■ 16.55: Inf. franceză ■ 17.05: Muzică variată ■ 17.45: Inf. engleză ■ 18: Concert de muzică de cameră. — Jurnalul radio. — Actualităţi ■ 20.55: Bul. met. ■ 21: Semnal orar. — Jurnalul radio ■ 20.15 (31,02 m.): Inf. română ■ 20.30: Muzică uşoară: duo pian ■ 20.45: Inf. sârbo-croată ■ 21: Semnal orar. — Jurnalul radio ■ 21.15: Inf. greacă. — Muzică greacă, sopran ■ 20.15 (31,15 m.): Inf. franceză ■ 20.28: Inf. engleză ■ 20.54: Inf. spaniolă ■ 20.55: Inf. ungară ■ 21.15: Inf. germană ■ 21.30: Inf. turcă. — Plăci, muzică turcă ■ 22: Trans. concert. In pauze, inf. franceze şi engleze.

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 K.Hz

18.45: Cântece populare ■ 19: Discursuri ■ 19.20: Muzică de dans ■ 20.20: Ora Naţiunii ■ 20.40: Cântece diverse ■ 21.10: Concert pian ■ 21.40: Concert simfonic. Orch. Radio ■ 22.40: Ştiri de presă ■23: Plăci ■ 23.40: Inf.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

17.15: Inf. ■ 17.30: Cântece populare slovace ■ 18: Emisiune ungară ■ 18.50: Inf. ungară ■ 19: Emisiune germană ■ 19.45: Inf. germană ■ 20: Inf. ■ 20.20: Curs de germană ■ 20.40: Cântece populare slovace ■ 21.20: Concert popular seral ■ 22: Comedie ■ 22.30: Cântece ■ 23: Inf. ■ 23.15: Muzică la plăci ■ 24: Inf. rusă, germană, italiană, franceză şi engleză.

TURCIA

1684 m. ANKARA 120 kw.

18.05: Muzică turcă ■ 18.30: Inf. bulgară ■ 18.45: Inf. greacă ■ 19: Ora liberă ■ 19.10: Semnal orar, bul. met. ■ 19.25: Muzică turcă ■ 20: Causerie ■ 20.15: Emisiune teatrală: Sapho, montaj radiofonic de Daudet ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Orch. Radio ■ 22.15: Semnal orar, inf., bursa ■ 22.35: Jazz (plăci) ■ — 23.25: Imn naţional.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

9: Cântec naţional, apoi plăci ■ 9.45: Jurnalul vorbit ■ 10: Serviciul religios reformat ■ 11: Serviciul religios catolic ■ 12: Serviciul religios evanghelic ■ 13.30: Orch. Operei ■ 14.45: Jurnalul vorbit ■ 15: Plăci, compoziţii ungare ■ 16: Pentru copii ■ 16.30: Melodii vechi ungare ■ 17: Causerie ■ 17.30: Recital pian ■ 18: Inf. ungară, slovacă şi ruteană ■ 18.15: Orch. Radio ■ 19.10: Poezii ■ 19.30: Orch. ţigani Bursa ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Orch. ţigani Bursa ■ 20.40: Piesă radiofonică ■ 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă şi ruteană ■ 23.10: Plăci, dans ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză şi franceză ■ 0.20: Orch. ţigani Farkas ■ 1.05: Jurnalul vorbit

SÂMBĂTĂ 16 III 1940

ANGLIA

391.1 m. PROGRAM NAŢIONAL 449,1 m.

18.20: Ora copiilor ■ 19: Inf. ■ 19.15: Reportaj de pe front ■ 19.30: Sport ■ 19.45: Orch. ■ 20.30: Noaptea în oraş ■ 21: Varietăţi ■ 22: Inf. ■ 22.20: Reportaj ■ 22.35: Sport ■ 23: Emisiune comică ■ 23.15: Slujbă■23.30: Comedie ■ 24: Sport ■ 0.20: Orch., muzică uşoară ■ 1: Inf.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică uşoară ■ 12.30: Solo vocal şi instrumental ■ 13: Concert de amiază ■ 12.12: Poşta Radio ■ 13.30: Inf. ■ 13.45: Quator de mandoline ■ 20: Concert ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică uşoară ■ 21: Continuarea concertului ■ 14.20: Causerie ■ 14.35: Muzică uşoară şi de dans ■ 14.55: Şah ■ 15: Muzică populară ■17.30: Muzică uşoară şi de dans ■ 18.30: Pentru lucrători ■ 19: Muzică populară ■ 19.30: Concert ■ 21.30: Orch. Radio ■ 22.20: Muzică uşoară şi de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Evenimentele săptămânii în franceză ■ 23: Dansuri ■ 23.30: Muzică populară.

ELVEŢIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

18: Muzică uşoară ■ 19: Clopote ■ 19.05: Pentru copii ■ 19.30: Program variat ■ 19.50: Comunicate ■ 19.55: Conf. ■ 20: O operă, un muzician ■ 20.10: Plăci ■ 20.20: Conf. ■ 20.30: Plăci ■ 20.50: Inf. ■ 21: Pentru soldaţi ■ 21.30: Cântece populare ■ 22: Foileton radiofonic ■ 22.15: Operă (plăci) ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Viaţa de familie, conf. ■ 19.20: Recital pian ■ 20: Clopote ■ 20.15: Conf. ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Clopote ■ 20.43: Plăci ■ 21: „Tiefland", operă în 3 acte d'Albert. In pauză, inf.

FRANŢA

312,8 m. POSTE-PARISIEN 60 kw.

20.17: Muzică uşoară ■ 20.26: Actualităţi catowice ■ 20.41: Micile secrete ■ 20.45: Causerie ■ 21.30: Inf. franceză ■ 21.52: Intermezzo ■ 22: Causerie ■ 22.30: Inf. ■ 23: Orch. ■ 23.30: Inf. franceză ■ 24: Un caz de coştiinţă, piesă radiofonică ■ 1.15: Jazz ■ 1.30: Inf. franceză.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20.30: Pentru soldaţi ■ 20.45: Cântece ■ 21: Melodii ■ 21.30: Inf. franceză ■ 21.45: Teatru ■ 22.30: Actualităţi şi reportaj ■ 23.15: Joc radiofonic ■ 23.30: Inf. franceză

■ 23.45: Melodii ■ 24: Recital pian, vioară, violoncel de Faure ■ 0.30: Lectură. ■ 0.45: Muzică ușoară ■ 1.15: Melodii ■ 1.30: Inf. franceză ■ 1.45: Program sonor săptămânal.

164.8 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20: Emisiune teatrală ■ 22.30: Inf. franceză ■ 22.45: Continuarea spectacolului ■ 23.15: Muzică interzisă în Germania ■ 23.45: Conf. ■ 0.15: Muzică ușoară ■ 0.30: Inf. franceză ■ 0.45: Program sonor ■ 1: Emisiune dramatică ■ 1.30: Inf. franceze ■ 1.45: Plăci (Duparc, Agostini).

GERMANIA

269.5 m. MELNIK 100 kw.

18.10: Intermezzo muzical-plăci ■ 18.30: Inf. ungară ■ 18.45: Povestiri ■ 19.10: Emisiune veselă festivă ■ 20: Inf. ungară ■ 20.15: Oră cehă ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert seral 21.15: Reportaj ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. ungară ■ 23.30: Melodie și ritm, orch. duo pian ■ 1: Inf. — Muzică nocturnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

16.30: Lied-uri pentru copii ■ 18: Inf. ■ 19: Pentru tineret ■ 19.30: Intâmplările timpului ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Concert plăci ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Note vesele (orch., soliști) ■ 23: Inf., sport ■ 23.20: Inf. lituaniană ■ 23.30: Melodie și ritm ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă.

316 m. BRESLAU 100 kw.

17: Sfârșit vesel de săptămână ■ 18: Inf. ■ 19: Din filme sonore ■ 20: Comedie de Thoma ■ 20.45: Inf. sârbo-croată ■ 21: Inf. ■ 21.10: Inf. greacă ■ 21.30: Concert orch., cor ■ 23: Inf., apoi intermezzo la plăci ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.45: Concert distractiv din Berlin.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Varietăți ■ 16.30: Concert distractiv, quartet masculin ■ 18: Inf. ■ 18.15: Inf. engleză ■ 18.25: Cântec în ton popular ■ 18.45: Melodii de dans-plăci ■ 19 și 30: Din întâmplările timpului ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Comunicate sportive ■ 21: Inf. ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. engleză ■ 0.15: Causerie în engleză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. engleză.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.
1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

19.30: Intâmplările Reichului ■ 19.30: Ecoul serii ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Plăci ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Liber pentru emisiune ■ 22: Orch., soliști ■ 23: Inf. Reportaj ■ 23.30: Melodie și ritm ■ 24: Dialog politic ■ 1: Inf. Muzică nocturnă.

382.2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.

16: Plăci-dans ■ 16.45: Lexiconul prezentului ■ 17: Două ore vesele ■ 18: Inf. ■ 18.15: Inf. franceză ■ 18.25: Continuarea emisiunei vesele ■ 19.30: Din întâmplările timpului ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Concert din Deutschlands. ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21: Inf. ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22 și 15: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 0.15: Inf. franceză ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16.40: Lectură ■ 17: Varietăți ■ 18: Inf. ■ 18.15: Varietăți ■ 19: Emisiune la lăsarea lucrului. Muzică pentru fanfară ■ 19.30: Actualități ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.45: Inf. italiană ■ 21: Inf. ■ 21.15: Două ore distractive (sopran, bariton, pian) ■ 22.15: Inf. italiană ■ 23: Inf., apoi concerte noctume ■ 23.15: Inf. italiană ■ 0.15: Causerie în italiană ■ 1 și 15: Inf. italiană.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.35: Pentru soldați ■ 18: Inf. ■ 18 și 15: Inf. franceză ■ 18.25: Sport ■ 18 și 45: Conf. ■ 19.05: Muzică festivă ■ 20: Causerie în franceză ■ 20.10: Reportaj de pe front ■ 20.30: Muzică la plăci ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.25: Concert de orch. ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Muzică nocturnă din Berlin ■ 24: Convorbiri politice ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

18: Inf. ■ 18.10: Marșuri ■ 18.45: Inf. română ■ 19: Muzică pentru sopran, vioară, pian ■ 19.30: Actualități ■ 20: Inf. română ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Trei săptămâni soare, piesă în 8 acte de Pepoeck ■ 23: Inf., apoi muzică serală (plăci) ■ 23.45: Inf. română ■ 24: Convorbire politică. Melodie și ritm din Berlin. ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

523 m. STUTTGART 100 kw.

16: Erna Sack cântă (plăci) ■ 16.15: Inf. franceză ■ 16.30: Sfârșit vesel de săptămână ■ 18: Inf. germană ■ 18.15: Plăci ■ 18.45: Din timp și viață ■ 19: Inf. franceză ■ 19.25: Vioara îndrăgostită-plăci ■ 20.30: Sport ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. germană ■ 21.15: Sfârșit vesel de săptămână ■ 22.15: Inf. franceză ■ 22.25: Muzică de dans, orch. ■ 23: Inf. germană ■ 23.15: Inf. franceză ■ 0.15: Inf. franceză ■ 0.45: Inf. spaniolă ■ 1: Inf. germană ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz

20.20: Lecții de franceză ■ 20.40: Ghid radiofonic turistic în italiană ■ 21: Sem-Met. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 22: Somnambula, melodramă în 2 acte de Bellini. Voci din lume. Jurnalul radio ■ 1.30: Muzică de dans, orch.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.20: Lecții de fanceză ■ 20.40: Ghid radiofonic tuirstic în italiană ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 22: Comedie muzicală, orch. Inf. franceză. Inf. engleză ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans, orch.

492 m. FLORENȚA 20 kw.

19: Comunicate ■ 20: Quartet ■ 20.30: Plăci, muzică simfonică ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Concert ■ 22.15: Cântece și ritm, orch. ■ 23: Muzică de dans ■ 23.30: Muzică de dans. Jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

8: Din opere lirice. (Wagner, Gounod, Cafalani) ■ 8.35: Inf. engleză ■ 8.50: Muzică variată ■ 9: Semnal orar. — Jurnalul radio ■ 10.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Muzică teatrală. — Act. 3 din „Regele Lear" ■ 13: Inf. japoneză ■ 13.30: Muzică simfonică, orch. (Mozart, Scarlatti, Respighi, Marinuzzi, Mascagni) ■ 14: Jurnalul radio ■ 14.20: Act. I din „Fedora" de Giordano ■ 15: Jurnalul radio ■ 15.25: Intermezzo teatral ■ 15.45: Inf. spaniolă ■ 16: Inf. portugheză ■ 16.15: Comunicate ■ 16.30: Muzică ușoară, selecțiuni din opereta „Calandrino" ■ 16.45: Inf. italiană ■ 16.55: Inf. franceză ■ 17.05: Muzică vocală de cameră. (Schubert) ■ 17.45: Inf. engleză ■ 18: Muzică variată. — Actualități. — Muzică variată. — Comici italiani, duo pian ■ 20.55: Bul. met. ■ 21: Semnal orar. — Jurnalul radio ■ 20.15 (31,02 m.): Inf. română ■ 20.45: Inf. sârbo-croată ■ 21: Semnal orar, jurnalul radio ■ 21.15: Inf. greacă ■ 21.30: Inf. turcă. — Muzică turcă ■ 22: Trans. concert. In pauze, inf. franceze și engleze ■ 0.30: Inf. sârbo-croată ■ 0.45: Inf. greacă.

CURIERUL SPECTACOLELOR

ARO: „Emigranta".
CARLTON: „Invitația la fericire".
CAPITOL: „Mocirla".
ELYSÉE: „13 Scaune".
MIORIȚA: „Doi camarazi" și „Suzana".
NISSA: „Jertfa supremă" și „Sânge de cazac".
PALAS: „Vin ploile" și „Regina carnavalului".
REGAL: „Miezul nopții".
RIALTO: „Sânge de cazac" și „N'am să te uit niciodată".
ROXY: „Cântecul deșertului".
SELECT: „Moartea obosită".
TRIANON: „Secretul".

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 K.Hz

15: Plăci ■ 18.45: Melodii populare ■ 19: Discursuri ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Cântece populare ■ 21.40: Concert Orch. militară ■ 22.40: Știri de presă ■ 23: Muzică dela restaurant ■ 24: Muzică de dans.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

16.30: Pentru tineret ■ 17.20: Inf. ■ 17.30: Five o'clock ■ 18: Foileton ■ 18.15: Cântece de dans slovace ■ 18.40: Reportaj sportiv ■ 18.50: Inf. ungară ■ 19: Emisiune germană ■ 19.45: Inf. germană ■ 20: Inf. ■ 20.20: Actualități ■ 20.30: Muzică jazz ■ 21: Conf. ■ 21.20: Concert variat ■ 23: Inf. ■ 23.15: Muzică țigani ■ 24: Inf. rusă, germană, italiană, franceză și engleză.

TURCIA

1684 m. ANKARA 120 kw.

18.05: Jazz ■ 18.30: Inf. bulgară ■ 18.45: Inf. greacă ■ 19: Ora liberă ■ 19.10: Semnai orar, inf., bul. met. ■ 19.30: Muzică turcă ■ 19.10: Causerie ■ 20.25: Muzică turcă ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Orch. Radio. Gounod: Ave Maria; Mozart: Flautul fermecat, uv.; Muller: Serenadă; Beethoven: Bagatelle; Zander: Polcă ■ 22.15: Semnal orar, inf., bursa ■ 22.30: Causerie ■ 23: Jazz-plăci ■ 23.25: Imn național.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Recital vioară ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 13.55: Corul tineretului școlar ■ 14.30: Plăci ■ 15.3: Jurnalul vorbit ■ 17.15: Jumătate oră pentru școli ■ 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Orch. țigani Mursi ■ 18.55: Chestiuni industriale ■ 19.15: Orch. Radio ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Plăci ■ 20.50: Scrisori din Londra ■ 21.10: Orch. „Concert" ■ 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă și ruteană ■ 23.10: Orch. țigani ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ■ 0.20: Plăci, dans ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

OPTIMUS 2+1

Aparat cu lămpi metalice pe 3 game de undă, cu selfuri pe ferro art

In dorinţa de a pune la îndemâna cititorilor un montaj de cel mai modern typ, am recurs la lămpile metalice apărute în acest sezon. Intr'adevăr rezultatele au fost superioare celor obţinute cu lămpile roşii.

Iată în câteva cuvinte avantagiile lămpilor metalice:

1) Electrozii fiind aşezaţi paralel cu baza au legături mai scurte la picioarele lămpilor şi o fixare mai solidă din punct de vedere mecanic.

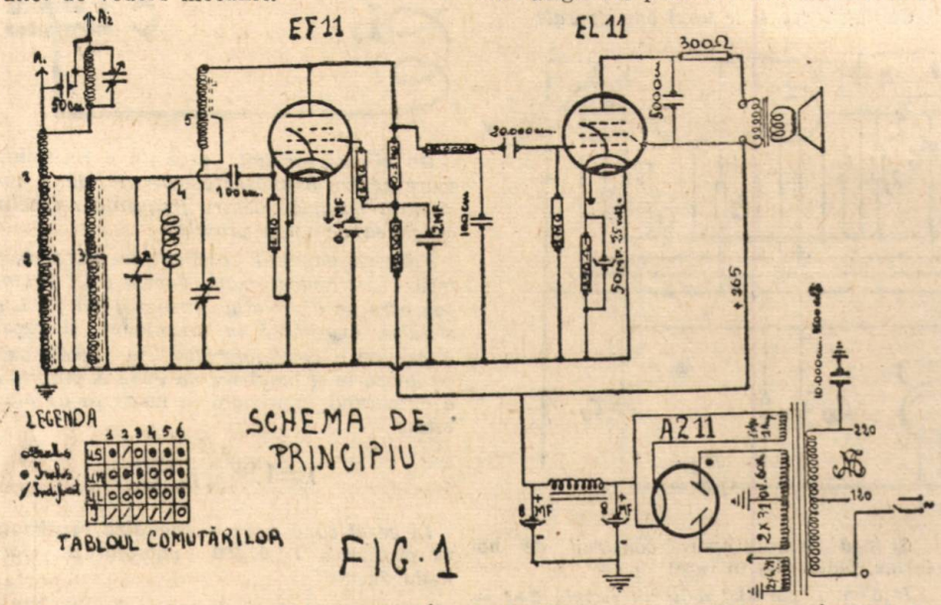


FIG. 1

2) Grila nu mai este pe balonul lămpii, ci la soclu; deci legături mai scurte şi pierderi mai mici la legăturile de grilă.

3) Rigiditate mecanică mult mai mare.

4) Blindaj excelent datorită exteriorului metalic al lămpii.

5) Răcirea se face mult mai uşor, deoarece metalul radiază mai bine căldura decât sticla.

6) Dimensiuni mai mici decât ale lămpilor roşii.

In montajul de faţă am întrebuinţat ca detectoare, prin caracteristica grilei, o lampă cu panta variabilă, Tungsram EF 11 ale cărei caracteristice sunt identice cu lampa EF 9, având în plus avantajul unei reacţii mai plăcute pe undele scurte.

Tensiunea plăcii se ia printr'o rezistenţă de 50000 ohmi decuplată cu 2 MF. şi printr'o rezistenţă de 0,1 M-ohm.

Pentru producerea reacţiei folosim drept şoc o rezistenţă de 20000 ohmi decuplată cu 100 cm. Dacă ne uităm pe schema de principiu fig. 1 observăm că această rezistenţă nu e pusă în serie cu alimentarea plăcii detectoarei, ci în derivaţie. In felul acesta prin rezistenţa de şoc nu trece tensiunea de placă a lămpii deci nu suferă variaţiuni de curent şi rezistenţa oferă o opunere egală tuturor curenţilor de înaltă frequenţă. Avantagiile acestui sistem sunt o audiţie mai stabilă pe unde scurte.

Cuplajul cu finala se face prin rezistenţe şi condensatori conform schemei de principiu. Placa primeşte tensiunea printr'o rezistenţă de 300 ohmi, decuplată cu 5000 cm. pentru înlăturarea acrosajelor ce s'ar putea produce din cauza pantei mari (9.5 mo) a lămpii E L C.

Pentru alimentarea aparatului avem nevoie de un transformator cu următoarele date: primar 120-220, secundar 2×310 volţi 60 Ma.— 1×6,3 volţi 1.5 amp. 1×4 volţi 1 amp. Intenţionat s'a ales tensiunea de 310 volţi la transformator pentru a feri condensatorii electrolitici de clacare, din cauza unei tensiuni prea ridicate, până se încălzeşte şi obţine prin excitaţia de 1180 ohmi a unui dinamic şi 2 blocuri de câte 16 MF. încercaţi la 450 volţi. Intrebuinţând sistemul acesta trasformatorul şi celula de filtraj sunt asigurate pentru totdeauna. Intr'adevăr, lipsa unei suficiente pierderi de tensiune prin excitaţia dinamicului este compensată de blocurile de 16 MF., în schimb tensiunea la electrolitici este mai mică şi astfel nu clachează. Pentru a feri şi mai mult sistemul de redresare de orice defectare, nu am prevăzut 2 condnsatori de 10000 cm. între cele două extremităţi ale secundarului de înaltă tensiune, ci am pus un singur cond. de 10000 cm. încercat la 3500 v., între sector şi şasiu. Efecul este acelaş, în schimb transformatorul e mult mai ferit. Ca lampă redresoare vom pune un AZ 11 tot din seria metalică.

In ce priveşte partea de înaltă frequenţă, am lăsat-o în mod special la urmă pentru a putea insista asupra acestui punct:

Bobinajul trebuie să fie de cea mai bună calitate, orice pierderi în înalta frequenţă aducând o slăbire simţitoare în selectivitatea şi sensibilitatea aparatului. O lipitură prost făcută, un singur fir scăpat sau rupt al liţei de înaltă frequenţă, lucru care nu se remarcă la o examinare superficială a bobinajului, atrage după sine compromiterea totală a rezultatului.

Decât o economie de câţiva lei şi rezultate proaste, mai bine vice versa.

Putem întrebuinţa în montajul de faţă un chit de bobine „Sanifer" sau un bloc „Omega".

Blocul Omega este complect cu comutator separat, însă având capetele capsulate şi numerotate este foare uşor la montat, în plus are marele avantaj că bobinele sunt făcute pe carcase originale Haspel, de cea mai bună calitate cunoscută azi.

Aparatul a fost construit şi pus la punct cu bobinajul „Sanifer". Rezultatele au fost în totul satisfăcătoare.

Intrebuinţând o scală cu oglindă „Sanifer" şi un condensator cu aer KHS posturile cad tot atât de exact ca la o superheterodină.

Pentru eliminarea postului local un selector „Sanifer 1101" permite şi recepţia Sofiei în timpul Bucureştiului.

Rezultatele depind în totul de calitatea materialului întrebuinţat.

Dacă aparatul a fost construit conform schemei de principiu, dacă toate tensiunile sunt în regulă, aparatul funcţionează perfect din primul moment. Cu o antenă de 25 mtr. se recepţionează toate posturile principale europene. Astfel, pe unde scurte 8-10 posturi, clar, puternic şi bine selectate unele de altele, dat fiind calitatea bobinajului făcut pe carcasă de trolitul. Pe unde medii circa 30 posturi, iar pe unde lungi toate posturile din această gamă.

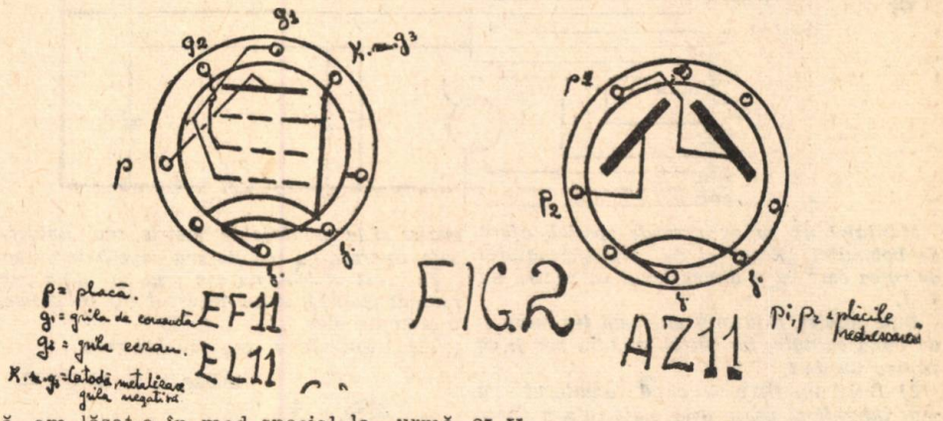
LISTA DE MATERIALE

1 kit de bobine, 1 circuit „Sanifer" pe trei lungimi de undă; 1 selector „Sanifer 1101"; 1 inversor 6×4 contacte argintate; 1 scală mare cu oglindă „Sanifer"; Condensator variabil, pe calit cu aer „KHS" 500 cm.; 1 condensator variabil cu mică „KHS" 300 cm.; 1 difuzor electro-dinamic cu excitaţie de 1180 ohmi; 1 transformator de reţea, conform datelor; 1 set lămpi metalice Tungsram EFM, EL11, AZ 11; 3 socluri pentru lămpi metalice europene; 2 electrolitici de câte 16 MF. 525 volţi.

Rezistenţe: 3×1 m — ohm 0.5 W. 1×20000 ohm, 0.5 W. 1×50000 ohmi 0.5 W. 1×0,1 m—ohm 0.5 W. 1×300 ohmi 1 W. 1×150 ohmi 1 W.

Condensatori fixi izolaţi la 1500 V.: 2×100 cm. 1×20000 cm. 1×0.1 MF. 1×50000 cm. 1×2 MF. 1×50 MF izolat la 25 V.

1 şasiu special stanţat pentru 2 plus 1; 2 mtr. cordon de priză cu stecker; Butoni, şuruburi de montaj, sârmă de conexiuni, oeze, cositor şi restul de material mărunt.



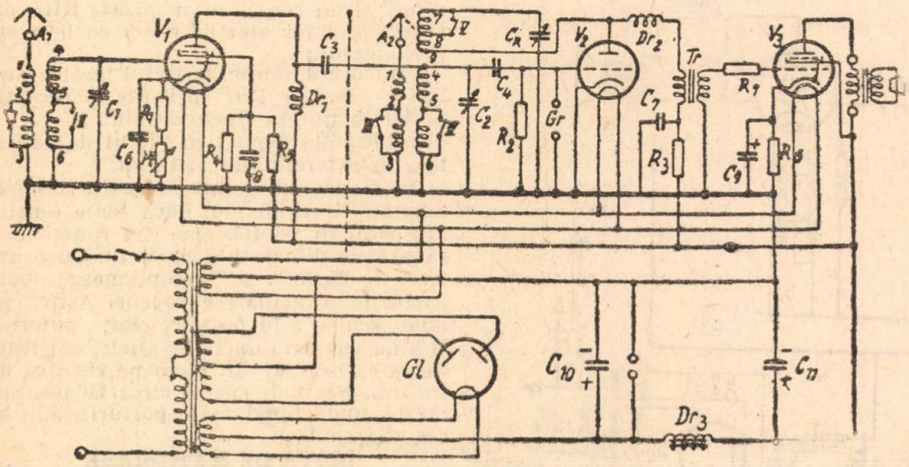
MIHAIL STERESCU

RADIO IN RATE

— Indrumări practice pentru amatori —

Negreşit că posibilitatea de a cumpăra aparate eşalonând plata aparatului într'o serie de rate plătibile la intervale de timp — a făcut ca numărul aboanţilor la Societatea de Radiodifuziune să crească simţitor.

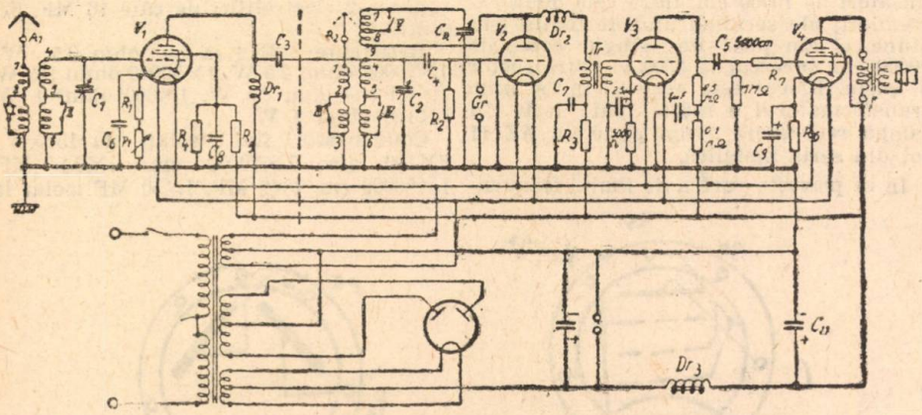
Din păcate, pentru radio-amatorii cari îşi construesc singuri aparatul de recepţie, e cu mult mai dificil a căpăta în rate, *un bun aparat, căci cei cari aparţin acestei* categorii *— aş putea spune mai bine, cei cari aparţin*



acestei „carte" — au mijloacele materiale mai restrânse, şi o anumită psihologie.

Iată totuşi, o soluţie care tinde a mulţumi pe cei cari doresc să-şi construiască singuri, *un bun receptor, plătit totuşi* în rate.

1) La început, vă construiţi un clasic 2+1, echipat cu o lampă Philips — AC2 — ca detectoare, una Philips — AL4 — ca finală şi redresoare un Philips AZ1.



Montajul nu va avea nimic special, afară de bobinajul „King" şi de transformatorul de reţea care va fi dimensionat ca pentru un 4+1.

Bine înţeles, difuzorul va fi un tip mare şi de bună calitate, iar şasiul şi cutia vor fi ca pentru un 4+1.

2) După un timp, — când amatorul s'a mai înlesnit şi poate deci plăti rata a doua, i se mai adaogă aparatului o lampă.

E vorba de o amplificatoare de înaltă frequenţă — una Philips AF3.

Montajul este clasic şi bine cunoscut tuturor radiofoniştilor.

Cu această adăugare, aparatul nostru a prins noui calităţi: selectivitate *şi* sensibilitate.

Acum nu mai avem decât să-i mărim puterea pentru a căpăta un receptor bun, care să mulţumească cerinţele oricărui amator.

3) Mai montăm o triodă, — tot una Philips AC2 — care va lucra ca amplificare de joasă frequenţă.

In acest chip am mărit şi puterea aparatului nostru care acum este selectiv, sensibil *şi* puternic.

Calităţile esenţiale unui bun aparat!

Şi încă ale unui aparat construit de noi înşine, plătindu-l în rate!

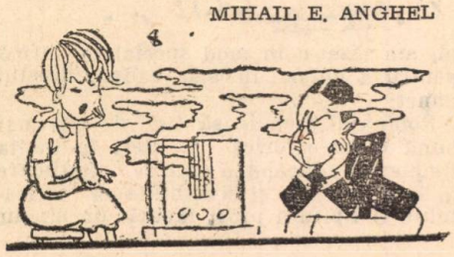
Iată cum, pornind dela un simplu 2+1 — montaje mici şi bune au fost publicate îndeajuns de multe în revista noastră — adăugându-i mereu, pe nesimţite câte o perfecţionare, am reuşit să obţinem un mare şi bun 4+1 bicircuit.

Negreşit că procedeul poate fi folosit cu succes şi la montaje de baterie, sau universale, aparate cu reacţie sau superheterodine.

In acest articol, nu am vrut să dăm un anumit montaj, *ci am încercat să propunem o* anumită idee.

Ideea aparatelor construite în rate.

MIHAIL E. ANGHEL

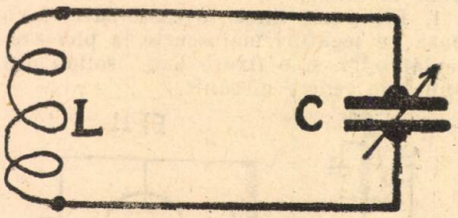


Radio pentru toţi

CIRCUIŢI OSCILANŢI

Circuitul oscilant este inima unui aparat de radio, atât de recepţie cât şi de emisie. El este acela în care iau naştere curenţii de înaltă frecvenţă, la emisie, el este acela care serveşte în acord în receptoare.

Un circuit oscilant se compune în cazul nostru dintr'un self (L, şi un condensator (O) puse în circuit închis.



Un circuit oscilant prezintă o rezistenţă mare pentru o frecvenţă oarecare, dar o rezistenţă minimă pentru freqvenţa respectiv lungimea de undă proprie.

Folosind circuitul oscilant la acord, vom trebui să-l dimensionăm. Formula lui Thomson care ne dă relaţia între selfinducţia L *a selfului, exprimată în* microhenri, *şi capacitatea C a condesatorului, în* centimetri, *pe deoparte şi lungimea de unde* A *proprie a a circuitului, exprimată în* metri *pe de alta, este:*

$$\lambda = 1{,}98 \sqrt{L.\ C.}$$

In cazul când avem capacitatea exprimată în picofarazi *1/1.00.000 microfarazi, formula devine*

$$\lambda = 1{,}885 \sqrt{L.\ C.}$$

Pentru a putea realiza un acord variabil, vor varia fie pe L *fie pe* C. *Inainte, prin sistemul variometrelor se varia selfinducţia L. Azi se foloseşte exclusiv varierea lui C cu ajutorul condensatorilor variabili, soluţie mai comod de realizat practic.*

Dacă am avea un condensator a cărui capacitate să varieze dela 0—500 cm. spre exemplu, am putea cu un singur self să acoperim întreaga gamă de lungime de undă dela 0 până la o anumită lungime.

Cum însă orice condensator are o capacitate reziduală considerabilă (mai mare sau mai mică după calitate), vedem că cu un anumit self şi cu un condensator variabil, nu putem varia decât în anumite limite, ce le putem uşor calcula înlocuind în formulă capacitatea reziduală şi capacitatea maximum a condensatorului, bineînţeles având un self cunoscut.

Rezultă de mai sus necesitatea de a echipa aparatele cu mai mule game de undă cu selfuri diferite pentru a acoperi gamele de emisiuni uzuale.

Selful îl dimensionăm înlocuind în formulă, lungimea de undă maximă ce vrem s'o recepţionăm şi capacitatea maximă a condensatorului folosit şi scoţând valoarea lui L.

In numărul viitor al revistei vom publica o abacă originală pentru găsirea grafică a rezultatelor formulei lui Thomson, ceeace ne va scuti de calcule.

Credem că aceasta va fi de folos tuturor radiofoniştilor, atât amatori cât şi constructori, scutindu-i de timpul pierdut cu calculele şi mai mult lucrătorului nefamiliarizat cu matematicile.

MARIUS STERU
elev-inginer

TELEFONUL TELEVIZOR

In 1927 s'a realizat prima convorbire telefonică însoţită de televiziune, între Washington şi New-York. Persoanele care îşi vorbeau se şi vedeau.

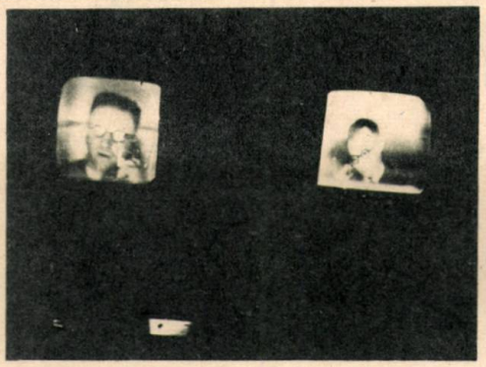
Demonstraţia a fost înfăptuită de Societatea Bell şi a costat o avere. Imaginile erau mici, de 5×6,5 cm. şi cu puţine detalii, fiind formate din 50 de linii.

Pe măsură ce televiziunea s'a desăvârşit, problema a fost reluată în diferite ţări cu aparate din ce în ce mai bune.

Astfel, în 1933 s'a stabilit o legătură telefonică şi vizuală între Lyon şi Paris, cu un ecran de 20×12 cm., întrebuinţând 6 circuite telefonice.

Dar telefonul-televizor a luat cea mai mare desvoltare în Germania, unde s'a inaugurat primul serviciu public din lume între Berlin şi Leipzig la 1 Martie 1936. Legătura s'a făcut printr'un cablu concentric special, cu repetitori din 35 în 35 klm. pentru transmiterea undei purtătoare de 1,3 megacicli cu o imagine de 180 linii.

Legătura Berlin-Leipzig a fost prelungită până la Nuernberg şi Munich, formând astfel o reţea de peste 600 klm. In ultimul timp s'au proectat noui prelungiri la Hamburg, Colonia, Frankfurt pe Main şi Viena.



Cabina unui telefon-televizor

Din punct de vedere technic, televiziunea bilaterală pune câteva probleme noui. Este ştiut că imaginea ce se transmite trebue bine iluminată şi că pe de altă parte ecranul receptor se priveşte într'o semiobscuritate. Pentru ca persoanele ce vorbesc între ele să fie în acelaş timp bine iluminate şi într'o semi-obscuritate, — se recurge la o iluminare cu raze infra-roşii care nu impresionează ochiul. E adevărat că razele infra-roşii schimbă întrucâtva valorile luminoase, aşa de exemplu domnii par deobicei nebărbieriţi, dar acestea sunt amănunte fără importanţă. La început se vorbea cu un telefon obişnuit. Dar fiindcă acesta acoperă întrucâtva faţa şi stingherește mişcările, a fost înlăturat. Asăzi, se vorbeşte dintr'un fotoliu comod (fără a ţine nimic în mână) iar persoana dela celălalt capăt al firului, apare pe un ecran mare, luminos şi se aude vorbind în difuzor. E interesant de notat că difuzorul acesta serveşte şi ca microfon pentru emisie.

In ultimul timp s'au studiat cu toată atenţia problemele speciale legate de televiziune bilaterală. Semnalez, între altele, un brevet interesant al Casei Marconi, care preconizează un singur circuit pentru cele două transmisiuni de televiziune. Soluţia e simplă: se transmit 30 de imagini pe secundă într'o direcţie, iar în intervale se transmit alte 30 de imagini în direcţia opusă.

Complectarea telefonului cu televizor este, fără îndoială, bine venită şi va găsi desigur întrebuinţări din ce în ce mai întinse.

Ing. M. KONTESCHWELLER
(din volumul „Televiziunea")

APLICAŢIILE TELEMECANICEI

Aplicaţiile telemecanicei au deocamdată un caracter pur militar. Astfel se explică lipsa de literatură în acest domeniu, căci lucrările sunt ţinute secret, nu numai când sunt făcut de tehnicieni militari, dar şi când se încredinţează întreprinderilor comerciale. Importanţa, pe care o pot avea dispozitivele de telemecanică într'un viitor război, justifică desigur această atitudine.

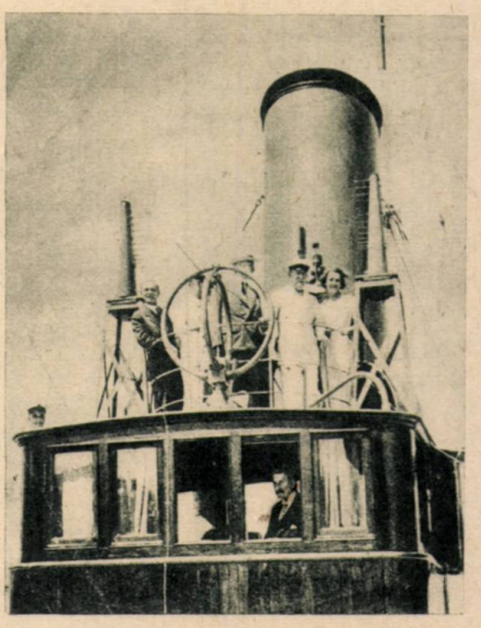
Nu mă îndoiesc însă că se vor găsi şi aplicaţii de timp de pace. Desigur că aceste aplicaţii nu vor fi atât de numeroase ca dispozitivele de telecomandă prin fir, dar vor ocupa totuşi un loc important. E greu de prevăzut în ce vor consta aceste aplicaţii.

Cred că, pe lângă diferite forme de apel radioelectric: acţionare de sonerii, punere în funcţiune a receptoarelor, etc., se vor face şi transporturi de corespondenţă şi obiecte cu avioane mici fără pilot.

Un astfel de avion, pornit prin comenzi de telemecanică şi puse pe o anumită direcţie ,ar ajunge după un timp dat în apropierea locului de destinaţie, — condus fiind pe acest parcurs de un pilot automat. Acolo ar fi adus la aterizare, de jos, prin telemecanică. Navigaţia de la o localitate la alta s'ar face sau la busolă, sau pe un traseu radioelectric, cunoscutul „Huming Device".

Este în deobşte puţin cunoscut că şi pilotarea avioanelor de pasageri se face tot cu o maşină cu „pilotul automat", sau „robotul", cum i se mai zice.

Pilotul de linie (cel în carne şi oase) decolează, aşează avionul pe direcţie, fixează viteza, altitudinea şi lasă avionul pe seama pilotului automat. După aceea părăseşte comenzile şi poate să treacă în cabina pasagerilor.



Radio-farul lui Marconi, pentru dirijarea unui vapor de apă prin unde, montat pe yachtul „Elettra".

Avionul lăsat pe seama pilotului automat sboară, până ajunge în apropierea locului de destinaţie, când e adus la aterisare de pilotul de linie.

Aşa dar, navigaţia pe distanţe mari fără intervenţia omului e lucru curent.

Aterisarea prin telemecanică ar putea fi înlesnită prin diferite dispozitive radioelectrice, fie că avionul ar emite semnale pentru a-şi anunţa sosirea, fie că ar intra într'un fel de „pâlnie radioelectrică" care l'ar aduce exact deasupra aerodromului şi eventual chiar şi la aterizare.

Dispozitivele de aterizare fără vizibilitate care există astăzi ar putea fi folosite la aceasta.

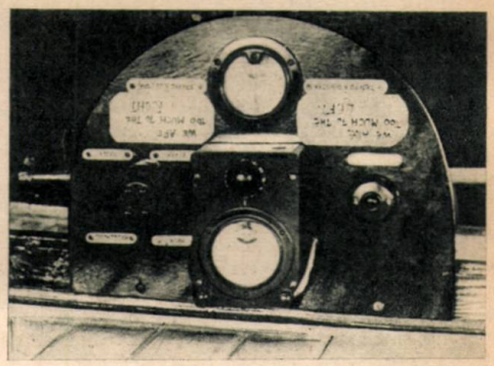
Cele de mai sus sunt perfect realizabile. Dar în ce măsură aceste transporturi fără pilot ar putea avea interes practic, rămâne de văzut. Totul depinde de perfecţiunea tehnică şi de costul instalaţiilor care se va putea reduce cu timpul.

Desigur că viitorul rezervă şi alte aplicaţii pe care nu le putem întrezări încă.

Problemele tehnice legate de telemecanică au un caracter special prin îmbinarea strânsă a radioelectricităţii cu mecanica de precizie, în care ingenioasele combinaţii de relee formează adevărate creere mecanice la fel de complexe aproape, cu dispozitivele radioelectrice.

M. K.

Panoul de comandă al radio-farului inventat de Marconi.

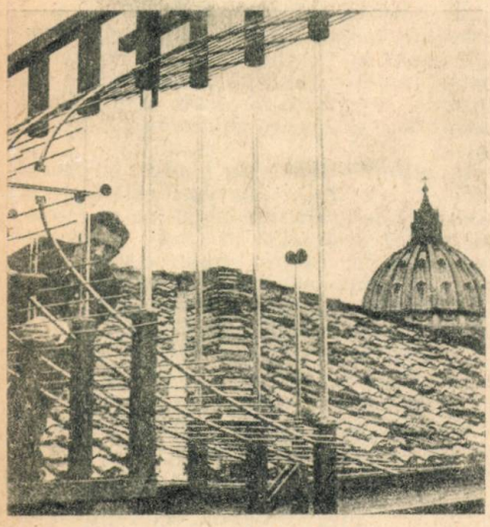


„RADIO-ADEVERUL" Editura „Ziarul" S. A. R. Bucureşti. Redacţia şi Administraţia: Str. Const. Mille (Sărindar) 5-7-9. Telefon 3.84.30. Cont. CEC poştal 4083. Apare în 32 pagini tipărite la heliogravură. Redactor responsabil N. Ionescu. **Preţul abonamentelor:** 1 an Lei 200; 6 luni Lei 120; 3 luni Lei 65. Plata taxelor poştale în numerar conform aprobării Nr. 24584-1939 a Direcţiei Generale P. T. T.

IMPRIMERIILE „ADEVERUL" S. A. BUCUREŞTI

Din minunile undelor scurte

— CIUDĂȚENII AZI, PERSPECTIVE SENZAȚIONALE MÂINE —

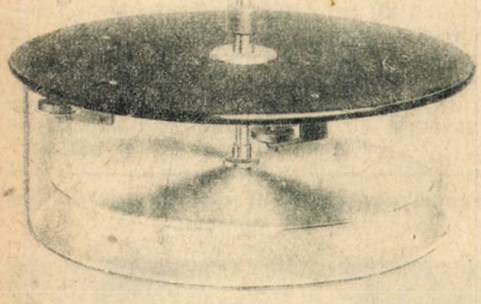


Antenă parabolică dela Vatican pentru producerea undelor decimetrice.

Insușirile undelor ultrascurte — oscilațiuni electrice, cu o lungime mai mică de un metru — sunt pur și simplu uimitoare. Experimentatorii, atunci când lucrează cu ele, sunt mereu impresionați de câte-o nouă și stranie manifestare, care nu poate fi explicată în niciun chip prin legile științifice cunoscute până acum.

Se întâmplă cu aceste ciudate unde ceeace s'a întâmplat pe vremuri cu electricitatea.

In vremea lui Galvani și Volta, primele scântei electrice au stârnit în toate



Reflectoare de unde decimetrice.

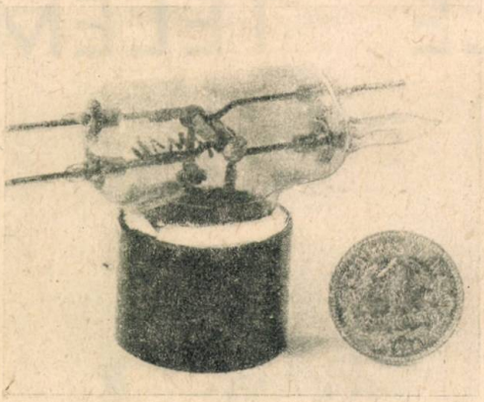
cercurile o senzație nemaipomenită. Din aceste modeste scântei s'a născut, cu timpul, electrotehnica modernă, care se poate mândri, cu drept cuvânt, că a schimbat cu desăvârșire fața lumii: lumina electrică și cinematograful, electromotoarele și centralele de curent electric, telegraful și telefonul cu și fără fir, radiodifuziunea, atâtea și atâtea aplicațiuni care privesc toate domeniile de activitate ale vieții noastre.

Desigur, numărul acestor aplicațiuni este infinit și sfârșitul unei asemenea evoluții nici nu poate fi încă prevăzut.

Poate că în ceeace privește undele ultrascurte n'avem dreptul să așteptăm chiar atât de multe aplicatiuni utile. Este sigur însă că jucăria de astăzi va deveni un izvor de minuni nebănuite pentru tehnicienii de mâine.

Dacă aruncăm o simplă privire asupra câtorva din însușirile remarcabile ale acestor unde, avem impresia că ne găsim în fața unei vitrine de articole năstrușnice, cu efecte ciudate, pe care un om de știință le-a conceput într'un răstimp de distracție.

Aci vedem o bucată de carne crudă care se transformă într'o friptură în preajma unei antene de emisiune. Dincolo, câteva muște sboară vesele într'un recipient de sticlă închis pe un bloc de ghiață. In condiții normale, musculițele ar îngheța imediat. In acest caz excepțional însă, întrucât sunt expuse radia-

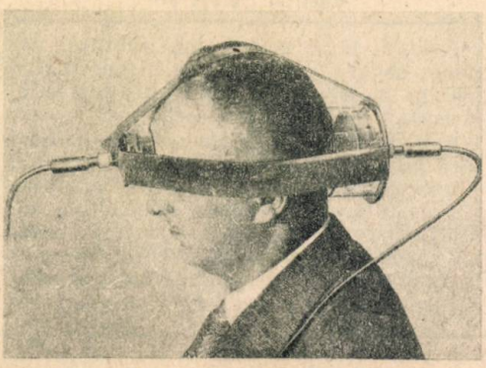


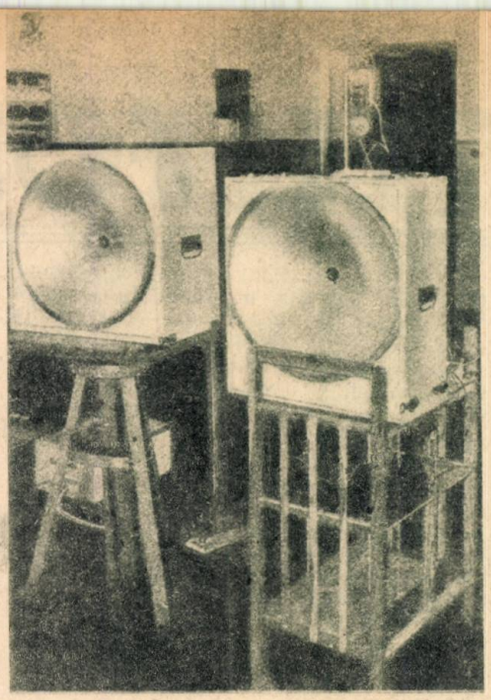
Lampă emițătoare pentru unde decimetrice

ațiilor undelor foarte scurte, ele rămân în viață și pier numai în clipa când efectul radiațiilor încetează brusc.

Din asemenea experiențe, care la prima vedere apar copilărești, poate rezulta o întreagă serie de posibilități de valorificare, care deocamdată aparțin încă domeniului fanteziei celei mai îndrăznețe.

Deasemenea, de un efect foarte sugestiv este și experiența pe care o putem face cu o mică lampă cu incadescență





Electrod condensator pentru terapia prin unde ultrascurte.

care se ilumineazâ fără a avea totuși o legătură directă cu rețeaua de curent, numai pentru că se găsește în apropierea imediată a unei surse de unde foarte scurte.

Experiența servește deocamdată radiotehnicienilor pentru măsurarea lungimilor de undă.

Dacă în locul unei lămpi, am apropia de izvorul de unde o pasăre în colivie, rezultatul ar fi tot atât de interesant. Pasărea devine din ce în ce mai neliniștită, cade brusc pe fundul coliviei și nu se mai mișcă.

Putem deasemenea încălzi o încăpere închisă, fără să folosim vreo sobă sau alt izvor de căldură. E deajuns să montăm în dosul unei perdele o serie de sârme care radiază unde metrice, nu în toate direcțiile, ci numai înspre cameră. In felul acesta, persoanele prezente sunt străbătute de curenți electrici care le încălzesc corpul mai puternic ca orice vorbă.

Un savant german, doctorul E. Schliephake, a demonstrat că faimoșii bacili Koch, agentul tuberculozei, pot fi distruși cu ajutorul undelor ultrascurte.

Din nefericire însă, aplicarea acestui procedeu — cel puțin pentru moment — nu s'a arătat pe deplin mulțumitoare, întrucât microbii sunt nimiciți cu o siguranță infailibilă numai atunci când se găsesc în afara corpului omenesc.

Incercările făcute la cobai și iepurași n'au fost nici ele absolut concludente. Bietele animale mureau încă mai repede, atunci când erau supuse acțiunei undelor foarte scurte.

Nu trebue însă să ne pierdem speranța în viitor. Să nu uităm că și celebrul Pasteur a trecut de multe ori prin asemenea desamăgiri până a ajuns la succese. Dealtfel, un rezultat modest poate ajunge adesea la un triumf uriaș.

Multe însușiri ale undelor ultrascurte sunt încă învăluite în ceață. Deocamdată din laboratorii pătrunde abia o slabă lumină. Cercetătorii însă lucrează cu râvnă și orice speranță este îndreptățită.

Undele ultrascurte au furnizat omenirii o nouă armă puternică în lupta contra suferinței și greutăților vieții.

Tratamentul medical prin unde ultrascurte

Biblioteca Universității Iași

RADIO-ADEVĂRUL

ANUL XIII • No. 600
17 MARTIE 1940
32 PAGINI 5 LEI

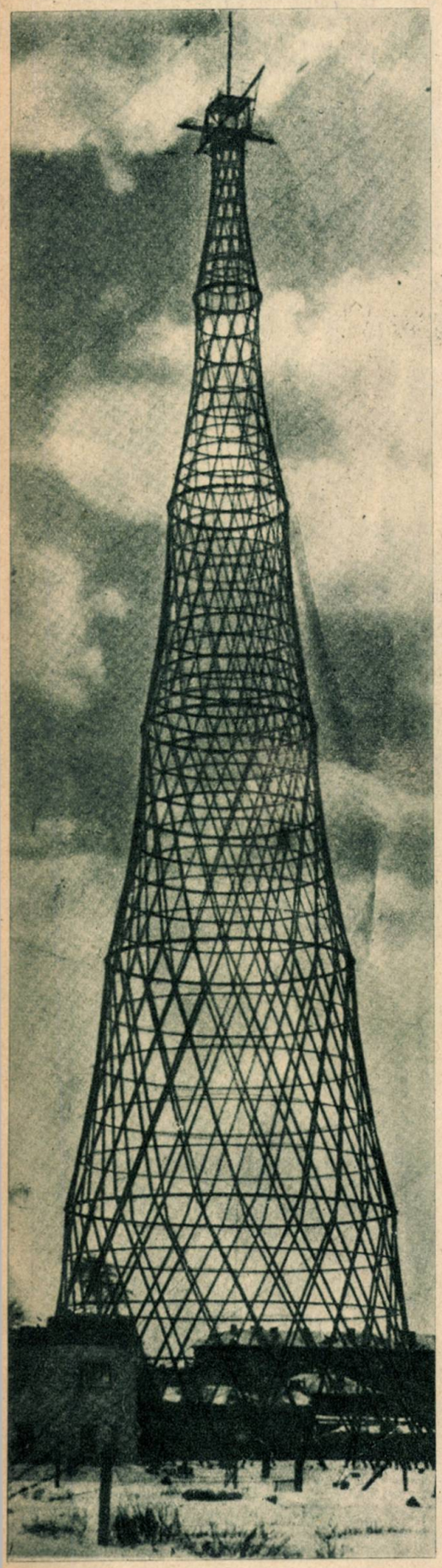
Actualităţi

RADIO PE FRONT

D. F. Ogilvie, directorul general al Societăţii de Radiodifuziune britanice, în cursul unei recente vizite pe frontul din Franţa, s'a întreţinut cu soldaţii cari ascultau radio în tranşee.

REPORTAGII DE ACTUALITATE

Corespondentul societăţii de radiodifuziune britanice pe frontul francez a transmis de curând la microfon o serie de convorbiri interesante cu soldaţi din trupele indiane, de curând sosite în Franţa.



ANTENĂ ORIGINALĂ

Priviţi forma ciudată a acestui edificiu. Vă închipuiţi poate că e un turn de expoziţie ? Nu. Este antena de emisiune a postului Moscova-Komintern, cea mai puternică staţie de radiodifuziune din lume.

LA MICROFON

D-na Ecaterina Erjicovschi, talentata pianistă, care cântă adesea la microfonul postului Radio-Chişinău.

RADIO-ADEVĂRUL

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ŞTIINŢĂ PENTRU TOŢI

600

Numărul de faţă al revistei noastre este al 600-lea de la apariţia ei. Săptămână cu săptămână, în curs de aproape 12 ani, această publicaţie a slujit auditorilor şi amatorilor de radio din ţara noastră ca un îndreptar, devenit din ce în ce mai necesar.

Şase sute de numere de apariţie regulată a unui hebdomadar radiofonic pare desigur, la prima vedere, un fapt ce nu merită o atenţie deosebită, mai ales astăzi în vălmăşagul unor evenimente atât de extraordinare ca cele de azi. Şi totuş, privit mai de-aproape, faptul nu e lipsit de o semnificaţie adâncă şi interesantă.

Acum vreo 12 ani, la începuturile radiodifuziunei române, editarea unei publicaţii speciale de radio apărea ca o iniţiativă temerară, invenţiunea lui Marconi fiind socotită mai mult ca un obiect de distracţie decât ca o preocupare esenţială în viaţa unei naţiuni. Ne aducem aminte că în aceste vremuri — dealfel nu prea îndepărtate — aşa zişii „oameni serioşi" priviau cu un surâs compătimitor pe „fanaticii" entuziaşti ai radiofoniei, care vedeau în undele electrice cel mai formidabil instrument de cultură şi propagandă pe care l-a cunoscut omenirea după invenţiunea tiparului. Puţini „oameni de afaceri" bănuiau pe atunci că radiodifuziunea va deveni în curând o sursă impresionantă de venituri şi aproape nici un om de stat nu i-a acordat interesul pe care i-l recunoaşte astăzi cârmuirea.

Presa radifonică a urmat paralel etapele de desvoltare ale radiodifuziunei. Odată cu numărul abonaţilor la radiodifuziune, creştea şi numărul cititorilor acestei prese. Rostul ei este, fireşte, să publice programele diverselor posturi de emisiune, să lămureacă şi să comenteze aceste programe, să informeze pe radiofonist, de ultimele noutăţi din lumea undelor, să popularizeze radiotehnica, formând astfel pe radio-amatori, o falangă de elemente pasionate care completează pe specialiştii profesionişti, şi au devenit un factor extrem de însemnat pentru apărarea naţională.

In limitele posibilităţilor destul de restrânse ce domnesc încă în ţara noastră, revista „Radio-Adeverul" a căutat să satisfacă aceste deziderate. Apariţia ei neîntreruptă în condiţiuni din ce în ce mai mulţumitoare este o dovadă că am reuşit şi un îndemn pentru viitor.

Vom continua şi de acum înainte să păşim pe acelaş drum, şi să contribuim într'o cât mai mare măsură la popularizarea radiofoniei în massele naţiunii.

R. A.

CUM SĂ ASCULTĂM LA RADIO

— Câteva observaţii şi îndrumări —

Recepţie în timpul mesei

Auditorul de radio urmăreşte în primul rând să asculte emisiunile muzicale, dar felul cum le ascultă variază dela o persoană la alta. S'ar putea spune că modul de a urmări aceste audiţii caracterizează uneori însăş personalitatea radiofonistului. **„Spune-mi ce asculţi, ca să-ţi spun cine eşti"** este un proverb valabil în cazul radiofoniei. Desigur, raţional este să studiăm în primul rând programul emisiunei ce voim s'o ascultăm. Este o metodă care însă nu poate fi aplicată întotdeauna rigid. Cel ce urmăreşte sistematic programele este un înţelept, care ştie să scoată din aparatul său de radio maximum posibil.

Dimpotrivă „auditorul sportiv" nici nu-şi dă osteneala să consulte dinainte programele. Pentru el plăcerea esenţială constă în căutarea emisiunilor şi mai ales în surpriza necunoscutului. El mânueşte necontenit butonii de reglaj şi chiar dacă a nimerit o emisiune atrăgătoare, o ascultă numai câteva clipe şi trece apoi la alta.

Este desigur o senzaţie agreabilă să călătoreşti în câteva momente, pe unde, de la Paris, la Milano, la Moscova şi aşa mai departe. Totuşi, de cele mai multe ori obosesti repede după asemenea goană continuă. Deobiceiu sportivii radiofoniei sunt aproape întotdeauna debutanţi.

In sfârşit, între auditorul înţelept şi auditorul sportiv există o categorie intermediară, care posedă în acelaş timp însuşiri aparţinând celor două atitudini opuse. E vorba de radiofonistul care studiază programele, dar nu le ascultă în întregime. Cea mai mare parte din timp el se mulţumeşte să extragă din fiecare, ceeace i se pare că prezintă mai mult interes. Un asemenea auditor va asculta, de pildă, informaţiile şi cursul bursei la postul local, apoi va alege un concert sau o operă comică din Germania, sau din Italia şi va termina printr'un jazz englezesc. Poate că în realitate acest auditor găseşte adesea cea mai bună soluţie, o soluţie însă adesea greu de obţinut, întrucât cere multe cunoştinţe artistice şi o informare exactă în legătură cu specialităţile diferitelor staţii de emisiune.

Debutantul este, în general, un sportiv. Indată ce are în mână aparatul său, marea sa bucurie constă în a mânui butonii de reglare şi a face să defileze repede în difuzor toate emisiunile lumii.

Pe măsură ce devine mai blazat cu o asemenea plăcere, el începe să studieze programele, dar se mulţumeşte de obicei, să aleagă în fiecare zi un anumit program.

Insfârşit, încetul cu încetul, ajunge să aleagă din fiecare program, sau cel puţin din programele marilor staţiuni, partea cea mai interesantă. In acel moment a atins o fază de evoluţie definitivă.

Un alt defect, foarte comun tuturor debutanţilor, este tendinţa de a obţine o audiţie cu o intensitate sonoră mult mai mare decât este necesară. Rezultatul are un dublu neajuns: ne obosim urechile şi stânjenim pe vecini. Trebuie să ne convingem de faptul că o bună audiţie nu poate niciodată să fie audiţie prea intensă. Pentru fiecare emisiune, muzică sau vorbă, solist sau ansamblu, există o intensitate maximă, ce nu trebue depăşită, căci altfel riscăm să deformăm tonalitatea generală a audiţiei.

Audiţie de radio într'un tren american

COMEMORAREA LUI CIPRIAN PORUMBESCU LA RADIO

GENERAL MIHAIL SCHELETTY
Inspector General al Pregătirii Premilitare

Corul Societății „Ciprian Porumbescu" din Suceava, Societate care are în păstrare toate compozițiile lui Ciprian Porumbescu.

G. D. MUGUR

AT. MITRIC

Duminică 10 Martie, în cadrul „Orei premilitare", posturile noastre de radio au comemorat la microfon pe marele nostru compozitor **Ciprian Porumbescu.**

După un cuvânt introductiv rostit de d. **Gh. D. Mugur**, s'a difuzat din studio scenariul radiofonic **„Momente din viața lui Ciprian Porumbescu"** de d. **A. Mitric**, cu concursul Corului Nr. 1 al Inspectoratului Pregătirii Premilitare, condus de d. **Ion Marian.** După aceea, acelaș cor a executat o serie de bucăți muzicale caracteristice din opera lui Ciprian Porumbescu.

RADIO și ECRANUL

Interpretul ales pentru unul din rolurile radiopiesei, destinată a fi radiodifuzată, preferă microfonul și studio-ul radiofonic, întregului travaliu cinematografic. Poate, pentrucă directul contact cu publicul este aci cu mult mai imposibil. O atmosferă de taină prilejuește actorului o înfiorare și un îndemn straniu, ca să-și concentreze toată luarea aminte asupra glasului, din care face instrumentul de prim plan. Mimica feței, a mâinilor, a făpturii sale întregi, în cadrul ecranului, nu mai au aci rost. Este vorba parcă de un concert de violină — pe o singură coardă. Nu e minunat? De-adreptul! Câteva poze înfățișând-o pe Corinne Luchaire, interpretă în filmele franceze, ne-au sugerat aceste rânduri. Corinne e toată numai glas, aci. Cum trebue să se fi străduit să dea glasului său de violă, nuanțe calde, unduioase, pentru a se „lipi" de membrana micro-ului și inimile auditoriului! A repetat, mai înainte. Repetiții aproape ca și pe scenă. Glasul său a fost armonizat cu alte glasuri, firește — ca'ntr'o partiție de orchestră. Urechea dirijorului-regisor a condus-o, mânuind manetele speciale pentru a-i apropia ori îndepărta vocea.

Corinne la microfon are o mimică, totuși. Dar o mimică necesară pentru a-și modela glasul după textul literar, pe care-l are în față. O mimică a feței, care tălmăcește aproape, acel text literar-rostit frumos la microfon, (o piesă radiofonică: „Destin hors série").

Régia a avut-o fratele Corinnei: Jean Luchaire. Despre postul emițător, n'avem nici o indicație, de parcă ar fi vorba de un post în „Țara nimănui!"

P.

PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

„SIMFONIA LONDONEZĂ" DE HAYDN

Concertul simfonic popular al Orchestrei Radio, *transmis dela Ateneul Român, Duminică 17 Martie, va fi dirijat de d.* Alfred Alessandrescu. *Programul începe cu* „Simfonia în re" *de* Haydn.

Această lucrare este denumită și „Simfonia londoneză", *deoarece a fost adesea executată la Londra, începând din anul 1790. Iată o sumară analiză muzicală a simfoniei:*

Un Adagio *cu accente nobile și energice, slujește ca* Introducere. *Prima temă din Al-*

legro *(A) este dimpotrivă, foarte grațioasă. Tema (B) posedă mai multă forță. Adevărata temă a doua (grupa de cânt) este destul de ștearsă (C), dar revine totuș în ultima parte în re-major, stabilind forța rituală a „sonatei".* Andantele *este construit pe o temă unică (D) expusă de corzi și care apare îndată în minor, prezentată de lemnuri. Atmosfera liniștită este brusc turburată printr'o intrare viguroasă a țimbalelor, punctând o intrare greoaie a basurilor și un motiv dramatic al viorilor, care se desvoltă în arpegii frânte. Tema (D) mai revine cu câteva variații și un acompaniament influențat de accentele energice ce-au precedat întoarcerea în tonul inițial.*

Menuetul (E) este amuzant. Deși tema din finalul (F) are un caracter foarte popular, evocând un fel de horă rustică, care se apropie tot mai mult, totuș forma acestei bucăți este categoric aceea de sonată. A doua temă pare mai mult un motiv de tranziție, care'și dobândește întreaga importanță la reexpunerea din partea doua. Un sfârșit strălucit, sonor lasă o impresie limpede, sănătoasă și viguroasă.

CONCERTUL IN MI BEMOL-MAJOR PENTRU PIAN ȘI ORCHESTRĂ DE LISZT

Urmează Concertul în mi bemol-major pentru pian și orchestră *de* Liszt, *solistă fiind d-na* Silvia Șerbescu. *Această lucrare este o capodoperă, scrisă în 1849 și înrudită prin înfățișare și sentiment cu celebrul poem simfonic* „Preludiile". *Deși temele trec prin aspectele cele mai diferite, se poate observa o antiteză foarte romantică între cele două* „principii muzicale": *unul visător și duios, expus mai ales de pian, dialogând cu clarinetul, oboiul, bassonul sau flautul; celălalt viril și cavaleresc, deschizând opera și terminând-o într'o peroraație plină de avânt. Orchestrația multicolură reunește timbrele instrumentelor cu o extremă îndrăzneală, într'o manieră, al cărei echivalent ni l-ar putea da numai Berlioz. Partea pianistică este mai strâns încorporată massei instrumentale, decât în obicinuitele concerte clasice. Foarte colorată, fără să prezinte dificultățile transcendente pe care le întâlnim la multe lucrări de Liszt, ea cere din partea executantului remarcabile calități de brio și agilitate.*

„FÂNTÂNELE ROMEI" DE RESPIGHI

In partea doua a simfonicului vom asculta poemul simfonic „Fântânile Romei" *de* Respighi.

Autorul și-a propus să exprime în această lucrare senzațiile și viziunile pe care le sugerează câteva din minunatele fântâni ale Romei, la diferite ore ale zilei și anume la acele ore, când caracterul lor se armonizează mai mult cu ambianța sau în care frumusețea lor se prezintă mai sugestivă pentru acei cele contemplează.

Prima parte a poemului, inspirată de fântâna din „Valea Julia", *evocă un peisaj pastoral. O turmă de oi trec și se pierd în negura umedă a aurorei.*

O intrare puternică și rezistentă a cornurilor, suprapusă trilurilor întregei orchestre, inaugurează partea dedicată fântânii „Triton". *O chemare voioasă, la care aleargă naiadele și tritonii, ce se'lănțuie și încing un dans îndrăcit, în jocurile apei.*

O temă solemnă apare îndată la orchestră. Este fântâna Trevi *la amiază. Tema solemnă capătă un aspect triumfal. Intervin fanfarele. Trece radios carul lui Neptun, tras de caii marini și urmat de un cortegiu de sirene și tritoni. Cortegiul se pierde în depărtare. Partea dedicată fântânii din* Vila Medici *se anunță cu o temă tristă. Este ora nostalgică a amurgului. Atmosfera e plină de ciripitul păsărilor, fâșâitul frunzelor și freamătul câmpului. Apoi totul se cufundă în tăcerea blândă a nopții.*

RAPSODIA NORVEGIANĂ DE LALO

Marți 19 Martie, la ora 19.17 vom asculta la discuri o serie de rapsodii celebre, între care și faimoasa „Rapsodie Norvegiană" *de* Lalo.

RESPIGHI

Această lucrare, publicată la Berlin în 1880 este inspirată de Fantezia norvegiană, *pe care* Sarasate — *care furnizase lui Lalo temele scandinave — a popularizat-o în Germania în cursul turneelor sale de concerte. Ea cuprinde trei mișcări:* Andantino, Allegro și Presto.

RAPSODIA ROMÂNĂ Nr. 1 DE ENESCU

In cadrul aceluiaș ciclu vom asculta „Rapsodia Română Nr. 1 *de George Enescu.*

Enescu a scris în 1901 două rapsodii române. Una în la-major și alta în re-major. In prima autorul și-a propus să prezinte la un concert orchestra țiganilor lăutari, fără să părăsească culoarea ei orientală, verva deslănată și caracterul popular în toată brutalitatea lui specifică.

După cum se știe, trăsătura caracteristică a muzicei de tarafuri este înlănțuirea — fără o schimbare de tonalitate — a unor arii populare, dansuri și cântece ciobănești. După o estetică inerentă a acestei muzici — estetică înrudită de-altfel cu aceea a rapsodiilor lisztiene — Enescu ne prezintă o succesiune

HAYDN

de diferite arii, aproape fără desvoltare. El introduce în opera sa o gradație a mișcării, mergând dela Moderato *inițial, până la* Presto fortissimo *final și o gradație dinamică, care purcede deasemenea din folosirea succesivă a diferitelor familii instrumentale: mai întâiu lemnurile, quartetul de corzi și harpele, apoi cornurile, bateria și trompeta și în sfârșit trombonul, care apare numai pentru a da impresia vârtejului final.*

SIMFONIA 9-a DE BEETHOVEN

In cadrul simfonicului „Filarmonicei" *de Joi 21 Martie, transmis dela Ateneul Român și dirijat de d.* George Georgescu, *vom asculta* „Simfonia 9-a" *de* Beethoven.

Este ultima simfonie a maestrului. Simfonia 8-a fusese terminată cu 12 ani înainte. Totuș, de vreo 30 de ani, Beethoven manifestase dorința de a pune în muzică „Oda bucuriei" *de Schiller. Faptul e confirmat de caietele lui de schițe, unde găsim, în mai multe locuri, însemnarea motivelor pe care le va folosi în Simfonia 9-a.*

Prima execuție a acestei monumentale lucrări a avut loc în 7 Mai 1824, la Viena, dirijată de însăși Beethoven, pe atunci complect surd. Este epoca în care maestrul produce în tăcerea, în care-l cufundă infirmitatea sa, lucrări ca „Missa solemnis" *și ultimele quatoruri. El se reculege în văile înverzite din Wienerwald, unde vienezii și astăzi îi caută amintirea.*

In vara anului 1823, Beethoven își preumblă pe aci reveria creatoare. In toamna aceluiaș an primele trei părți sunt terminate. Se instalează la Viena, pentru iarnă, într'o căsuță dela periferie și în acest cartier, pe atunci pustiu, trasează marele Allegro final, *în care glasul oamenilor se unește cu acel al orchestrei pentru a cânta bucuria.*

Allegro un pocco maestoso. *O bucată măreață de caracter întunecat.* Molto vivace. — *Un scherzo, în care însă trio-ul, în loc să păstreze măsura în trei timpi, reminiscență din vechiul menuet, devine un episod în doi timpi. O revenire la doi timpi încheie bucata. In paginile în trei timpi, țimbala joacă un rol de seamă, adesea în solo.*

Adagio molto. — *Temă foarte frumoasă la corzi și variații orchestrale. O parte surprinzătoare a cornului.* Final. — *Toate bucățile simfoniei sunt amintite înainte ca corzile grave, și apoi — încetul cu încetul — întreaga orchestră să anunțe cântarea imnului de Schiller. Un recitativ de bariton solo vestește intrarea glasurilor. Acestea (patru soliști și un cor mixt în patru părți) vor fi întrerupte câteva clipe pe sgomotul de sărbătoare, depărtată la început și apoi împreunându-se într'o bucurie delirantă... O relaxare:* „Rămâneți îmbrățișați miiloane de ființe" *(glasuri și trombon). Dar sfârșitul imnului târăște pe cântăreți și instrumentiști într'un adevărat vârtej sonor. O baterie amplă ajută țimbalele să scandeze ritmurile atât de variate ale acestui final.*

Emisiunile săptămânii

ROMÂNIA

DUMINICĂ 17 III 1940

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw. 160 kHz.

364.5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

I. *Clopote.*

II. *Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.*

9.40: ORA RELIGIOASĂ:

III. *Predică de Pr. arhim. Iuliu Scriban.*

11.30: Concertul Societăţii Române de Radiodifuziune. Orchestra simfonică Radio, dirij. de *Alfred Alessandrescu:* (Transmisia dela Ateneul Român): Simfonia în re (Londoneză) de Haydn; Concert în mi bemol major pentru pian şi orchestră de Liszt (solo pian: D-na Sylvia Serbescu).

PAUZĂ

Fântânile Romei, poem simfonic de Ottorino Respighi; Stenka Razin, poem simfonic de Glazunow.

13.10: Ora; Cota Dunării şi a bareţ Sulina. Spectacole. Ştiri artistice şi culturale. Sport.

13.25: Orchestra Victor Predescu: Romanţe şi Arii naţionale; Gelozie, tango de Iacob Gade; Nu mă cunoşti şi nu te ştiu, romanţă de D. Cantea; Nu mă uita, vals lent de Mişu Ionescu; Mia bella Florentina, tango de Vasilescu; Ai plecat, romanţă de Dendrino şi Soldăţelui lui tăticu, cântec românesc de Mişu Constantinescu; Arii româneşti.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orchestrei Victor Predescu; voce: *Ilie Micu:* Hai noroc — blues de Vasilescu; Mă duc mamă militar, cântec românesc de Tudorel Şerbănescu; Pe Mureş şi pe Târnava şi Nimeni 'n lume nu se înşală (voce: *Ilie Micu*); Dealul Cernei şi Ciocârlia; Foicică mărule şi Tot pe drum (voce: *Ilie Micu*); Arii româneşti.

14.50: Radiofonice; Publicaţii; Varietăţi.

15.00: Veşti şi sfaturi agricole.

15.15: ORA SATULUI:

I. *Pregătirea vitelor pentru munca de primăvară,* de *Dr. Popa Păun.*

II. *Corul Căminului Cultural din Comuna Boroaia, jud. Baia.*

III. *Gazeta sătenilor,* de *Valeriu Măgureanu.*

16.15: JURNAL PREMILITAR.

16.30: Muzică variată românească (discuri): Feciorească dela Făgăraş; Murgule, fă să sune zurgălăii de Villnou (voce: Petre Alexandru); Mi-am pus busuioc în păr! de Vasilescu (voce: Mia Braia); Frunza şi ciobănaş la oi am fost; Să nu mă minţi, tango de Anghel Midescu (voce: Dan Călinescu); A fost un vis, vals de Villnou (voce: Corfescu şi Ica Protopopescu); Pe picior, joc; Vino bădiţă, bădişor de Covalsky (voce: Raul Ionescu); Nu-i păcat să-ţi iubeşti vecina de Manzatti (voce: Nicu Stoenescu); Ardeleană şi învârtită; Diseară să stai acasă de Villnou (voce: Viorica Anghel); Ligane ai îmbătrânit de Dendrino (voce: Ion Luican).

17.15: ORA „MUNCĂ ŞI VOE BUNĂ":

I. *Alex. Iordan: Făurarul în literatura română.*

II. *„La două mii de metri sub Atlantic",* scenariu radiofonic, de *Lia Savin.*

III. *Concert de vioară, I. Neagu.*

IV. *Jurnalul muncitorului.*

18.15: Ora; Mersul vremii.

18.17: Fanfara Regimentului 1 Transmisiuni, cond. de *Căpitan Dumitriu:* Marşul Regimentul 1 Transmisiuni de Kratochwil; Arlette, vals de Bongard; Italianca în Alger, uvertură de Rossini; Dimineaţa în munţi, fantezie de Müller; Horele de concert de Dinicu.

Em. Bucuţa

19.00: SĂPTĂMÂNA.

19.15: Dansuri diferite (discuri): Romanticii şi Luceafărul, valsuri de Lanner; Tangoul nopţii de Claret şi Pentru a visa de Maye (voce: Jeane Aubert); Fox şi Slowfox de Kreuder (pian: autorul); Fox de Mendes şi Donna-Maria, tango de Rastelli (voce: Fernando Orlandis); Paso doble de Soler); Polca de Borders; Doreşte-ţi ceva, tango de Plato şi Femeile sunt frumoase când iubesc, tango de Plessow; Marş-fox de Ludwig; Amintiri din Grinzing, vals de Muhr.

20.03: SPORT: Rezultatele tehnice.

20.05: Castelul dela Mogoşoaia, de *Em. Bucuţa.*

20.20: D-na Margareta Metaxa (voce): *Cântece româneşti:* Arză-te focul de dor de Mity Georgescu; Foaie verde de secară şi Ţi-am adus mândro cercei de Emil Monţia; Cine m'aude cântând de Tiberiu Brediceanu; Ce te legeni codrule de Skeletti; Doina Moţului de Gh. Vasiliu.

20.45: Radio-jurnal (I).

21.00: TEATRU: „O CASNICIE", comedie în trei acte de *G. Ursache.*

DISTRIBUŢIA:

Victor Dorneanu	G. Mitru
Didina, soţia lui	Elvira Godeanu
Zinca, mătuşa Didinei	Sonia Cluceru
Iorgu Argeşeanu	Paul Stratilat
Nicu, vărul lui	Victor Mihai Zirra
Căpitanul Oltescu	G. Conabie
Elena, fata lui	Liana Popescu
Eliza Mereanu	Telly Barbu
Ioniţă Pipirig	C. Antoniu
Tinca	Agnia Bogoslava
Grigore	At. Mitrie

Din viaţa RADIOFONICĂ

EMISIUNI IN LIMBA ROMÂNĂ LA RADIO-BELGRAD

In cursul lunei Martie, staţia pe unde scurte Radio-Belgrad, lucrând pe 31,56 m. şi 49,18 m. va difuza următoarele emisiuni în limba română. Indicaţiile se înţeleg în ora românească.

19.30: Reviste permanente, *Luni: Lumea balcanică; Marţi: Prin cărţi şi reviste; Joi: Revista politicei externe; Vineri: Noi şi străinii despre noi; Sâmbătă: Revista economică.*

In plus, se vor transmite următoarele conferinţe: la 17 Martie „Politica comercială şi comerţul extern al Jugoslaviei în 1939" şi la 31 Martie „Valea Savei".

Ştirile de presă *în limba română vor fi difuzate zilnic la ora 22.20.*

DIFUZOARE PENTRU MANEVRE

Armata suedeză foloseşte în ultimul timp instalaţii de difuzoare pentru transmisiunea comenzilor la manevrele militare. In felul acesta, ordinele sunt transmise pe un front de peste 1 kilometru lungime, graţie mai multor megafoane puternice, ceeace prezintă avantajul de a se economisi timp, realizându-se în acelaş timp o unitate în exerciţiu.

RADIO LA EXPOZIŢIA DIN ROMA

Lucrările pregătitoare pentru instalaţiile radiofonice destinate expoziţiei universale, care va avea loc la Roma în anul 1942, sunt acum terminate.

In primul rând se vor lua precauţiuni speciale pentru difuzarea sonoră şi în exteriorul pavilioanelor. In acest scop, vor fi utilizate numai difuzoare de construcţie italiană. Expoziţia va cuprinde deasemenea mai multe cabine de televiziune. In hall-ul cel mare de recepţie s'au prevăzut instalaţii speciale pentru transmisiuni şi înregistrări. O deosebită atenţie a fost acordată instalaţiilor de radio amenajate la teatrul cu apă şi lacul artificial. In aceste localuri vor fi exploatate toate realizările tehnicei moderne, în vederea unui efect cât mai spectaculos.

UNIVERSITATEA DE RADIO IN ITALIA

Universitatea de Radio din Italia (U. R. I.) a fost pusă acum sub controlul direct al Ministerului pentru Propagandă şi Cultura Poporului. Consiliul de direcţie al acestei instituţii cuprinde personalităţi de primul rang din lumea culturală italiană.

Universitatea Radio organizată la microfonul posturilor italiane îşi va extinde considerabil sfera de activitate. Astfel, ea va difuza cursuri de limba, literatura, cultura şi aria italiană în nu mai puţin de 14 limbi străine. Invăţământul prevede un curs elementar, cu cunoştinţe gramaticale, un curs mijlociu cu obiective literare şi, în cele din urmă, un curs de nivel superior.

DIRECTOR DE... DIALOGURI

Societatea de Radiodifuziune Britanică (B. B. C.) a creat de curând un nou post de director şi anume special pentru dialoguri în faţa microfonului.

Noul director are misiunea să examineze conferinţele, reportagiile de actualitate precum şi orice causerii şi desbateri prezentate sub forma unor dialoguri.

IN AUSTRALIA

Actualmente, numărul posturilor de emisiune din Australia este de 127, aparţinând grupului Service National, la care se adaugă încă 100 de emiţătoare comerciale.

Regia artistică: *Victor Bumbeşti*
Regia technică: *Alex Lohan*

22.30: Radio-jurnal (II); *Rezultatele sportive.*

22.50: Muzică variată uşoară şi de dans (discuri): Reuniune la Viena, uvertură de Fischer; Potpuriu de melodii de Robert Stolz; Fox de Legrand şi Fox de Montagné; Rumba şi Tango de Pavese (voce: Maria Basca); Poveştile Dunării, vals de Fucik şi Vals de Komzak; Adio, Veneţia, tango de Schmidseder şi Cântăreţul din Neapole, tango de Winkler (voce: Eric Helgar); Amintire din Capri de Becce; Fox de Bixio (voce: Fernando Orlandis).

23.35-24.00: Concerte celebre (discuri) Concert No. 3 în do major de Prokofieff (pian: Sergiu Prokofieff şi orch. simf. din Londra, dirij. de Piero Coppola).

212,6 m. RADIO CHIŞINĂU 20 Kw.

9.45: ORA RELIGIOASĂ:

I. *Transmiterea serviciului religios dela Catedrala Metropolitană din Chişinău.*

II. *Predica Părintelui Stavrofor Popescu-Moşoaia, Profesor Universitar.*

14.00: Taraful Alexandru Herara din Chişinău: Arii naţionale.

14.30: Radio-jurnal.

14.45: Muzică uşoară (discuri): Potpuriu de lieduri şi dansuri de Borchert; Melodie (Orchestra Grigoraş Dinicu); Intermezzo de Robrecht şi Tango serenadă de Gade; Două melodii de Mostazo (voce: Estrelita Castro); Dorinţă de copil şi Visuri de copil, intermezzo de Rixner.

15.15: Inchiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora; Concert de seară. Muzică religioasă ortodoxă. Corul cântăreţilor bisericeşti din Chişinău cond. de Mihail Grozdev: Uşile pocăinţei de Vedel; La râul Babilonului de Muzicescu; Să se îndrepteze rugăciunea mea de Turceaninov; Gustaţi şi vedeţi, de Vorotnicov; Cântaţi Domnului de Bortneanschi; Suflete al meu de Misuni; Cu noi este Dumnezeu de Castalschi, recitativ: *Protodiaconul Vasile Turchir.*

21.30: Muzică religioasă apuseană (discuri); Coral de Max Reger (orgă: Alfred Sittard); Arie din „Patimile după Evanghelistul Matei" de Bach (voce: Elisabeth Schumann); Coral (Corul Caecilia); Arie din „Patimile după Evangelistul Matei" de Bach (voce: Julius Patzak); Cor final din „Patimile după Evanghelistul Matei" de Bach. (Corul şi orch. filarm. din Berlin, dirij. de Bruno Kittel).

22.00: Radio-jurnal.

22.15: Instrumente diferite (discuri): Potpuriu de şlagăre de Borchert (Wurlitzer Orgel); Romanţă de Freundorfer (ţiteră); Două valsuri de Molando (armonică).

22.45: Muzică variată (discuri): Suită de balet de Popy; Două lieduri de Ralph Maria Siegel (voce: Georg Gut); Noaptea, romanţă şi Toreador şi Andaluză de Rubinstein (octetul: Squire); Dans de nuntă din „Porumbelul din pădure" de Dvorak (orch. filarm. din Berlin, dirij. Erich Kleiber).

23.00: Inchiderea emisiunii.

LUNI 18 III 1940

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw. 160 kHz.

364.5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

12.00: Ora; Cota Dunării şi a barei Sulina; Sfaturi gospodăreşti şi igienice.

12.10: Cântece şi dansuri spaniole şi italiene (discuri): Dans spaniol de Marquina; Granada de Calleja (voce: Tito Schipa); Bolero în re major de Moszkowski; Zapateado, dans spaniol (voce: Maria Basca); Dans ţigan de Font; Malaguena de Pagans (voce: Lucrezia Bori); Dansuri spaniole No. 1 şi 2 de Moszkowski; Ideal şi Marechiare de Tosti (voce: Tito Schipa); Muzica prohibita de Gastaldon (voce: Joseph Schmidt); Tarantela de Cesar Cui; Lucciole de Brogi (voce: Maria Gentile); Melodie napolitană de Costa (voce: Tito Schipa); Tarantela de Boulanger.

13.00: Muzică variată (discuri): Vals de Durand şi Melodie de Fisher; Potpuriu din opereta „Sânge polonez" de Nedbal; Melodie de Löhr; Marş grotesc de Sinding.

13.20: Ora; SPECTACOLE; Ştiri artistice şi culturale; Sport.

13.30: Orchestra Radio, dirij. de *Const. Bobescu:* Uvertură la „Alessandro Stradella" de Flotow; Introducere şi Arie din opera „Eugen Oneghin" de Ceaikowsky; Scene pitoreşti de Massenet.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Mică suită de Debussy; Dans rus de Ed. Lalo; Andante de Ceaikowsky; Delir, vals de Johann Strauss.

15.00: Radiofonice; Publicații; Varietăți.

RADIO ROMÂNIA

19.00: Ora; Mersul vremii.

19.02: Cronica literară.

19.17: DEBUTANȚI LA RADIO:

I. — *Constantin Costoli* (bariton): Dragostea te roagă, de G. Cimina; Nu te mai iubesc, de Tosti; Nina de Pergolesi; Ochi de zână, de Denza; Dezertorul, de W. Heiser.

II. — *D-na Suzi Gheorghiu-Djuvara* (soprană): Arie din „Don Juan", de Mozart; Cântecul meu sună ușor, de Liszt; Crizanteme de Sabin Drăgoi.

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMÂNIA și RADIO BUCUREȘTI

20.00: Casa din Golești, de *Gh. Fotino.*

George Fotino

20.20: Muzică de dans oferită de Casa de parfumerie „RICHARD HUDNUT" — Jazzul Melody, cond. de *Steve Bernard* (voce: *D-ra Jessie Winter):* Undecided, foxtrot de Charles Shavers; Good Night, My Beautiful, de Sam Fain; An Apple for the Teacher de Robinson; Woodchoppers Ball, foxtrot de Jonkins; Stop It's Wonderful de Clay Roland (voce: *D-ra Jessie Winter);* And the Angels Sing de Ziggy Elman; Cry, Baby, Cry de Eaton-Shand (voce: *D-ra Jessie Winter);* Honeysuckle Rose de Fats Waller, aranjat de Paul Monta.

20.45: Radio-jurnal (I).

21.00: Compozitori români: C. CASTRIȘANU:

I.—*Cuvânt introductiv.*

II.— *D-ra Nella Maria Dimitriu* (voce) 1) *Cântece pe versuri de Goethe:* a) Ca'n ziua nunții; b) Era aproape noapte; c) Luna Mai; d) Blestemat; e) Soarele.

2) *Pe versuri de Verharen:* Luntrașul.

III.—*Ion Filionescu* (pian) și *Quartetul Theodorescu (Al. Theodorescu,* vioara I; *I. Jelescu,* vioara II-a; *Al. Rădulescu,* violă și *I. Fotino,* violoncel): Quintet pentru quartet de coarde și pian (terminat de Vincent d'Indy).

IV.—*D-ra Nella Maria Dimitriu* (voce): *Patru cântece populare în primă audiție: a)* Fata cu dor; b) Frunză verde arțăraș; c) Pentr'o mândră; d) Auzit-ai auzit.

22.10: Radio-jurnal (II); Sport.

22.30: D-na Wanda Turin (voce): *Muzică italiană:* Tosti: a) Ninon; b) Cântec de adio; c) Noapte de Mai; d) Vreau să mor; e) De! ti desta.

22.50: Sonate celebre (discuri): Sonata în sol minor de Beethoven (pian: Artur Schnabel, violoncel Gregor Piatigorsky).

23.15: Muzică de Offenbach (discuri): Uvertură la „Orfeu în Infern"; Melodie din „Doamna Favart" (voce: Marcelle Denya); Melodie din „Giuvaergiul din Toledo" (voce: Julius Patzak); Arie din „Pericola" (voce: Fanély Revoil); Fantezie din „Fata toboșarului".

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză și italiană.

212,6 m. RADIO CHIȘINĂU 20 Kw.

14.00: Ora; Concert de prânz. Muzică românească (discuri): Sârba lui Douăzeciși doi (Orchestra Ioniță Bădiță); Lița-i albă peste tot (voce: Maria Tănase); Când eram în sat la mine și Toată vara ți-am zis Dodă (Orchestra Luță Ioviță); Bună-i brânza, bun ii cașul (voce: Ioana Zlătaru); Ceață, ceață, negureață și Mare-i dealul la Bacău (voce: Ilie Dinu); Hai ciuciu, ciuciu (voce: Todor Bârdea) și Brâul (Orch. Nică Pârciu).

14.30: Radio-jurnal.

14.45: Muzică distractivă (discuri): Rumba și Conga de Sunshine; Două melodii de Fred Lersen; Tango de Rodriguez; Slowfox de Wiga și Vals lent de Carste; Gladiole, vals și Tempo, tempo, melodie de Löhr.

15.15: Închiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora; Concert de seară. D-na Tatiana Tislecova Caimacan (voce): Arie din „Manon" de Massenet; Melodie de Arenski; Serenadă de Tosselli Fără număr de Caudella; Vals de Bomberg.

21.20: Viorești, violoncelești și pianiști celebri (discuri): Sonată în la major pentru vioară de Haendel (vioară: Carl Flesch); Vals în re bemol major și Preludiu în fa major de Chopin, Moment muzical de Schubert și Intermezzo în do major de Brahms Saint-Saëns și Melodie arabă de Glazunow (violoncel: Gaspar Cassado); Preludiu în do diez minor de Rachmaninoff și Torcătoarea de Mendelssohn (pian: Rachmaninoff); Gavotă de Valentini, Tonadilla de Laserna și Largo de Vivaldi (violoncel: Pablo Casals); Rigaudon de Monsigny și Perpetuum mobile de Novacek (vioară: Yehudi Menuhin).

22.00: Radio-jurnal.

22.15: Muzică ușoară (discuri): Prima iubire și Un cântec vechi-valsuri de Stelibsky; In frumoasa Sicilie-tango de Siegel și Foxtrot de Millöcker; Două ländlere de Derksen; Dela Adua la Madera — potpuriu de melodii; Peter Kreuder cântă melodii de Künneke; Melodie de Claribel și Melodie de Graff; Viziune-tango de concert de Rixner și Paso doble de Marquina.

23.00: Închiderea emisiunii.

MARȚI 19 III 1940

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

12.00: Ora; Cota Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și higienice.

12.10: Cântece și dansuri franceze (discuri): Passepied și Pavană de Delibes; Cântece franceze din sec. 16-lea; Arii și Sarabandă din Suita de François Couperin; Arietta Clorisei de Lulli (voce: Yvonne Printemps); Gigă din „Suita de balet" de Grétry; Cântec provansal și Cântec din sec. 18-lea; Dans și Gavotă de Grétry; Suspin și Cântec trist de Duparc (voce: Charles Panzéra); Gavotă de Ganne.

12.50: Muzică variată (discuri): Poloneza militară de Chopin; Arii din „Lakmé" de Delibes și „Werther" de Massenet (voce: Tito Schippa); Cântec de primăvară de Mendelssohn și Mărturisire de

ORA „MUNCĂ ȘI VOE BUNĂ"

Infăptuire temeinică și bogată în roade — a d-lui ministru Mihail Ralea — ca și teatrul ori revista cu același nume, ora radiofonică „Muncă și Voe Bună", prilejuește — în fiecare Duminică — o strângere a rândurilor, dela un hotar la altul, în fața difuzoarelor.

Incredințată priceperii și bunului gust — pe care l-a dovedit din totdeauna — d. profesor universitar Alexandru Marcu, *ceasul când undele poartă cuvânt și cântece pentru muncitorii țării, și-a găsit — pe măsură ce timpul a trecut — o formulă bogată în realizări, vie și suplă. Cuvântul a întregit gândul, imaginea s'a adăugat orizonturilor tot mai largi, pentru a le întări perspectivele cu noui lumini, cântecul a împlinit îndemnul la muncă organizată și disciplinată.*

Un ziar plin cu vești anume a prins să-și miște mașinăria chiar lângă microfon.

S'a făcut apel la scriitorii țării, la compozitori și artiști, pentru a se pune la punct un program artistic divers, atractios, ddesea ilustrând o pagină de enciclopedie.

Iată înfăptuirile viu grăitoare, care s'au adăugat — asemeni unor trepte — programelor radiofonice duminicale.

„Orele" pentru muncitori, asemenea „orelor" radiofonice similare, din programele posturilor streine, au nu numai un intins răsunet, dar și un deplin succes.

Revista „Muncă și Voe Bună" întregește programele radiofonice muncitorești. Este o colaborare firească, rodnică, frumoasă.

Ca și în paginile acestei publicațiuni, la microfon se perindă glasuri și condee alese, care știu găsi cuvântul trebuitor, unic, deschizător de orizonturi, pentru cei pe care munca brațelor nu-i apropie de slovă și cuvânt.

Ascultătorii sunt tot mai mulți, tot mai pasionați, tot mai dornici să audă semnalul cu ciocănașe și glasuri care cântă un cântec școlăresc de muncă: „în fier roșu scos din foc, dă ciocanul: poc, poc, poc!"

E aceasta un miracol, a cărui chee o cunoaște — în deosebi — acel care întocmește programele: d. profesor universitar Alexandru Marcu, cărturarul neprețuit...

P.

Un interesant program de jazz.

Sâmbătă 23 Martie, orele 22.30, posturile noastre de radio vor transmite un interesant program de jazz.

Partea instrumentală va fi susținută la două piane de d-nii Sandu Fieraru și Sergiu Radian, iar partea vocală de d-na Sophie Gregor, o excelentă interpretă a „swingurilor" americane.

Programul este în întregime format din compoziție de jazz ale d-lor Feraru și Ra-

SIMPATII RADIOFONICE

Ca şi'n scrisul risipit de unele pene inspirate în tiparul cotidian, ori în cărţi de densă plinătate, în radiofonie se încheagă împrejurări de acest soiu. Anume, autorul e cântat, citit, iubit, adulat, până la adoraţie. Chiar d. Ionel Teodoreanu n'ar putea să nege că a fost şi a rămas încă, idolul unui numeros public cititor. Şi numai de autorul „Medelenilor" am putea pomeni aci?

*

Oricum, în radiofonie, un element nou se adaogă scrisului savuros al unui anume scriitor: glasul. Intâmplarea, e adevărat, — poate face farse crude: scriitorul cu un stil minunat să fie lipsit de un glas plin de vibraţii calde.

Iată dece, în marea majoritate, lecturile din scriitorii în viaţă, se fac de către anume lectori, cu glasuri „radiogenice". E un câştig pentru fragmentul ori poemul citit la microfon.

Dar am pornit să scriem despre simpatiile statornicite pe calea undelor, care ţin loc de fire. Nu mai e vorba, firesc, de banala cunoştinţă la telefon, prelungită în succesive rendez-vous-uri.

De-alungul văzduhului, se întretaie glasuri diferite. Un auditor e surprins de suavitatea unuia din ele. Iată-l pornit să-l apropie cât mai mult, în pâlnia difuzorului. Numai de nu l-ar scăpa, cu o necugetată sucitură de buton! Dar glasul e docil, din ce în ce mai suav, mai cald! Bunicul nostru cercetează tabloul cu indicative. Oscilează între un post şi altul. Un concert lung îl face să aştepte viitoarea întâlnire cu glasul scump! Numai de nu şi-o fi sfârşit orele de lucru la studio! E mai emoţionat decât un licean îmberb!

In fine, îndelunga simfonie s'a terminat! Aşteptare cu sufletul la gură!

Mizericordie! Un speaker babalâc citeşte radio-jurnalul... şi toată seara, adio întâlnire! Incep nopţile albe, pânda cu mâna pe butoane, cu ochii pe indicatoare! O, farmecul întâlnirilor începute şi irosite în eterul instelat! S'a mai închipuit poem mai inspirat decât o iubire pentru un glas de departe? Cuvinte streine, poate slave, poate scandinave, poate din insulele Pacificului!

Aşa se întâmplă că speaker-iţele fac concurenţă star-urilor de cinema şi primesc o corespondenţă fabuloasă! O corespondenţă în care li se fac propuneri de căsătorie, mărturisiri intime, rendez-vous-uri, flirturi. Şi aşa mai departe, în evoluţie!

Amor 1940!

Prietenii noştri, câinii

Sub acest nume, posturile franceze au consacrat de curând un program credincioaselor patrupede. Vedeta tarnsmisiunii a fost faimosul câine Dick care e capabil să poarte cu el, într'un tub ascuns, informaţiunile ce i-au fost încredinţate. Fuge atât de repede încât străbate 4 kilometri în 22 de minute.

Stăpânul său a lămurit în faţa microfonului, că în timpul serviciului, acest câine nu lasă pe nimeni să se apropie de el şi că, după o mare emoţie, în timpul primului bombardament, Dick s'a deprins repede cu meseria sa războinică.

Stăpânul său, care se află în avant-posturi, preferă să facă recunoaşterile numai cu Dick, care îl înştiinţează de orice primejdie, fără să latre — decât cu alţi camarazi de arme.

Thomé; Pentru tine, Lucia de Bixio (voce: Peter Anders) şi Lied de Friml; Carnaval japonez de De Basque şi Marş simfonic de Savino.

13.20: Ora; SPECTACOLE; Ştiri artistice şi culturale; Sport.

13.30: Orchestra Petrică Moţoi: Parada siameză de Lincke; Serenadă galantă de Carabin; Păstrează-mă doar pentru tine-vals de Vasilescu; In zori-tango de Ionel Corbu; Adio-cântec de Tosti; Vals şi intermezzo de Delibes.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orchestrei Petrică Moţoi; voce: *Ioana Radu:* Horă şi Sârbă muntenească; Hii, hii, hii murgule hii (voce: *Ioana Radu);* Trei în lume nu se poate (voce: *Ioana Radu);* Inimă cu venin mult (voce: *Ioana Radu);* Invârtite dela Făgăraş şi Sibiu; Mă căsnesc puică de un an (voce: *Ioana Radu);* Coboară puiţă coboară (voce: *Ioana Radu);* Foaie verde foi nălucă; Hora lăutărească; Hai mândruţo săi pârleazu şi Neghinuţă neagră (voce: *Ioana Radu).*

Mozart

15.00: Radiofonice; Publicaţii; Varietăţi.

RADIO ROMANIA

19.00: Ora; Mersul vremii.

19.02: Cronica medicală.

19.17: Rapsodii (discuri): Rapsodia spaniolă de Liszt (pian: Walter Rehberg); Rapsodia norvegiană de Lalo (orchestra simf. din Paris, dirij. de Pierre Chagnon); Rapsodia română No. 1 de George Enescu (orch. simf. din Minneapolis, dirij. de Eugene Ormandy).

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMANIA şi RADIO BUCUREŞTI

20.00: România în matematica universală, de *Prof. Petre Sergescu.*

20.15: Muzică de pretutindeni — Trio hawaian: D-na Elena Zamora (voce şi ghitară), *Gheorghe Marcu* (hawaiană), *Gică Rădulescu* (pian): My home Haway — cântec hawaian de Lew Stern; Sur le Bosphore — cântec francez de V. Scotto; Cântec catalan de Jose de Sentis; Kalua Hi — cântec englezesc de Lew Stern; Vieni, vieni — cântec italian de D'Aloi; Tamatia — cântec grecesc de Lazaro; Aloha oe — cântec hawaian de Liliok Alani; Moanalua — cântec hawaian de David Nape; Mamă scrie-mi despre satul de Nicu Gherase.

20.45: Radio-jurnal (I).

21.00: Concertul Orchestrei simfonice Radio, dirij. de *Ion Ghiga:* MOZART: a) Uvertură la „Idomeneu"; b) Concert în re major pentru pian şi orchestră (solo pian: *Prof. G. Ciolac);* c) Uvertură la „Răpirea din Serai"; d) Divertisment în re major.

22.10: Radio jurnal (II): Sport.

22.30: D-na Lydia Lipkowska (voce): Imnul soarelui din „Cocoşul de aur" de Rimsky-Korsakoff; Pomul de Crăciun — vals de Rebikof; Barema de Şpacek; Sunetul unui vals de Arenski; Ochii mei de Prozarov"; Calmul de Caşovarov.

22.55: Sonate celebre (discuri): Sonata în fa minor de Brahms (pian: Percy Grainger).

23.28: Muzică din „Voevodul ţiganilor" de Johann Strauss (discuri): Uvertură la „Voevodul ţiganilor" de Johann Strauss (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Selecţiuni din „Voevodul ţiganilor" de Johann Strauss (voce: Anita Gura şi Peter Anders).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză şi italiană.

212,6 m. RADIO CHIŞINĂU 20 Kw.

14.00: Ora; Concert de prânz — Muzică românească (discuri): Hora dela Craiova (Orchestra Ioniţă Bădiţă); Adu Doamne vânturile şi Să-ţi fie mamă păcat (voce: Toma Gau); Mândro pentru ochii îi mici (voce: Ioana Zlătaru şi Costică Vraciu) şi Aici lupii mă mănâncă (voce: Ioana Zlătaru); Nu ştiu Doamne cum aş face şi Spune mândro ieşi nu ieşi (voce: Ion Naşcu); Ioane, Ioane (voce: Dorel Livianu) şi Hora Rudărenilor (Orchestra Vasile Julea).

14.30: Radio-jurnal.

14.45: Muzică variată (discuri): Fantezie pe motive de Meyerbeer; Lied din opereta „Dansatoarea Fanny Elsler" şi Glasuri de primăvară de Strauss (voce: Erna Sack); Pe frumoasele ape din Hawai — melodii de Ketelbey; Vals din opereta „Doamna Luna" de Lincke şi Aur şi argint — vals de Lehar.

15.15: Inchiderea emisiunii de prânz.

21.00; Ora; Concert de seară — Orchestra Sindicatului Artiştilor Instrumentişti din Chişinău, cond. de *Victor Iuşchevici:* Arleziana — suita No. 2 de Bizet; Dans spaniol No. 5 de Moszkowski; Primăvara de Grieg; Uvertură la „Isprăvi de bandiţi" de Suppé.

21.40: Cântăreţi celebri (discuri): Două arii din „Nerone" de Boïto (voce: Enrico Molinari); Arie din „Doamna Butterfly" de Puccini (voce: Dusolina Giannini); Arie din „Un bal mascat" de Verdi (voce: Helge Roswaenge); Arie din „Mefisto" de Boïto (voce: Şaliapin).

22.00: Radio-jurnal.

22.15: Continuarea concertului Orchestrei Sindicatului Artiştilor Instrumentişti din Chişinău, cond. de *Victor Iuşchevici:* Uvertură la „Marta" de Flotow; Ploaie de diamante de Waldteufel; Serenadă de Tosselli; Pe o piaţă persană de Ketelbey; Cavatina de Raff; Uvertura poetică de Cocq.

23.00: Inchiderea emisiunii.

MIERCURI 20 III 1940

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364.5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

12.00: Ora; Cota Dunării şi a barei Sulina; Sfaturi gospodăreşti şi igienice.

12.10: Cântece şi dansuri germane (discuri): Dansuri dela 1600; Cor din sec. 16-lea (Cor din Leipzig); Dansuri germane de Mozart (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Lied de Beethoven (voce: Karl Schmitt-Walter); La mormântul lui Anselmo — lied de Schubert (voce: Tiana Lemnitz); Lied de Schubert (Sei mir gegrüsst) (voce: Heinrich Schlusnus); Lacrimi liniştite de Schumann (voce: Karl Schmitt-Walter); Dans german No. 12 de Beethoven (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Ingerul de Wagner (voce: Tiana Lemnitz); Mormântul lui Anacreon şi Despărţire de Wolf (voce: Heinrich Schlusnus); Invitaţie şi Dedicaţie de Richard Strauss (voce: Karl Schmitt-Walter).

13.00: Muzică variată uşoară (discuri): Vals No. 1 de Chopin; Melodii spaniole (voce: Cristina Maristany); Perpetuum mobile de Johann Strauss; Potpuriu de şlagăre; Andaluza de Taeye; Plimbare cu sania la Petersburg de Eilenberg.

13.20: Ora; SPECTACOLE; Ştiri artistice şi culturale; Sport.

13.30: Muzică variată (discuri): Cei din Schönbrunn—vals de Lanner (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Keiber); Cântec de seară de Schumann (vioară: Georg Kulenkampff); Pe câmpie înfloresc ultimii trandafiri de Stolz şi Doamnă, îţi voi aduce trandafiri de Millöcker (voce: Karl Schmitt-Walter); Dansuri slave No. 8 şi 16 de Dvorak; Ceasornicul şi figurinele de Saxa de Ketelbey.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Muzică de dans (discuri): Rumba de Friend şi Rumba de Lucchesi; Orchidee negre — tango de Richartz şi Tango bolero de Llossas; Fox de Tobias şi Fox de Friènd; Amintiri dela bal — valsuri de Robrecht; O zi cu tine — tango de Berking; Vals de Grothe şi Slowfox de Schmidseder; La rumbita de Oréfiche.

15.00: Radiofonice. Publicaţii. Varietăţi.

RADIO ROMÂNIA

19.00: Ora; Mersul vremii.

19.02: Cronica artistică.

19.17: Potpuriu din operete (discuri): Selecţiuni din „Fata munţilor" de Fraser; Selecţiuni din „Prinţul student" de Donnelly; Potpuriu din „Frederica" de Lehar; Potpuriu din „Doamna Luna" de Lincke; Fantezie din „Clopotele din Corneville" de Planquette.

19.55: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞT

20.05: Sainte-Beuve şi critica modernă, de Pompiliu Constantinescu.

20.25: Sigismund Zaleski (voce), acomp. de *Orchestra de concert Radio,* dirij. de *Th. Rogalski:* Arie din „Boris Godunow" de Mussorgksy (voce: *Sig. Zaleski);* Orientală de Cesar Cui; Arie din „Prinţul Igor" de Borodin (voce: *Sig. Zaleski);* Gopak de Mussorgsky; Arie din „Dama de pică" de Ceaikowsky (voce: *Sig. Zaleski).*

20.45: Radio-jurnal (I).

21.00: ISTORIA DANSULUI (VIII): Dansurile slave — Orchestra de concert Radio, dirij. de *Th. Rogalski:*

I. — *Cuvânt explicativ.*

II. — *Exemplificări muzicale.*

22.10: Radio-jurnal (II); *Sport.*

22.30: D-na Elena Dimitriu (voce): *Arii de Rossini în primă audiţie:* L'Invito; La Promessa; La Gita in Gondola; La Partenza; La Pastorella delle Alpi.

22.50: Sonate celebre (discuri): Sonata în si bemol minor de Chopin (pian: Sergiu Rachmaninoff); Sonata în si minor de Liszt (pian: Vladimir Horowitz).

23.27: Din operetele lui Lehar (discuri): Melodie din „Frasquita" (voce: Otto Stadelmaier); Duet din „Ţara surâsului" (voce: Richard Tauber şi Vera Schwartz); Selecţiuni din „Văduva veselă" (voce: Anita Gura şi Peter Anders).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză şi italiană.

212,6 m. R..... Kw.

14.00: Ora; Concert de prânz — Muzică românească (discuri): Hora din nai (solo nai: Fănică Luca); Păcurar la oi am fost şi Bănăţeana (voce: Ioan Tripşa); Ce au crezut duşmanii mei şi Mi-arde inima ca focul (voce: Ilinca Burlan); Cântecul lui Mantu dela Căvăran şi

Leoncavallo

Tot de aia m'am temut (voce: Toma Gau); Spune mândro drept şi bine (voce Ion Radu) şi Ardeleana ca'n Banat (Orchestra Laie Arapu).

14.30: Radio-jurnal.

14.45: Valsuri cunoscute (discuri): Valsul din „Faust" de Gounod şi Vals din „Naila" de Delibes; Trandafirii din Sud — vals de Johann Strauss; Vals din „Coppelia" de Delibes; Viaţa în Prater — vals de Translateur şi Copiii satului — vals de Kalman; Cântece de dragoste — vals de Johann Strauss.

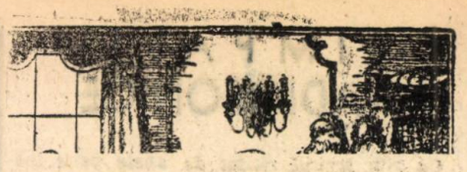
15.15: Închiderea emisiunii de prânz.

21.00: Concert Orch. Simfonică militară, dirijată de E. Massini: Simfonia 6-a (Patetică) de Ceaikowsky; „Rapsodia Română" de Savel Horceag; „Poema Română" de George Enescu.

22.10: Radio-jurnal.

22.25: Jocuri româneşti (discuri): Sârba oltenilor şi De doi ca la munte (taraful Ilie Rădulescu); Cureaua — joc naţional (taraful Ioniţă Bădiţă); Brâul pe şapte şi Ca la Breaza (vioară: Nicolae Dobrică; cobză: Vasile Bursuc); Brâul (cimpoi: Ion Papuc); De doi şi Brâul lui Purdelea (Orch. Laie Arapu); Pe picior şi Sorocul (Orch. Fraţii Novac); Chindia (Orch. Jean Marcu).

23.00: Închiderea emisiunii.



CRONICA TEATRALĂ

Ultima noutate teatrală o constitue reprezentarea piesei „Stăpân şi plebe", 9 tablouri, de domnul profesor N. Iorga.

Cel mai fecund din autorii noştri dramatici înfăţişează în noua sa lucrare portretul moral a unui erou antic a cărui existenţă poate oferi, evident, zilelor noastre învăţăminte preţioase.

Este de altfel aceasta caracteristica majoră a dramaturgiei domnului Iorga: organizarea acţiunii teatrale în jurul unui personagiu central, care hotărăşte, şi către care se îndreaptă hotărîrile fatalităţilor, ca într'un rezumat de inevitabilă concentrare.

Eroul piesei reprezentate acum pe prima noastră scenă este marele cetăţean roman Sylla. In el, Domnul Iorga sublimează toate însuşirile morale ale stăpânului născut. Nu vom arăta aici deosebirea de preţuire pe care istoricul nostru o are pentru acest ilustru roman, faţă de alţi cercetători ai societăţii latine. Interesant este pentru noi, ca cronicari teatrali, doar puterea cu care dramaturgul realizează scenic această făptură umană, indiferent de tot ce se poate afirma şi nega în legătură cu autenticitatea existenţii ei istorice.

In rezumat se poate spune că piesa „Stăpân şi plebe" aşează, într'o atmosferă de tragică necesitate socială, antinomia de nerezolvat dintre cei pe care destinul îi determină ca diriguitori şi mulţimea strânsă în jurul strâmtelor ei nevoi şi iluzii. Concluzia dramei este de un aspru pesimism: nu se poate face binele poporului de cât înfruntând poporul.

Subiectul dramei care, pentru prima oară în teatrul domnului Iorga, adoptă succesiunea rapidă a unor tablouri de desfăşurare cinematografică, este următorul: Sylla învingătorul lui Mithridate şi gloriosul marei campanii orientale a Romei, se convinge chiar pe câmpul de luptă că în patria sa trebuesc luate măsuri cât mai urgente împotriva plebeilor răzvrătiţi de Marius. Incercarea lui de a potoli răzvrătirea prin părintească răbdare, dă greş. E nevoie de o intervenţie tare. Odată hotărîrea luată, el nu şovăeşte înaintea mijloacelor necesare să aducă ordinea în cetate şi să salveze Roma Regală şi aristocrată, singura formă de putere şi durare a civilizaţiei ce reprezenta ea.

Biruitor împotriva răzvrătirii, Sylla e ispitit de devotamentul patricienilor şi senatorilor de a accepta coroana regală. Dar, Sylla refuză. El n'a biruit pentru sine ci pentru ideia Romei şi a gloriei ei. Isi întăreşte în plus refuzul, printr'o hotărâre de mare eroism civic: abdicarea de la orice pretenţie publică şi întoarcerea în casa natală din satul de lângă Roma unde, în liniştea naturii şi sub mângâierile muncii pământului, vrea să-şi găsească singura recompensă vrednică pentru datoria împlinită. Dar mulţimea, mereu ingrată şi nedestoinică să înţeleagă rosturile mari ale predestinaţilor, nu-l lasă să culeagă în linişte rodul vitejiei şi înţelepciunii sale. Valuri de insultă se ridică împotriva nobilei retrageri. Muncitorii şi copiii îl ameninţă cu toată pasiunea rătăcirii. Sylla răbdă cu demnitate aceste batjocoriri ce nu sunt pentru el decât preludiul de durere a acelei mulţumiri sociale pe care conştiinţa romană nu va întârzia să o aducă prestigioasei colectivităţi, creatoare a dreptului.

„Stăpân şi plebe" a fost pusă în scenă cu priceperea şi devotamentul, deseori exercitate

în dramaturgia domnului profesor Iorga, ale domnului Ion Şahighian. Cele nouă tablouri au avut toată vigoarea, frumuseţea şi viaţa pe care le-o pretinde deosebirea scrisului d-sale. Pentru interpretarea rolului titular, Teatrul Naţional a făcut apel la un tânăr actor al Teatrului Ligii Culturale; domnul Sireţeanu, care, fără a fi putut realiza în toată deplinătatea lui formidabilul personagiu ce i se încredinţa, a izbutit totuşi să se recomande ca un element de frumoase posibilităţi pentru prima noastră scenă. Un ansamblu disciplinat, căruia nu i s'a cerut decât o inteligentă roire în jurul eroului principal, a servit cu grije un text încărcat de rară podoabă stilistică.

✱

Teatrul Radiofonic, consecvent programului său de a înfăţişa alături de producţia dramatică actuală, capod'operele definitiv clasate ale repertoriului universal, va face să ascultaţi mâine seară „Nora" de Ibsen.

Negreşit că piesa aceasta cuprinde acea substanţă de eternitate pe care nu ajung s'o diminueze nici precaritatea problemelor puse de acţiunea ei, şi nici evoluţia technicei dramatice.

„Nora" nu este, cum s'a crezut la început, numai prezentarea problemei emancipării morale a femeii, în cadrul vechiu al regulelor juridice şi datinilor familiei. „Nora" înseamnă simbolul, purificat până la un înalt şi discret romantism, al vocaţiei spre devotament care deosibeşte sufletul femeesc. Nu s'a scris fără îndoială, niciodată ceva mai omagiu pentru eternul feminin decât această captivantă şi mereu tulburătoare „Casa păpuşilor".

Sunt în piesa lui Ibsen, în special, două scene care emoţionează cu deosebire prin delicateţea lor de analiză a sufletului femeesc. Este mai întâiu scena în care Nora, covârşită de spaimele care o asaltează pentru nevinovata ei greşală, ţinteşte să ceară doctorului Rang ajutorul material pentru a eşi din groaznica încurcătură în care se găseşte. Dar doctorul Rang are lipsa de tact — cu totul bărbătească — de a şi manifesta, tocmai în acea clipă, vechea lui iubire tăcută pentru Nora. Şi atunci, Nora renunţă să-i mai ceară sprijinul. Ea l-ar fi acceptat din partea prietenului ca o îndatorare amicală şi senină. Ea nu-i mai poate cere îndrăgostitului fiindcă ar lua cu totul alt caracter.

Şi mai e, apoi, scena, tot atât impresionantă şi de omagială pentru femee, când doamna Linde, mărturisindu-şi necazurile în întâlnirea ei cu Nora, mărturiseşte că cea mai mare dintre suferinţile ce o apasă, este lipsa cuiva căruia să se devoteze şi de care să poată îngriji.

Am amintit aceste două scene fiindcă ele sprijină sufleteşte toată atmosfera şi năzuinţa dramei lui Ibsen.

În vremea când femeile se arată, pretutindeni, aşa de învrednicite ca să facă faţă, alături de bărbaţi, greutăţilor de acum — reînvierea Norei este desigur de o oportunitate deosebit de plăcută.

◎

De curând Teatrul Ligii Culturale, închinat cu rigurosă nobleţe şi, desigur, apăsătoare sacrificii, numai artei adevărate, a reprezentat, pentru prima oară, „Revoluţia generalului Schnaps", de Goethe, în traducerea domnului N. Iorga, care găseşte timp, în devotamentul său pentru educaţia gustului public, să încetăţenească la noi capodoperile, dăunător uitate, ale literaturii universale. Spectacolul a fost complectat cu prezentarea faimoasei comedii a lui Gogol „Căsătoria".

A fost o seară frumoasă de respectată tinţire către cele înalte şi eterne. În atmosfera generală de întrecere a slujirii uşurătăţii contemporane sforţarea Teatrului Ligii Culturale de a rămânea, fără nici o concesie, pe culmile frumosului calificat, este o faptă de neasămuită cinste.

JOI 21 III 1940

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw. 160 kHz.

364.5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

12.00: Ora; Cota Dunării şi a barei Sulina; Sfaturi gospodăreşti şi igienice.

12.10: Cântece şi dansuri americane: (Discuri din colecţia Mac Constantinescu).

12.45: Muzică variată (discuri): Marş persan de Johann Strauss; Brună sau blondă — vals de Waldteufel; Cântec din Hebride de Kennedy şi Melodie aranjată de Lawson (voce: Joseph Hislop); Serenadă în sol major de Arensky (vioară: Mischa Elman); Dansul saboţilor de Lortzing şi Furiant de Smetana; Două melodii de MacDowell; Fragment din suita „In Sudul Alpilor" de Fischer.

13.20: Ora; SPECTACOLE; Ştiri artistice şi culturale; Sport.

13.30: Orchestra Radio, dirij. de *Ion Ghiga:* Uvertură la „Califul din Bagdad" de Boieldieu; Amintiri din Bitolia de Karastojanoff; Rusticanella de Cortopassi; Suită de cântece şi de dansuri

Arh. G. Cantacuzino

populare de Sabin Drăgoi: 1) Piparca; 2) Lumea mea draga mea; 3) Săritică; 4) Cui nu-i place dragostea; 5) Moara.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orchestrei Radio; voce: *Mircea Nemens:* Rugăciunea lui Valentin din „Faust" de Gounod (voce: *Mircea Nemens);* Aria Toreadorului din „Carmen" de Bizet (voce: *Mircea Nemens);* Gavotă — musette din „Armida" de Chr. Gluck; Foaie de album de Richard Wagner; Nu vreau să plâng de Schumann (voce: *Mircea Nemens);* Cei doi grenadiri de Schumann (voce: *Mircea Nemens);* Două arabescuri de Claude Debussy; Habanera de Chabrier.

15.00: Radiofonice; Publicaţii; Varietăţi.

RADIO ROMANIA

19.00: Ora; Mersul vremii.

19.02: Cronica ştiinţifică.

19.17: I. Koganoff (vioară), *Th. Lupu* (violoncel) şi *Th. Rogalski* (pian): Trio de Greceaninov.

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMANIA şi RADIO BUCUREŞTI

20.00: Pe marginea pădurii getice, de *Arh. G. M. Cantacuzino.*

20.15: Chopiniana de Glazunow (Orchestra filarmonică din Londra, dirijată de Landon Ronald-discuri).

20.35: Programul concertului simfonic, de *Em. Ciomac.*

20.45: Radio-jurnal (I).

21.00: Concert simfonic al Orchestrei „Filarmonica" dirij. de *George Georgescu* (Transmisie dela Ateneul Român): *Concert cedat organizaţiei „Muncă şi Voe Bună":* Beethoven: Uvertura „Egmont"; Simfonia IX-a *(Corul Soc. Carmen,* cond. de *I. Chirescu,* solişti: *D-na Em. Guţianu, D-ra Nella Maria Dimitriu, Mircea Lazăr* şi *N. Secăreanu).*

22.30: Radio-jurnal (II); *Sport.*

22.50: Sonate celebre (discuri): Sonatina pentru pian de Ravel (pian: Alfred Cortot); Sonata pentru vioară şi pian de Debussy (pian: Alfred Cortot; pian: Jacques Thibaud).

23.15: Din operete franceze (discuri): Două melodii din „Micul Duce" de Lecocq (voce: Damarys); Melodie din „Mascota" de Audran (voce: Georges Villier); Fantezie din „Fiica D-nei Angot" de Lecocq; Melodi din „Fortunio" şi „Veronica" de Messager (voce: Robert Buguet); Villanela şi Vals din „Saltimbancii" de Ganne (voce: Yvonne Guillet).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză şi italiană.

212,6 m. RADIO CHIŞINĂU 20 Kw.

14.00: Ora; Concert de prânz— Jocuri din Ardeal (discuri): *Fanfara Regimentului 90 Infanterie din Sibiu,* cond. de *Sublocotenentul Gh. Dimitriu:* Ca la Făgăraş şi Avrigeana; Răşinăreanca şi Haţegana din Răşinari; Invârtita ardeleană şi Ca la Haţeg; Haţegana din Sălişte şi Săliştenca; Bătuta din Sibiu.

14.30: Radio-jurnal.

14.45: Muzică veselă (discuri): Rumbă de Grenet şi Quiskstep de Black; Potpuriu de şlagăre; Saxofonul acrobat — fox de Wiedoeft şi Uvertură la „Wilhelm Tell" de Rossini; Melodie de Ralph şi Marş-lied de Lincke; Pasodoble de Valsien; Onestep de Kennedy.

15.15: Inchiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora; Concert de seară — Fanfara Regimentului 7 Vânători, cond. de *Căpitan Constantin Zvâncă:* Zborul vulturului — marş de Fürlet; Zece ani — vals de Dănilă; Pe malul Milcovului — potpuriu naţional de Luciu; Uvertură la „Egmont" de Beethoven; Garda de onoare— marş.

21.30: Quartetul vocal „Lyra" din Chişinău; (voce: *Gh. Borş, Ştefan Pavlencu, Petre Lavrenencu* şi *Anatolie Sciurovschi);* la pian: *Leonida Muraciov:* Tristeţe, de Chopin; Despărţire, de Patiura; Amurg, de Franz Abt; Cântec de noapte de Hauptmann; Serenada No. 1 de Franz Abt; Zorile de Villebois; Marş nupţial de Sudermann; Vals de Vogel.

22.00: Radio-jurnal.

22.15: Muzică de jazz (discuri): Foxtrot de Jerome şi Foxtrot de Riley; Vals de Coslow şi Vals de Friendl; Melodii la două piane; Rumba de Simons; Swing step de Powell; Slowfox de Lamprecht; Două melodii de Kalmar şi Dowel; Vals de Warren; Foxtrot de Lerner şi Rumba de Norman.

23.00: Inchiderea emisiunii.

VINERI 22 III 1940

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw. 160 kHz.
364.5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

12.00: Ora; Cota Dunării şi a barei Sulina; Sfaturi gospodăreşti şi igienice.

12.10: Cântece şi dansuri orientale şi exotice. (Discuri din colecţia *Mac Constantinescu).*

12.45: Muzică variată (discuri): Amina de Lincke; Potpuriu din „Gasparone" de Millöcker; Selecţiuni din „Căutătoarele de aur" de Warren; Selecţiuni de melodii de German; Polca de Johann Strauss.

13.20: Ora; SPECTACOLE; Ştiri artistice şi culturale; Sport.

13.30: Orchestra Vasile Julea: Arii naţionale; Tesoro mio — vals de Becucci; In astă seară Doamnă m'ai fermecat — tango de Dendrino; Să nu regreţi vremea ce trece — slowfox de Roman; Rujiţă de pe răzor şi Brâul de 6 ca'n Vâlcea.

N. Iorga

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orchestrei Vasile Julea; voce: D-ra Rodica Bujor: Ca la Manga-Dâmboviţa şi Horă; Cine m'aude cântând de Brediceanu (voce: *D-ra Rodica Bujor);* Te-am iubit numai pe tine de Georgescu (voce: *D-ra Rodica Bujor);* Nu mă cunoşti şi nu te ştiu — romanţă de Cantea; Jocuri ardeleneşti; Du-te dorule şi spune — cântec popular (voce: *D-ra Rodica Bujor);* E Riţa ţiganca — romanţă de Fernic (voce: *D-ra Rodica Bujor);* Cine aude a mea guriţă de Brediceanu (voce: *Rodica Bujor);* Dor de mamă — romanţă de Alexandru Nicolescu şi Arii naţionale.

15.00: Radiofonice; Publicaţii; Varietăţi.

RADIO-ROMANIA

19.00: Ora; Mersul vremii.

19.02: Poşta tehnică.

19.17: Muzică religioasă (discuri): Coral de Bortniansky şi Coral de Krüger; Arioso de Haendel (voce: Emmi Leisner); Coral şi Fuga de Bach (Corul Bisericii Sf. Thoma din Leipzig).

19.35: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMANIA şi RADIO BUCUREŞTI

19.45: Prof. Nicolae Iorga: Drept şi Morală la Români.

20.10: SEARĂ DE OPERĂ: „WALKYRIA", poem liric în 3 acte de *Richard Wagner* (Transmisie dela Opera Română).

DISTRIBUŢIA

Brünhilde	Elena Basarab
Sieglinde	Alexandra Grozea
Fricka	Maria Snejina
Wotan	Petre Ştefănescu-Goangă
Siegmund	N. Apostolescu
Hunding	G. Niculescu-Basu
Helwiga	Victoria Costescu-Duca
Gerhilde	Alexandra Elefterescu
Ortlinde	Zoe Cerfescu
Waltraute	Maria Blejeanu
Schwertleite	Eugenia Babad
Siegrüne	Ritta Cottescu
Grimgerde	Tana Nanescu
Rossweisse	Aura Davideanu

Conducerea muzicală: *Ionel Perlea*

In pauza I (21.15—21.40): Radio-jurnal; Sport.

In pauza II-a (22.55—23.15): Jurnal pentru străinătate, în limba franceză, germană, engleză şi italiană.

212,6 m. RADIO CHIŞINAU 20 Kw.

14.00: Ora; Concert de prânz — Muzică românească (discuri): Doina Argeşului şi Hora dela Moşi (Orchestra Ioniţă Bădiţă); Aseară trecui călare şi Păcat că am îmbătrânit (voce: Alexandru Chiriţă); De cine mi-e dor şi sete şi Doina din Vâlcea (voce: Miţa Şeinescu); Inimă de ce nu mori şi Foaie verde de sub punte (voce: Ioana Radu); Băluţa (Orchestra Ioniţă Bădiţă).

14.30: Radio-jurnal.

14.45: Instrumente diferite (discuri): Foxtrot de Hugh (acordeon, pian şi ghitară); Ländler şi Polca (ţiteră); Vals de Vacher (acordeon); Parfum şi Mic balet de Brău (saxofon); Polcă de Mersiowsky (bandonion); Vals lent şi Foxtrot de Kurt Engel (xilofon şi vibrafon).

15.15: Inchiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora; Concert de seară — Petre Filatow (voce): Doi grenadieri de Schumann; Destăinuire de Basil Lupu; Cruce albă de mesteacăn de Ionel Fernic; Ideal, de Tosti; Lolita de Leoncavallo.

21.20: Muzică veche (discuri): Et incarnatus est de Josquin des Prés; Madrigal de Leo Hassler (Corul Madrigal); Trio No. 3 de Haendel şi Partea I din sonata pentru vioară şi clavecin de J. S. Bach; Prologul din „Théséu" de Lulli şi Arie din Castor şi Polux de Rameau (voce: Jane Laval); Serenadă şi Trei dansuri germane de Haydn (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Arie din „Armida" de Gluck (voce: Frida Leider); Arie din „Patimile Domnului după evanghelia Sf. Matei" de J. S. Bach (voce Julius Patzak); Bergerie şi Allegresse din suita de cameră de Telemann.

22.00: Radio-jurnal.

22.15: Muzică simfonică (discuri): Uvertură de Johann Christian Bach (Orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Mengelberg); Concert pentru clavecin şi orchestră de Händel (clavecin: D-na Roesgen-Champion) şi Sarabandă şi Gigă de Händel (clavecin: D-na Roesgen-Champion); Călătoria lui Siegfried pe Rhin de Wagner (Orch. filarm. din New-York, dirij. de Arturo Toscanini); Uvertură la „Visul unei nopţi de vară" de Mendelssohn (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Furtwängler).

23.00: Inchiderea emisiunii.

SÂMBĂTĂ 23 III 1940

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw. 160 kHz.
364.5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

12.00: Ora; Cota Dunării şi a barei Sulina; Sfaturi gospodăreşti şi igienice.

12.10: Cântece şi jocuri româneşti (discuri): Sârba din căruţă; Trandafir de pe răzoare de Sabin Drăgoi (voce: Emilia Guţianu); Hora perina; Bagă Doamne luna'n nor de Brediceanu (voce: Aurel Alexandrescu); De doi; Cântec de leagăn de Brăiloiu şi Sârba de Brăiloiu (voce: Valentina Creţoiu-Tassian); Ochii tăi de

CINEMATOGRAFUL

Am pomenit aici acum câteva săptămâni despre un foarte reuşit film american închinat faimosului explorator al ţinuturilor africane, Stanley. Tot la această rubrică am vorbit cândva despre graba cu care apar serii întregi de filme asemănătoare, după ce un anumit gen a izbutit să placă spectatorilor din sălile de cinematograf. Iată pentru ce, de îndată ce viaţa lui Stanley a fost transpusă pe ecran cu toată puterea de evocare a realităţii trăite, s'a ivit imediat imitaţia dornică de o biruinţă fără riscuri. Astfel s'a înghebat o a doua prezentare a Africei cucerite de europeni, în filmul intitulat „Sudan" şi jucat de excelenţii actori de teatru, Harry Baur şi Victor Francen. De data aceasta, nu mai este vorba de o biografie reconstituită, ci de un scenariu inventat pe de-a 'ntregul, cu variaţii literare pe aceeaş temă vie a civilizării Continentului Negru. Un cutezător aventurier, în înţelesul romantic al cuvântului, coboară pe valea sălbatică a Nigerului, încercând cu stăruinţă şi desinteresare, construirea unui gigantic baraj în drumul apelor. Primejdiile sunt de tot soiul şi fără număr, asemănătoare cu cele pe care le-a întâlnit cu mulţi ani înainte, în peripeţiile sale vieţuite aievea, premergătorul Stanley. Filmul „Sudan" ar fi tot atât de reuşit, dacă ar fi împrejmuit de aceea atmosferă de adevăr şi simplicitate, fără gesticulaţie melodramatică şi ticluite conflicte sentimentale. Harry Baur şi mai ales Victor Francen arborează o rafinată experienţă scenică, se pricep de minune să joace clasica glorificare a prieteniei, dar în aspectul său modest, cu înfăţişare de pastor protestant şi inimă de copil sărac, Spencer Tracy, care se pregăteşte acum să apară pe ecran în postura lui Cyrano de Bergerac, întrupase pe eroicul Stanley în linii nespus mai fireşti, mai umane şi de aceea mai convingătoare. Până şi în filmarea peisagiilor africane şi prezentarea figuraţiei indigene se simte totdeauna deosebirea dintre regizorul care se pricepe să prindă atitudini spontane şi celălalt, care aranjează grupurile, le învaţă cum să apară în faţa aparatului şi le distribuie prea aparent, roluri dinadins găsite, distribuite după necesităţile subiectului. Natura nu se lasă purtată sub reflectoarele studiourilor. Negrii de pe valea Nigerului n'au urmat cursurile Conservatorului şi zadarnic li se dă porunci să se miste cu priceperea coriştilor dela Scala din Milano, când îmbracă tricouri de culoare ciocolatei şi defilează în actul al treilea din „Aida" de Giuseppe Verdi... Filmul „Sudan" rămâne totuş o elocventă pagină de propagandă pentru spiritul de colonizare francez şi fiindcă poartă pecetea unei producţii de război, respiră un ferbinte sentiment patriotic în totul explicabil.

Vom spune, ca încheiere, câteva cuvinte despre un film care se anunţă. E vorba despre „Guliver în Ţara Piticilor" romanul copilăriei noastre, care a fost alcătuit din desene animate ca şi cunoscuta „Albă ca Zăpada şi cei 7 Pitici". Sunt ştiute dificultăţile care se pun de-acurmezişul unor asemenea producţiuni de-o invenţie cu totul nouă. Prospectul filmului „Guliver în Ţara Piticilor" ne destăinuieşte, că s'au cheltuit pentru realizarea acestei opere noui a ecranului ilustrat, câteva sute de milioane de lei şi a fost nevoie de o muncă de doi ani, cu participarea a nu mai puţin de 758 desenatori, animatori şi scriitori, precum şi de 157 muzicanţi. S'au scris nu mai puţin de cincizeci de versiuni diferite, până ce s'a ajuns la realizarea uneia dintre ele. Această muncă titanică s'a desfăşurat subt îndrumarea aceloraşi Max şi David Fleisher, cari au dat la iveală cu aceleaşi mijloace complicate, filmul cel dintâi „Albă ca Zăpada". Va avea şi a doilea acelaş succes? Vom vedea şi vom auzi...

POȘTA TECHNICĂ

10.893. A. A. L. SCULENI-TG. - IAȘI.

Am citit într'o revistă „Radio" 1938 că în laboratorul d-stră se face galena „Europa".

Nu cred să fi citit aceasta în revista *„Radio-Adevărul"*. Adersați-vă unui laborator technic, al cărui anunț îl găsiți în paginile revistei noastre.

10.894. D-lui TRIFANESCU N. OCTAVIAN-Tulcea.

În locul lămpii bigrile D. G. 407/0 ce lampă pot utiliza?

Desigur că tot o lampă bigrilă. *Lampa Tungsram P. P. 415 este o lampă pentodă finală.*

Bobina „Monolampei-România" nu se găsește în comerț. Ea trebuie comandată unui laborator technic, de încredere, sau o realizați dvs.

10.895. D-lui G. KREICI-Buzău.

Cum să leg redresorul de receptorul de radio?

Dacă legați +cu— nu se strică nici o lampă; riscați, cel mult, să nu auziți nimic. Bine înțeles dacă legați bateria anodică, în locul acumulatorului și vice-versa, acumulatorul în locul bateriei anodice, se ard toate lămpile.

Redresorul (dacă este unul anodic) se leagă astfel: — *redresorului cu — acumulatorului și — receptorului de radio.* + *redresorului cu borna receptorului* (borna care indică + *tensiunei anodice)* și + *acumulatorului cu borna receptorului de radio, care indică + 4.*

Referitor la încărcatul acumulatorului dela priză, vă rugăm să reveniți cu toate datele necesare; ce tensiune are rețeaua de curent continuu, atât ziua, cât și noaptea; câți amperi-ore are acumulatorul dvs. și ce marcă are acumulatorul?

Cititorii cari au anexat mărci pt. răspuns, anume: *Francisc Voitașek-Teleorman; Neuman Soschin-Tecuci; O. Dracinschi-Storojineț; Feier Florea-Cluj; I. Sticlaru-Botoșani* și *Dem. Păsărescu, înv.-Mehedinți* — au primit răspunsurile direct, prin poștă.

10.896. Ing. IOAN REICH, București.

De ce se fac schimbări în programul „Radio București", fără a se anunța în prealabil.

Nu suntem în măsură a vă informa exact cu privire la cele întâmplate cu concertul *Sauer* sau *Felix Weingartner*, însă credem că schimbarea programului a fost determinată de motive serioase ce au făcut imposibilă o transmisiune perfectă.

Vom comunica celor în drept doleanțele D-vstră.

Adresa Soc. de Radio difuziune este: str. G-ral Berthelot No. 60 București.

Vă mulțumim pentru frumoasele D-vstră rânduri.

10.897. ABONAT 133942, București.

Aparatul meu funcționează bine pe unde scurte însă fluieră și cârâe pe medii și lungi.

Se poate să fie vorba de desacordarea bobinajelor de unde medii și lungi sau de deslipirea vre-unei conexiuni — contact imperfect — în circuitul acestor bobinaje.

E bine să fie verificat chiar la magazinul de unde l'ați cumpărat.

Ca marcă, e un aparat bun.

10.898. DLEIZER S.-Bălți.

Puteți pune un difuzor paletă-liberă, numai dacă aveți auditii foarte puternice în cască.

Un asemenea difuzor, costă 450-500 lei.

C. D.

BON DE CONSULTAȚIE
Nr. 600
Va abi pentru o consultație tehnică în curs de o lună

Nottara (voce: Georgewsky); Brâulețul și Brâul muscelean; Ardelenească bucovineană.

12.46: Muzică variată ușoară (discuri): Straussiana — parafrază de valsuri de Johann Strauss (pian: Erich Börschel); Două cântece spaniole (voce: Rafael Medina); Mătăniile și Melodie de Nevin; Melodii de Borchert și de Haringer; Fox de Hammerstein; Fetele din Nord — vals de Robrecht.

13.20: Ora; SPECTACOLE; Știri artistice și culturale; Sport.

13.30: Ansamblul de muzică modernă „Seranada", cond. de *Sandu Marian:*

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului Ansamblului „Serenada": Muzică variată ușoară: Ochi negri — romanță (vioară: *D-na Covăleanu);* Nu spune nu — tango de Anghel Midescu (voce: *Dorel Livianu);* Plâng pentru tine de Dendrino (voce: *Lya Crăciunescu;* Serenadă spaniolă de Basile Lupu; Mi se pare că te iubesc — tango de Sandu Marian (voce: *Lya Crăciunescu);* Doi ochi albaștri — romanță de Dendrino (voce: *Dorel Livianu);* Două ghitare (vioară: *D-na Covăleanu);* Tu nu știi ce mult am plâns — vals de Dendrino (voce: *Lya Crăciunescu);* Mândro hai în raniță de Dendrino (voce:

Lia Crăciunescu

Dorel Livianu); Vor trece ani — tango de Dendrino (voce: *Dorel Livianu).*

15.00: Radiofonice; Publicații; Varietăți.

RADIO ROMÂNIA

18.00: ORA STRĂJERILOR:

I. — *Ing. Ioan Bujoiu, Președintele Asociației Creștine a Tinerilor: De vorbă cu străjerii.*

II. — *„Străjerii minieri"* — scenariu radiofonic interpretat de *stolurile de ucenici străjeri din filiala A. C. T.-Petroșani.*

III. — *Cântece populare și străjerești,* executate de *filiala A. C. T. Arad.*

19.00: Ora; Mersul vremii.

19.02: Cronica dramatică și cinematografică.

19.17: Șansonetiști celebri (discuri): Valsuri din filmele „Ingerul căminului" și „Baccara" de Lenoir (voce: Lucien Baroux); Singur pe țărm de Bouillon și Pierdut în marele oraș de Nicolas (voce: Cântărețul fără nume); Am găsit fericirea de Poterat și Pe malurile Senei de Sandemont (voce: Lys Gauty); Două șansonete de Dumas (voce: George Milton); Șansonete de Monnot și de Dunn (voce: Damia); Melodie din filmul „Criza s'a sfârșit" de Lenoir (voce: Albert Préjean).

19.55: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMÂNIA și RADIO BUCUREȘTI

20.05: Literatură, artă hermetică, de Gr. Tăușan.

20.20: D-na Margareta Vasilescu-Dejana (voce): Arie din opera „Zaïde" de Mozart; Arie din „Semiramida" de Rossini; Ecoul de Eckert; Arie din „Lucia de Lammermoor" de Donizetti.

20.45: Radio-jurnal (I).

21.00: Poșta Radio.

21.15: Muzică de dans (discuri): Paso doble de Congrains și Tango de Caurau; Fox de Bailey și Fox de Loesser; Ți-am dat inima — vals de Millöcker și Fox de Bamberger; Muzică, muzică... — fox și Unu, doi, trei... — fox de Kreuder (voce: Rudi Godden); Viață de artist — vals de Johann Strauss și Vals de Zeller; Gazele — fox și Fox-intermezzo de Küster; Noaptea asta — tango de Lesso-Valerio și Țigane, mi-ai furat inima — tango de Egen; Fox de Becce; Rumba și Conga de Roche.

22.10: Radio-jurnal (II); *Sport.*

22.30: Compoziții de jazz proprii — Sandu Fieraru și Sergiu Radian (două piane); *Sophie Gregor* (voce): Hotty Hotty — fox de Fieraru și Radian; Nu știu ce-i cu mine — slow de Sandu Fieraru; Oh she!s the girl I like — fox de Sergiu Radian (voce: *Sophie Gregor);* You're always bedide me — slow de Fieraru și Radian (voce: *Sophie Gregor);* Fantezie de jazz de Fieraru și Radian; Nu mai ești ca altădată — slow de Radian; Oh miss Jay — fox de Fieraru (voce: *Sophie Gregor).*

22.55: Muzică variată ușoară (discuri): Metropoliana — potpuriu de melodii de Hollaender; Melodie de Hübner (voce: Fin Olsen); Două melodii din opereta „Cele trei valsuri" de Oscar Strauss (voce: Yvonne Printemps); Balet de Siede; Canzonete de De Curtis și de Bixio (voce: Gino Sinimberghi); Potpuriu din „Baiadera" de Kalman; Melodie de Grever (voce: Rosita Serrano); Potpuriu din filmul „Stelele strălucesc" de Leux; Sanda — schițe românești.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză și italiană.

212,6 m. RADIO CHIȘINĂU 20 Kw.

14.00: Ora; Concert de prânz — Lăutari români (discuri): Foaie verde matostat și Doina Oltului și Ciocârlia (Orchestra Grigoraș Dinicu); Hora dela Găvana (taraful Ioniță Bădiță); Dinspre ziuă (Orchestra Frații Stănescu); Brâulețul ca'n Muscel (taraful Ion Matache); Ca pe Amaradia și Sârba lui Nelu (taraful Nelu Busuioc); Hora dela vie și Sârba lăutărească (solo nai: Fănică Luca).

14.30: Radio-jurnal.

14.45: Muzică vocală ușoară din diferite țări (discuri): Melodii mexicane și Rumba de Heernandez; Nuntă în Shangai — slowfox de Schachner; Quickstep de Gordon și Slowfox de Brown; Melodie din filmul „Carmen" de Mostazo (voce: Imperio Argentina); Cântec pentru Nina și Vals din filmul „Marsilia" de Scotto (voce: Tino Rossi); Cu lăutarii după mine — cântec românec de Vasilescu (voce: Nicu Stoenescu).

15.15: Închiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora; Concert de seară — Orchestra Sindicatului Artiștilor Instrumentiști din Chișinău, dirij. de *Victor Iușchevici:* Grönland — suită de Frederiksen; Valsul florilor de Ceaikowsky; Uvertură la „Wilhelm Tell" de Rossini.

21.40: Concert de pian — D-na Clara Fainștein: Troica de Ceaikowsky; Humoresca de Ceaikowsky; Cuba de Albeniz; Aragon de Albeniz; Dans spaniol de Granados; Gavotă de Prokofieff; Marș din „Iubirea celor trei portocale" de Prokofieff.

22.00: Radio-jurnal.

22.15: Continuarea concertului Orchestrei Sindicatului Artiștilor Instrumentiști din Chișinău, dirij. de *Victor Iușchevici:* Muzică de balet din opera „Demonul" de Rubinstein; Elegie de Massenea; Marș turc de Mozart; Sacrificiu dragostei de Schnijer; Idillio di sirene de Rusconi; Dansul orelor de Ponchielli.

23.00: Închiderea emisiunii.

ANGLIA

DUMINICĂ 17 III 1940

DAVENTRY-COLONIAL

I) 7.25—12 (49,59m—30,96m).
II) 12.42—18.30 (41,49m—19,76m).
III) 18.52—3 (49,59m—30,96m).

(In fiecare zi)

I) 7.25: Anunţare ■ 7.30: Inf. şi conf. în germană ■ 7.57: Inf. cehă ■ 8.15: Inf. engleză ■ 8.30: Inf. italiană ■ 8.45: Muzică sau conf. poloneză sau italiană ■ 7.57: Inf. poloneză ■ 8.15: Program ce va fi anunţat ■ 10: Inf. engleză ■ 10.15: Program ce va fi anunţat ■ 11: Inf. engleză ■ 11.30: Program ce va fi anunţat. 12: Pauză.

II) 12.40: Anunţare ■ 12.45: Inf. engleză ■ 13: Program ce va fi anunţat ■ 13.30: Inf. engleză ■ 14: Program ce va fi anunţat ■ 14.15: Inf. franceză ■ 14.30: Inf. germană ■ 14.45: Inf. italiană ■ 15: Inf. portugheză ■ 15.15: Inf. engleză ■ 15.30: Conf. ■ 15,45: Inf. cehă ■ 18: Inf. spaniolă ■ 16.15: Inf. poloneză ■ 16.30: Program ce va fi anunţat ■ 17: Conf. ■ 17.15: Program ce va fi anunţat ■ 18: Inf. engleză ■ 18.30: Pauză.

III) 18.52: Anunţare ■ 19: Program ce va fi anunţat ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.45: Inf. suedeză ■ 20: Inf. engleză ■ 20.30: Inf. italiană ■ 20.45: Muzică sau conf. italiană ■ 21: Inf. bulgară ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.30: Inf. poloneză ■ 21.45: Inf. cehă ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. ungară ■ 22.30: Inf. română 22.45: Inf. sârbo-croată ■ 23: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. germană ■ 23.45: Inf. italiană ■ 24: Inf. engleză ■ 0.15: Inf. germană ■ 0.30: Inf. spaniolă ■ 0.45: Inf. portugheză ■ 1: Pauză ■ 1.24: Anunţare ■ 1.30: Inf. engleză ■ 1.45: Inf. franceză ■ 2: Inf. portugheză ■ 2.15: Muzică sau conf. portugheză ■ 2.30: Inf. engleză 3: Inchiderea emisiunii.

391.1 m. PROGRAM NAŢIONAL 449.1 m.

18.15: Ora copiilor ■ 19: Inf. ■ 19.15: Conf. ■ 19.40: Orgă, muzică variată ■ 20: Piesă radiofonică ■ 20.30: Pian ■ 20.35: Slujbă ■ 21.40: Conf. filantropică ■ 21.45: Lied-uri franceze şi belgiene ■ 22: Inf. ■ 22.20: Reportaj dintr'un regiment irlandez ■ 23: Orch., muzică variată ■ 23.45: Epilog ■ 23.55: Quartet ■ 0.20: Simfonie de Mozart ■ 1: Inf.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

7: Emisiune matinală ■ 9: Slujbă ■ 11.30: Concert ■ 12.20: Causerie ■ 12.35: Muzică populară ■ 13.15: Muzică uşoară, orch. Radio ■ 14.20: Muzică uşoară şi de dans ■ 17: Ora satului ■ 18: Ora copilului ■ 19: „Siegfried" operă de Wagner. In pauză, inf., apoi Dansuri.

ELVEŢIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

18: Causerie religioasă ■ 18.15: Recital orgă ■ 18.35: Cinci minute solidaritate ■ 18.40: Intermezzo ■ 18.45: Pentru soldaţi. 19.45: Intermezzo ■ 19.50: Causerie religioasă ■ 20.05: Plăci ■ 20.15: Radio-ecran. 20.40: Duminică sporivă ■ 20.50: Inf. ■ 21: Causerie ■ 21.15: Cântece ■ 21.30: Elveţia în 30 minute ■ 22: Recital pian ■ 22.25: Concert de orch. ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

18: Emisiunile pentru soldaţi ■ 19: Orch.-plăci ■ 19.05: Emisiune literară ■ 19.25: Concert vocal şi instrumental ■ 19.45: Plăci ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Quintet pian de Weber ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Reportaj sportiv ■ 20.45: Clopote. 20.47: Conf. ■ 21.10: Concert orch. Radio 21.40: Piesă în 4 acte ■ 23: Inf. ■ 23.10: Melodii vechi ungare-plăci.

FRANŢA

PARIS MONDIAL

I) 8—11 (25,24 m.—19,83 m.).
II) 12—15,10 19,68 m.).
III) 15.30—17 (19,68 m.—16,81 m.).
IV) 17.15—0.10 (25,25 m.—41,21 m.).
V) 2— 6 (25,25 m.Z25.60 m.)

(In fiecare zi)

I) 8: Inf. franceză ■ 8.25: Bursa ■ 8.40: Plăci ■ 9: Conf. ■ 9.15: Plăci ■ 9.30: Revista presei ■ 9.45: Plăci ■ 10.15: Inf. engleză şi italiană.

II) 12: Revista presei ■ 12.30: Plăci ■ 13: Inf. engleză ■ 13.15: Conf. ■ 14: Trans. ■ 14.30: Inf. franceză ■ 15.10: Conf.

III) 15.30: Plăci ■ 16.50: Bursa ■ 17: Pauză.

IV) 17.15: Inf. franceză ■ 17.35: Plăci ■ 18.05: Transmisiune ■ 18.40: Inf. franceză şi arabă ■ 20: Varietăţi ■ 20.30: Inf. franceză ■ 20.45: Inf. arabă, engleză şi italiană ■ 21.30: Concert ■ 23.30: Bursa ■ 23.45: Inf. portugheză ■ 24: Conf. ■ 0.10: Inchiderea emisiunii.

V) 1.03: Inf. spaniolă şi program muzical ■ 2: Inf. franceză, spaniolă şi portugheză ■ 2.50: Conf. ■ 3.15: Pauză ■ 3.30: Varietăţi ■ 4.15 Inf. franceză ■ 4.30: Plăci ■ 5: Inf. engleză ■ 5.20: Plăci ■ 5.40: Inf. germană ■ 6: Inchiderea emisiunii.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

19.15: Cabaret ■ 19.30: Pentru soldaţi ■ 19.45: Emisiuni străine ■ 20.30: Inf. franceză ■ 20.45: Noutăi sportive ■ 21: Inf. franceze ■ 21.30: Emisiune dramatică ■ 22.30: Inf. franceze ■ 22.45: Emisiuni străine ■ 23: Cântece franceze ■ 23.30: Sketch ■ 23.45: Emisiuni străine ■ 0.15: Soliţi ■ 0.30: Inf. franceze ■ 0.45: Emisiuni străine ■ 0.45: Soliţi ■ 1: Orch.

164.8 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18.30: Concert dat de asociaţia parisiană ■ 20.20: Causerie ■ 20.30: „Saltimbancii" de Ganne, orch. şi cor ■ 21.30: Inf. în franceză ■ 21.45: „Saltimbancii" (urmare) ■ 22.30: Emisiuni străine ■ 22.45: Montaj radiofonic ■ 23.15: Recital pian la patru mâini (Fl. Schmidtt) ■ 23.30: Inf. în franceză ■ 23.45: Orch. ■ 0.30: Inf. franceză ■ 0.45: Orch. ■ 1: Continuarea concertului.

GERMANIA

ZEESEN

I) 9.30 — 18 (31,38m. — 19,74m. — 31,45m. — 19,63m. — 16,89m.).
II) 17.40 — 23.25 (49,83m. — 25,49m — 19,85m. — 31,01m.).
III) 23.50 — 5.50 (31,38m. — 25,49m — 31,45m. — 19,63m.).

(In fiecare zi)

I) 7.05: Concert ■ 8: Inf. germană ■ 8.50: Salutări ■ 9: Inf. engleză ■ 9.15: Conf. engleză ■ 9.30: Varietăţi ■ 11.30: Inf. germană ■ 14: Inf. engleză ■ 15: Inf. germană ■ 16: Inf. engleză şi olandeză ■ 16.20: Salutări ■ 16.30: Conf. franceză ■ 17.45: Concert. ■ Conf.

II) 17.40: Program distractiv ■ 18.15: Conf. engleză ■ 18.30: Inf. africană ■ 19: Salutări ■ 19.10: Muzică uşoară ■ 19.30: Conf. engleză ■ 19.45: Inf. germană ■ 20: Inf. africană şi portugheză ■ 20.15: Concert ■ 21: Inf. engleză ■ 21.15: Conf. engleză ■ 21.45: Varietăţi ■ 23: Inf. germană şi engleză.

III) 23.50: Program rezervat. In pauză la 0.30: Inf. germană ■ 0.45. Inf. portugheză ■ 3: Inf. germană ■ 3.15: Inf. spaniolă ■ 5.15: Inf. portugheză.

269.5 m. MELNIK 100 kw.

16: Scenă radiofonică muzicală ■ 16.30: Feerie radiofonică ■ 17: Concert după dorinţă pentru militari ■ 18: Vocea soldaţilor ■ 18.50: Inf. ungară ■ 20: Inf. ungară ■ 20.15: Tineretul cântă ■ 20.30: „Der Fall Pacifico" piesă radiofonică de Wintzen ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert Mozart-Schubert ■ 22: Repotaj ■ 22.15: Scenă adofonică de Czibulka ■ 23: Inf. 23.15: Inf. ungară ■ 23.30: Hans Bund şi orch. ■ 1: Inf., apoi muzică nocturnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

17: Concert după dorinţă pentru militari ■ 18: Vocea soldaţilor ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Intermezzo muzical ■ 20.30: Inf. lituaniană ■ 20.45: Reportaj sportiv ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert seral, orch., soliţi. (Brahms, Fiedler ■ 22.40: Muzică distractivă-plăci ■ 22.40: Inf. suedeză ■ 23: Inf. ■ 23.10: Inf. lituainană ■ 23.20: Inf. suedeză ■ 23.30: Orch., duo acordeon ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

316 m. BRESLAU 100 kw.

17: Concert după dorinţă pentru militari ■ 18.45: Inf. sârbo-croată ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Sport ■ 20.45: Inf. sârbo-croată ■ 21: Inf ■ 21.10: Inf. greacă ■ 21.30: Muzică multă şi vorbe puţine, scenă veselă cu plăci ■ 23: Inf., sport ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.45: Orch. ■ 24: Dialog politic ■ 1: Inf. ■ 1.10 Muzică nocturnă din Berlin.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

16.25: Emisiune distractivă. Quartet masculin ■ 17: Concert după dorinţă pentru soldaţi ■ 18: Vocea soldaţilor ■ 18.15: Inf. engleză ■ 20: Muzică distractivă ■ 20.30: Reportaj ■ 21: Inf. ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Concert filantropic ■ 22.15: Inf. engleză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Causerie în engleză ■ 21.30: Concert filantropic ■ 22.15: Inf. engleză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Causerie în engleză ■ 0.15: Inf. engleză ■ 1.15: Inf. engleză.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw. 356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Scenă radiofonică ■ 16.30: Feerie radiofonică ■ 17: Concert după dorinţă pentru militari ■ 18: Vocea soldaţilor ■ 20: Reportaj ■ 20.30: Plăci ■ 21: Inf. ■ 21.15: „Băutura dragostei:: operă comică de Donizetti ■ 23: Inf. Sport ■ 23.30: Orch., duo acordeon ■ 24: Dialog politic ■ 1: Inf., apoi muzică nocturnă.

382.2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.

15.50: „Hermann şi Dorothea" după Goethe ■ 17: Concert după dorinţă pentru militari ■ 18.15: Inf. franceză ■ 20: Reportaj ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21: Inf. ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16.45: Ziua armatei, conf. ■ 17: Concert după dorinţă pentru militari ■ 18: Vocea soldaţilor ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Sport ■ 20.45: Inf. italiană ■ 21: Inf. ■ 21.15: Lied-uri vesele din scene de opere ■ 22.15: Inf. italiană ■ 22.25: Concert plăci ■ 23: Inf., apoi concerte nocturne ■ 23.15: Inf. italiană ■ 0.15: Causerie în italiană ■ 1.15: Inf. italiană.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.30: Ora copiilor ■ 17: Concert după dorinţă pentru militari ■ 18: Vocea soldaţilor ■ 18.15: Inf. franceză ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Actualităţi muzicale ■ 21: Reportaj sportiv ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.25: Muzică serală (plăci) ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Muzică nocturnă din Berlin ■ 24: Conf. politică ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Povestire pentru radio ■ 16.30: Varietăţi cu muzică ■ 17: Concert după dorinţă pentru militari ■ 18: Vocea soldaţilor ■ 18.45: Inf. română ■ 20: Inf. română ■ 20.15: Rosita Serrano cântă (plăci) ■ 20.45: Sport ■ 21: Inf. 21.15: Muzică simfonică pentru suflători. (Grieg, Mascagni, Puccini, Respighi, R. Korsakow) ■ 22.30: Schiţă radiofonică ■ 23: Inf., apoi muzică de dans ■ 23.45: Inf. română, trans. Berlin ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

523 m. STUTTGART 100 kw.

16: Concert distractiv-plăci ■ 17: Concert după dorinţă pentru militari ■ 18: Vocea soldaţilor ■ 18.15: Inf. franceză ■ 20: Plăci ■ 20.45: Sport ■ 21: Inf. germană ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.25: Concert seral, orch. solişti. Mozart: Uv. la „Titus"; Concert vioară sol-major; arie din „Cosi fan tutte"; Concert pian la-major; arie din „Don Giovanni"; Marş re-major. 22.15: Inf. franceză ■ 22.30: Concert seral (d'Albert, Strauss, Dvorak, R. Strauss, Wagner) ■ 23: Inf. germană ■ 23.15: Inf. franceză ■ 0.15: Inf. franceză ■ 0.45: Inf. spaniolă ■ 1: Inf. germană ■ 1.15: Inf. franceză.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz

20.15: Plăci ■ 20.35: Inf. sportive ■ 20.55: Met. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ■ 21.30: Plăci, muzică din operete ■ 22: Concert de orch. ■ 23.10: Conf. 23.20: Orch. ritmică şi de dans ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Recitări ■ 20.15: Rezultate sportive. 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ■ 21.20: Conf. ■ 21.30: Jurnalul radio. 22: Concert. Beethoven: Simfonie în la-major; Wagner: Idilă din „Siegfried"; Rossini: Simfonie ■ 23.10: Inf. ■ 23.20: Nopţi pe Riviera" un act de Rossi ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans.

492 m. FLORENŢA 20 kw.

20: Plăci ■ 20.15: Rezultate sportive, plăci ■ 20.35: Inf. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ■ 21.30: „Il Motto Segreto farsă de Migneco ■ 21.45: Cântece, orch. ■ 22.15: Muzică uşoară ■ 23: Muzică de dans ■ 23.30: Muzică de dans. Jurnalul radio.

Din ce în ce mai mult...

se apreciază cafeaua cu lapte, însă cu Franck

ROMA (2 Ro

11.10—11.55	19,61 m.	
12 —15.45	25.5 m.—16,84 m.	
17 —19,6	25,4 m.—19.61 m.	
19.7 —20.34	25,4 m.—31,15 m.	
20.38—21.30	25,4 m.—19,61 m.	
21.15—21.55	31.15 m.	
22 — 0.30	19,61 m.—31.02 m.	
0.30— 0.55	31,15 m.	
1 — 4	25,4 m.—31,15 m.	

8-9.15: (31,15m.-19,61m.) Concert simfonic. Vivaldi: Concert la-minor pentru două viori şi orch.; Zandonai: „Romeo şi Julietta", dans ■ 8.35: Inf. engleză ■ 8.50: Muzică variată ■ 9: Jurnalul radio în italiană ■ 10.30-10.45: (25,40m.) Inf. franceză ■ 11.30:-11.55: (25,40.) Emisiune arabă ■ 12-14.15: (19,61m.) Muzică polifonică ■ 13: Inf. japoneză ■ 13.15: Inf. engleză ■ 13.30: Dansuri vechi ■ 14: Jurnalul radio în italiană ■ 14.20-15.45: (25,40m.-19,61m.). Conf. politică. Muzică simfonică. Weber: „Euriante"; R. Korsakow: Capriciu spaniol; Muzică simfonică. De sabata: „Juventus" poem simfonic; Selvaggi: Furlana; Wolf-Ferrari: „Secretul Suzanei". Jurnalul radio ■ 15.45-16.15: (25,40m.-10,61m.). Inf. spaniolă. Inf. portugheză ■ 16.30-17.55: (25,40m.) Muzică din operete. Pick-Mangiagalli, Rocca, Giordano, Mascagni) ■ 16.45: Inf. italiană ■ 16.55: Inf. franceză ■ 17.05: Muzică din opere. Romanţe şi duete (Donizetti, Ponchielli, Catalani, Puccini, Mascagni, Puccini) ■ 17.35: Inf. bengaleză ■ 17.45: Inf. engleză ■ 18-21.15: (25,4m.-19,61m.). Trans. concertului simfonic, dir. Molinari. Jurnalul radio, inf. sportive. Orch. de dans. Actualităţi ■ 20.55: Bul. met. ■ 21: Semnal orar. Jurnalul radio ■ 20.15-20.30: (31,02m.) Inf. română ■ 20.45: Inf. sărbo-croată ■ 21: Jurnalul radio ■ 20.15-21.30: (31,15m.) Inf. franceză. Inf. engleză ■ 20.41: Inf. spaniolă ■ 20.55: Inf. ungară. Din opere lirice ■ 21.15: Inf. germană ■ 22: Trans. concert. In pauze (31,15m.), inf. franceze şi engleze ■ 0.30: (31,02m.) Inf. sărbo-croată ■ 0.45: Inf. greacă.

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 K.Hz

15: Plăci ■ 16: Discursuri ■ 17.15: Emisiune populară ■ 19: Muzică de dans ■ 20.10: Ştiri de presă ■ 20.20: Ora Naţiunii. 20.40: Cântece populare ■ 21.40: Concert orch. Radio ■ 22.40: Ştiri de presă ■ 23: Muzică dela un restaurant ■ 23.30: Muzică de dans. In pauză la 23.40: Ştiri de presă.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

18: Five o'clock ■ 19: Emisiune germană ■ 20: Inf. ■ 20.15: Revista politică externă 20.30: Muzică la instrumente de suflat ■ 21: Pentru slovacii din străinătate ■ 22: Muzică la plăci ■ 23: Inf. ■ 23.15: Concert pian ■ 23.45: Inf. sărbo-croată ■ 24: Muzică de dans.

TURCIA

1684 m. ANKARA 120 kw.

18.05: Muzică de jazz ■ 18.30: Inf. bulgară. 18.45: Inf. greacă ■ 19: Ora liberă ■ 19.10: Semnal orar, inf., bul. met. ■ 19.30: Muzică turcă ■ 20.15: Causerie ■ 20.30: Muzică turcă ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Muzică de cameră. Brahms: Quartet sol-minor ■ 21.55: Me-

RADIO-JURNALUL

IN LIMBA ROMANA

14.00: *BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA* (364,5m. şi 1875m.)
14.30: *CHIŞINAU* (212,6m.)
18.45: *VIENA* (506,8m.)
19.45: *POSTE PARISIEN* (312,8m.)
19.45: *MARISILIA* (400m.)
19.50: *TIRANA* (38,2m.), afară de Duminică.
20.00: *NICE* (253m).
20.00: *VIENA* (506,8m.)
20.15: *ROMA* (31,02m.)
20.15: *BARI I* (283,3m.)
20.45: *BUCUREŞTI şi RADIO-ROMANIA* (364,5m. şi 1875m.)
22.00: *CHIŞINAU* (212,6m.)
22.10: *BUCUREŞTI şi RADIO-ROMANIA* (364,5m. şi 1875m.)
22.20: *BELGRAD* (49,18m.—31,56m.)
22.30: *RADIO-ANGLIA* (261m—373m).
22.30: *DAVENTRY* (30,96m. şi 49.59m.-41,49m.).
22.45: *NICE* (253m.)
22.45: *MARSILIA* (400m.)
23.45: *VIENA* (506,8m.)

IN LIMBA FRANCEZĂ

7.30 *TOATE POSTURILE FANCEZE.*
9.30 *TOATE POSTURILE FRANCEZE.*
10.30 *ROMA* (25,4m.-245,5m.)
12 *RADIO-VATICAN* (31,06m.) Duminică
12.30: *MOSCOVA* (25,21m.)
13.30 *TOATE POSTURILE FRANCEZE afară de RADIO-PARIS.*
13.45 *ANKARA* (31,7m.)
14.15 *DAVENTRY* (25,29m.-41,49m.-13.97 m.-25,29m.)
15.30 *RADIO PARIS (1648 m.).*
16.00: *MOSCOVA* (25m.)
16.55: *ROMA* (16,84m.-25,4m.)
17.15 *PARIS-MONDIAL* (41,21m.-25,24m.)
19 *PARIS MONDIAL* (25,25m.-41,20m.)
19.15 *DAVENTRY* (49,59m.—30.96m.)
20 *ROMA* (420,8m.
20.15: *ROMA* (31,15m.-420,8m.)
20.30 *TOATE POSTURILE FRANCEZE afară de RADIO-PARIS.*
20.50 *SOTTENS* (443,1m.)
21.00: *MOSCOVA* (49,75m.-31,51m.)
21 *ANKARA* (31,7m.—1648 m.)
21 *RADIO-VATICAN* (48,47m.) Miercuri
21.15 *FRANKFURT* (251m.)
21.15 *LIPSCA* (382,2m.)
21.15 *COLONIA* (456m.)
21.15 *STUTTGART* (523m.)
21.15: *DAVENTRY* (30,96m.-49,59m.)
21.30: *RUYSSELEDE* (29,04m.)
21.30 *R.-PARIS* (1648m.)
22.15 *FRANKFURT* (251m.)
22.15 *LIPSCA* (382,2m.)
22.15 *COLONIA* (456m.)
22.15 *STUTTGART* (523m.)
22.15 *MADRID* (30,43m.) în cursul săptămânii
22.30 *OVIEDO* (40m.)
22.30 *ROMA* (31,15m.)
22.30: *TOATE POSTURILE FRANCEZE afară de RADIO PARIS*
22.35: *TOKIO* (25,42m.-41,34m.)
23.00 *DAVENTRY* (30,96 m.—49,59 m.—31,32m.)
23.08: *MOSCOVA* (40,76m.)
23.15 *FRANKFURT* (251m.)
23.15 *LIPSCA* (382,2m.)
23.15:*COLONIA* (456m.)
23.15 *STUTTGART* (523m.)
23.20: *BELGRAD* (49,18m.-31,56m.)
23.30 *R.-PARIS* (1648m.)

O TRANSFORMARE P

In studio se dădea un concert de vioară; de copil nou născut. Astfel de surprize v lămpile vechi surmenate ale aparatului D-

Schimbați-le încă azi c

TUNGS

Ce să ascultăm în a

DUMINICĂ 17 MARTIE 1940

11.30: BUCUREŞTI: Simfonic Orch. Radio (Haydn, Liszt, Respighi, Glazunow).
20: BEROMUNSTER: Quintet cu pian, Weber.
20.15: VIENA: Cântă Rosita Serrano.
21: BUCUREŞTI: „Căsnicie" de G. Ursachi, comedie în 3 acte.
21.15: BERLIN: „Elixirul dragostei" de Donizetti.
21.15: STUTTGART: Muzică de Mozart.
21.15: VIENA: Simfonic suflători.
21.15: KOENIGSBERG: Orch., solo vioară, Kuhlenkampf.
21.30: CHIŞINAU: Muzică religioasă.
21.30: ANKARA: Quartet coarde Brahms.
21.40: BELGRAD: Concert orch.
22: ROMA: Simfonic (Beethoven, Wagner, Rossini).
22: SOTTENS: Concert pian.
22.15: CHISINAU: Instrumente diferite.
22.30: STUTTGART: Muzică variată (d'Albert, R. Strauss, Dvorak, Wagner).
23.15: BRATISLAVA: Concert pian.
23.35: BUCUREŞTI: Concert pian, orch. Prokofieff.

LUNI 18 MARTIE 1940

21: BUCUREŞTI: Muzică de cameră de Castrişanu.
21.10: BUDAPESTA: Concert orch.
21.30: PARIS P. T. T.: „Lakmé" de Delibes.
21.30: BRESLAU: Muzică distractivă.
21.50: VIENA: Din opere italiene.
22: MILANO: Concert simfonic.
22: BERLIN: Simfonia 9-a Bruckner.
22.15: FLORENTA: Muzică de brio.
22.15: KONIGSBERG: Lied-uri, R. Strauss.
22.30: BUCUREŞTI: Arii italiene.
22.50: BUCUREŞTI: Sonate pian, violoncel.
23: SOTTENS: Muzică din filme.
23.10: ROMA: Quartet coarde.
23.15: BUCUREŞTI: Muzică de Offenbach.
23.45: R. PARIS: Concert orch.
23.45: BRESLAU: Muzică distractivă.

MARŢI 19 MARTIE 1940

19.17: R. ROMANIA: Rapsodii (plăci).
20.15: BUCURESTI: Muzică de pretutindeni (trio havaiană).
21: BUCUREŞTI: Muzică de Mozart.
21.15: VIENA: Simfonic suflători.
21.40: BELGRAD: Sonată Beethoven, pian.
21.40: CHIŞINAU: Cântăreţi celebri.
21.45: ROMA: „Don Pasquale" de Donizetti.
22: MILANO: Operetă.
22: BEROMUNSTER: Lied-uri şi orch.
22: STUTTGART: Barnabas von Geczy.
22: VIENA: „Scheherazada" de R. Korsakow.
22: KOENIGSBERG: Pian (Weber, Liszt, Scriabin).
22.55: BUCURESTI: Sonată pian, Brahms.
23: BELGRAD: Concert pian.
23.10: BUDAPESTA: Quartet coarde.
23.15: BRATISLAVA: Pasacaglia şi Fugă de Reger.
23.15: R. PARIS: Concert vocal
23.27: BUCUREŞTI: Din „Voevodul Ţiganilor" de J. Strauss.
23.30: BUCUREŞTI: Concert vocal.

MIERCURI 20 MARTIE 1940

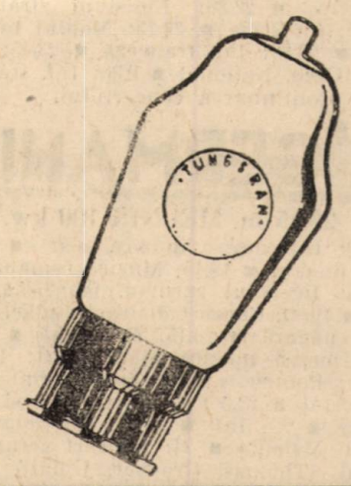
19.17: R. ROMANIA: Din operete.
20.15: BUCURESTI: Orch., canto.
20.40: VIENA: Benjamino Gigli.
21: BUCURESTI: Dansuri slave.
21: BELGRAD: Trans. Operă.

ENIBILĂ ...

aparatul de Radio reda un plânset
ă pot produce
v.

u lămpi noui

SRAM



ceastă săptămână

21,05: BEROMUNSTER: Concert variat.
21,15: MUENCHEN: Glasuri frumoase.
21,15: KOENIGSBERG: Muzică de primăvară.
21,30: FLORENȚA: Muzică din filme.
21,30: HAMBURG: Din opere.
21,40: BUDAPESTA: „Parsifal", act. 2 și 3.
21,45: MILANO: „Adriana Lecouvreur" de Cilea.
22: ROMA: Concert simfonic.
22: STUTTGART: Piesă de virtuozitate.
22,30: BRATISLAVA: Variații Beethoven-violoncel.
23,15: VIENA: Muzică variată.
23,27: BUCUREȘTI: Din operete de Lehar.
0,15: BERLIN: Concert simfonic.
0,45: R. PARIS: Muzică vocală.

JOI 21 MARTIE 1940

19,17: R. ROMÂNIA: Trio coarde Greceaninow.
21: BUCUREȘTI: Simfonic Filarmonica (Beethoven).
21,15: MUENCHEN: Din operete.
21,30: PARIS P. T. T.: Maurice Chevalier.
21,30: BRESLAU: „Creațiunea" de Haydn.
21,50: FLORENȚA: Concert orgă.
22: ROMA: „Misterul Pasiunea lui Christ" de Lattuda (Trans. Scala).
22,50: BUCUREȘTI: Sonată vioară, pian, Debussy.
23,10: FLORENȚA: Orch., muzică de Mozart.
23,15: BUCURESTI: Din operete franceze.
23,15: VIENA: Muzică variată (Brahms, Humperdinck, R. Strauss).
23,30: FLORENȚA: Muzică simfonică și de cameră.

VINERI 22 MARTIE 1940

19,17: R. ROMÂNIA: Muzică religioasă.
20,10: BUCUREȘTI: „Walkiria" de Wagner.
20,35: BUDAPESTA: „Pasiunea Sf. Ioan" de Bach.
21,15: KOENIGSBERG: Muzică de Wagner.
21,20: CHIȘINĂU: Muzică veche clasică.
21,30: PARIS P. T. T.: Orch., canto.
21,30: HAMBURG: Orch. (Haendel, Mozart).
21,40: BELGRAD: Concert simfonc.
22: CHIȘINĂU: Arii și lied-uri.
22: MILANO: „Anotimpurile" de Haydn.
22: BRATISLAVA: Requiem de Mozart.
22,15: CHIȘINĂU: Concert simfonic.
22,20: BEROMUNSTER: Concert orgă.
23,15: BRATISLAVA: Simfonia 6 Ceaikowsky.
23,15: VIENA: Muziçă variată (Bach, Ceaikowsky, Wagner).
23,30: FLORENȚA: Muzică de cameră.
23,30: BERLIN: Muzică de Bach.
23,45: R. PARIS: Simfonic.
0,15: ROMA: Muzică religioasă.
0,45: PARIS P. T. T.: Simfonic.

SÂMBĂTĂ 23 MARTIE 1940

19,17: R. ROMÂNIA: Șansonetiști celebri.
21,10: BUDAPESTA: Simfonic (Korsakow, Corelli, Debussy, Dohnanyi).
21,15: BERLIN: Din operete de Lehar și Lincke.
21,15: BEROMUNSTER: „Henric al 8-lea" operă de Saint-Saens.
21,40: BELGRAD: Concert orch.
21,40: CHIȘINĂU: Concert pian.
21,45: MILANO: „Siegfried" de Wagner.
22,10: ROMA: Concert simfonic.
22,15: SOTTENS: Radio-cabaret.
22,30: BUCUREȘTI: Jazz 2 piane și canto.
22,55: BUCUREȘTI: Muzică variată ușoară.
23,30: BERLIN: Melodie și ritm.
1: R. PARIS: Muzică ușoară.

23.45 BUCUREȘTI și RADIO-ROMANIA (364,5m. și 1875m.)
24 BUDAPESTA (549,5m.)
0.30 TOATE POSTURILE FRANCEZE
1.45 ROMA (31,02m.-420,8m.).
1.45: DAVENTRY (30.96 m.- 49.59 m.)

Conferințele săptămânii

DUMINICĂ 17 MARITE 1940

19: *Săptămâna.*
20,05: *Castelul dela Mogoșoaia,* de Em. Bucuța.

LUNI 18 MARTIE 1940

19,02: *Cronica literară.*
20: *Casa din Golești,* de G. Fotino.

MARȚI 19 MARTIE 1940

19,02: *Cronica medicală.*
20: *România în matematica universală,* de Prof. Petre Sergescu.

MIERCURI 20 MARTIE 1940

19,02: *Cronica artistică.*
20,05: *Saint-Beuve și critica modernă,* de Pompiliu Constantinescu.

JOI 21 MARTIE 1940

19,02: *Cronica științifică.*
20: *Pe marginea pădurii Getice,* de Arh. G. M. Cantacuzino.

VINERI 22 MARTIE 1940

19,02: *Poșta tehnică.*
19,45: *Drept și morală la Români,* de Prof. N. Iorga.

SÂMBĂTĂ 23 MARTIE 1940

19,02: *Cronica dramatică și cinematografică.*
20,05: *Literatură, artă hermetică,* de Gr. Tăușanu.
21: *Poșta Radio.*

Muzică de dans

DUMINICĂ 17 MARITE 1940

19,05: BUCUREȘTI ■ 22,30: BUCUREȘTI. 22,40: ANKARA ■ 23: FLORENȚA ■ 23,10: BUDAPESTA ■ 23,15: VIENA ■ 23,30: BELGRAD ■ 0,15: ROMA ■ 0,15: MILANO.

LUNI 18 MARTIE 1940

20,20: BUCUREȘTI ■ 20,25: BUDAPESTA. 21,15: MUENCHEN ■ 22,20: ROMA ■ 23: ANKARA ■ 23: FLORENȚA ■ 23,15: VIENA ■ 0,15: ROMA ■ 0,15: MILANO ■ 0,25: BUDAPESTA.

MARȚI 19 MARTIE 1940

22,10 FLORENȚA: ■ 22,30: ANKARA ■ 0,15: MILANO.

MIERCURI 20 MARTIE 1940

22,30: ANKARA ■ 23,05: FLORENȚA ■ 23,05: SOTTENS ■ 0,15: ROMA.

JOI 21 MARTIE 1940

22,15: CHIȘINĂU ■ 22,55: ANKARA.

VINERI 22 MARTIE 1940

22,35: ANKARA.

SÂMBĂTĂ 23 MARTIE 1940

21,15: BUCURESTI ■ 23: ANKARA ■ 23,10: BEROMUNSTER ■ 24: BELGRAD ■ 0,15: ROMA ■ 0,15: FLORENȚA ■ 0,20: BUDAPESTA ■ 0,45: PARIS P. T. T.

lodii-plăci ■ 22.15: Semnal orar, inf., bursa ■ 22.30: Cronica sportivă ■ 22.40: Jazz-plăci ■ 23.25: Imn național.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

9: Cântec național, apoi plăci ■ 9.45: Jurnalul vorbit ■ 10: Serviciul religios catolic ■ 11: Serviciul religios reformat ■ 12: Serviciul religios catolic român ■ 13.30: Orch. Concert ■ 14.45: Jurnalul vorbit ■ 15: Orch. de țigani Pertis ■ 16: Causerie agricolă ■ 16.45: Orch. „Bela Melles" ■ 17.30: Causerie ■ 18: Inf. ungară, slovacă și ruteană ■ 18.15: Quintet ■ 18.50: Causerie ■ 19.20: Cor ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.35: Piesă radiofonică ■ 21.40: Causerie ■ 22: Conf. ■ 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă și ruteană ■ 22.10: Jazz Heinemann, orch. de țigani ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ■ 0.20: Orch. de țigani ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

LUNI 18 III 1940

ANGLIA

391.1 m. PROGRAM NAȚIONAL 449.1 m.

18.20: Ora copiilor ■ 19: Inf. ■ 19.15: Piesă polițistă ■ 19.35: Muzică Bach, pian. 20: Anunțări ■ 20.20: Piesă polițistă ■ 20.45: Conf. ■ 21: Program distractiv ■ 22: Inf. ■ 22.20: Conf. ■ 22.35: Simfonic ■ 23.15: Reportaj dramatizat ■ 24: Orch., muzică ușoară ■ 0.30: Quartet coarde ■ 1: Inf.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

7: Marș. Salut matinal. Ora exactă ■ 7.05: Un sfert de oră gimnastică ■ 7.20: Inf. ■ 7.35: Muzică populară ■ 7.45: Muzică ușoară ■ 7.55: Calendarul zilei ■ 8: Muzică variată ■ 12: Muzică ușoară ■ 12.30: Causerie ■ 12.45: Concert de amiază ■ 13.15: Inf. ■ 13.30: Continuarea concertului ■ 14: Muzică simfonică ■ 14.30: Muzică ușoară și de dans ■ 18: Muzică ușoară și de dans ■ 19.05: Muzică populară ■ 19.45: Causerie ■ 20: Concert ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Concert simfonic ■ 22.25: Anunțări ■ 22.30: Muzică ușoară ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Causerie în germană ■ 23: Dansuri.

ELVEȚIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Muzică variată ■ 19.15: Conf. ■ 19.25: Recital pian ■ 19.50: Comunicate diverse ■ 20: Muzică variată ■ 20.15: Reportaj radiofonic ■ 20.50: Inf. ■ 21: Seară de varietăți ■ 22: Cântece și dansuri populare ■ 23: Muzică din filme ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

18: Concert, quartet de lied-uri populare ■ 19: Ora copiilor ■ 19.30: Părinți și copii ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Plăci ■ 20.15: Pentru doamne ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Clopote ■ 21.10: Muzică populară ■ 21.30: „De Goali" piesă sportivă ■ 22: Emisiune pentru elvețienii din străinătate ■ 22.45: Reportaj ■ 23: Inf. 23.10: Causerie în olandeză.

FRANȚA

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

19: Causerie ■ 19.15: Cântece ■ 19.30: Pentru soldați ■ 19.45: Emisiuni străine. ■ 20.30: Inf. franceze ■ 21.30: „Lakmé" operă de Delibes ■ 22.30: Inf. franceze ■ 22.45: Emisiuni străine ■ 23: „Lakmé" (continuare) ■ 23.45: Emisiuni străine ■ 1.15: Melodii (Lulli, Haendel, Massenet, Debussy) ■ 0.30: Inf. franceze ■ 0.45: Lectură ■ 0.45: Emisiuni străine ■ 1: Concert Orch. Național.

164.8 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18.15: Muzică de cameră, quintet instrumental (Scarlatti, Debussy, Rosenthal) ■ 18.55: „Dies Irae" poem de La Fontaine ■ 19: Causerie ■ 19.15: Recital violoncel și pian ■ 19.45: Provinciile engleze ■ 20: Muzică variată ■ 20.30: Emisiunea artiștilor dela Teatrul Național. 21.30: Inf. franceză ■ 21.45: Muzică de cameră ■ 22.30: Emisiuni străine ■ 22.45: Causerie ■ 23.15: Montaj radiofonic ■ 23.30: Inf. franceză ■ 23.45: Concert Orch. Național ■ 0.30: Inf. franceză 0.45: Continuarea concertului.

GERMANIA

269.5 m. MELNIK 100 kw.

18.10: Intermezzo muzical-plăci ■ 18.30: Inf. ungară ■ 18.45: Muzică romantică ■ 19.15: Războiul german, istoria germană ■ 19.30: Concert distractiv-plăci ■ 20: Inf. ungară ■ 20.15: Oră cehă ■ 20.45: Intermezzo muzical-plăci ■ 21: Inf. ■ 21.15: Pentru soldații de pe front ■ 22: Reportaj ■ 22.30: Concert vocal și două piane ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. ungară ■ 23.30: Melodie ■ 24: Concert seral (cor, pian). (Thomas, Graener, Uldall) ■ 1: Inf., apoi muzică nocturnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

16: Concert de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.10: Oglinda tineretului ■ 18.25: Conf. ■ 18.45: Peter Arco și plăci ■ 19.20: Oră comemorativă ■ 19.30: Actualități ■ 20: De pe front ■ 20.30: Conf. politică (Trans. Berlin) ■ 20.30: Inf. lituaniană ■ 20.45: Sport ■ 21: Inf. ■ 21.15: Tablou radiofonic cu muzică ■ 22.15: Concert bariton, pian ■ 22.40: Concert de orch. ■ 22.40: Inf. suedeză ■ 23: Inf. sport ■ 23.20: Inf. lituaniană ■ 23.20: Inf. suedeză ■ 23.30: Melodie ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

316 m. BRESLAU 100 kw.

16.40: Dialog ■ 17: Concert de după amiază din Viena ■ 18: Inf. ■ 18.10: Muzică la plăci ■ 18.45: Inf. sârbo-croată ■ 19: Scene radiofonice ■ 19.20: Muzică serală, orch. ■ 20: Despre teatru, film și radio. Muzică la plăci ■ 20.45: Inf. sârbo-croată ■ 21: Inf. ■ 21.10: Inf. greacă 21.30: Concert orch., soliști ■ 23: Inf., plăci ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.45: Continuarea concertului ■ 1 Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16.15: Reportaj ■ 16.25: Muzică de cameră. Schumann: Trei romanțe pentru oboi și pian op. 94 ■ 17: Humor german ■ 17.15: Muzică de după amiază (Glinka, Schneider, Girnatis, Boccherini, Lalo, Kuennecke, Will) ■ 18: Inf. ■ 18.15: Inf. engleză ■ 18.25: Concert de orch. ■ 19.10: Muzică pian. Bach-Busoni: Chacone ■ 19.25: Știri din port ■ 19.30: Actualități ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Trans. Berlin ■ 20.45: Oră comemorativă ■ 21: Inf. ■ 21.15: Inf. engleză ■ 22.15: Inf. engleză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Causerie în engleză ■ 0.15: Inf. engleză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. engleză.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw. 356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

18.10: Dansuri pentru pian ■ 18.30: Emisiune distractivă ■ 18.30: Piesă radiofonică ■ 19.30: Intâmplările Reichului ■ 19.30: Ecoul serii ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Conf. ■ 20.45: Plăci ■ 21: Inf. ■ 21.15: Emisiune veselă cu muzică ■ 22: Orch. Filarmonică dir. de Furtwaengler. Bruckner: Simfonia Nr. 9 re-minor ■ 23: Inf. ■ 23.30: Orch. ■ 24: Convorbire politică. Concert seral ■ 1: Inf., apoi muzică nocturnă.

382.2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.

16.40: Cărți noui ■ 17: Orch. ■ 18: Inf. ■ 18.15: Inf. franceză ■ 18.25: Continuarea concertului ■ 19.05: Variațiuni și Fugă de Beethoven ■ 19.30: Intâmplările timpului ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Concert din Deutschlands ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21: Inf. ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor ■ 16.20: Concert de după amiază, orch. ■ 18: Inf. ■ 18.15: Orch. Schrammel ■ 18.45: Cărți noui ■ 19: Emisiune la lăsarea lucrului ■ 19.30: Actualități ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Conf. ■ 20.45: Inf. italiană ■ 21: Inf. ■ 21.15: Melodii de dans ■ 22.15: Inf. italiană ■ 22.40: Conf. ■ 23: Inf., apoi concert nocturn ■ 23.15: Inf. italiană ■ 0.15: Causerie în italiană ■ 1.15: Inf. italiană.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.30: Ora copiilor ■ 17: Concert orch., cor ■ 18: Inf. ■ 18.15: Inf. franceză ■ 18.25: Ghicitori vesele ■ 18.45: Conf. ■ 19.10: Causerie ■ 19.25: Carl Maria von Weber la Curtea din Weimar ■ 20: Causerie în franceză ■ 20.10: Reportaj de pe front ■ 20.30: Conf. ■ 20.45: Muzică la plăci ■ 21: Inf. ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.25: Seară veselă pentru soldați (orch., soliști) ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: 5nf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Muzică nocturnă din Berlin ■ 24: Convorbire politică ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Concert de după amiază, orch., sopran (Mozart, Schubert, Wagner, Pachernegg, Wolf, Smetana-Haensch, Weber) ■ 18: Inf. ■ 18.10: Muzică la plăci (Dressel Strauss, Niel) ■ 18.35: Causerie 18.45: Inf. română ■ 19: Concert alto, violoncel, pian ■ 19.30: Actualități ■ 20: Inf. română ■ 20.15: Muzică instrumentală (plăci). Vitali: Chaconne; Brahms: Intermezzo; Dvorak: Cântec Indian; Mozart: Prima parte din concertul de vioară la-major ■ 20.45: Conf. 21: Inf. ■ 21.15: Concediu în Carintia ■ 21.50: Din opere italiene. (Orch., sopran, bariton). Bellini, Rossini, Ponchielli, Verdi, Wolf-Ferrari, Smareglia, Rossini, 23: Inf. Muzică de dans-plăci ■ 23.45: Inf. română ■ 24: Convorbire politică. Concert seral ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă (Berlin).

523 m. STUTTGART 100 kw.

16: Causerie ■ 16.15: Muzică populară ■ 16.30: Plăci ■ 17: Muzică de după amiază, orch., soliști ■ 18: Inf. germană ■ 18.15: Inf. franceză ■ 18.25: Plăci ■ 18.45: Din timp și viață ■ 19: Concert cu muzică germană și franceză ■ 19.45: Muzică la plăci ■ 20 „Rigoletto" (act. I) operă de Verdi ■ 21: Inf. germană ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.25: Muzică serală-plăci ■ 22.15: Inf. franceză ■ 22.30: Reportaj de

pe front ■ 22.50: Plăci ■ 23: Inf. germană. 23.15: Inf. franceză ■ 0.15: Inf. franceză ■ 0.45: Inf. spaniolă ■ 1: Inf. germană ■ 1.15: Inf. franceză.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz

20: Plăci ■ 20.25: Lecţii de germană ■ 20.55: Met. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Scenetă ■ 21.50: Plăci ■ 22: Concert simfonic. Schumann: Simfonie do-major ■ 23.20: „Adio, Korall" un act de Loverso ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.20: Plăci ■ 20.25: Lecţii de germană. 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Muzică variată-plăci ■ 21.30: Jurnalul radio ■ 22: Conf. ■ 22.30: Muzică de dans, orch. ■ 22.50: Inf. engleză ■ 23.10: Concert vioară, violă, violoncel ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans.

492 m. FLORENŢA 20 kw.

19: Plăci, comunicate ■ 20: Concert mandoline ■ 20.30: Muzică simfonică ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Varietăţi, orch. moderne ■ 22.15: Muzică uşoară ■ 23: Muzică de dans ■ 23.30: Muzică variată şi de dans. Jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

8-9.15: (31,15m.-19,61m.) Cântece siciliane ■ 8.35: Inf. engleză ■ 8.50: Muzică variată ■ 8.59: Semnal orar ■ 9: Jurnalul radio, în italiană ■ 10.30-10.45: (25,4m.) Inf. franceză ■ 11.30-11.55: (25,4m.-16,84m.) Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Actul 3 şi 4 dintr'o operă de Giordano ■ 13: Inf. japoneză ■ 13.15: Inf. engleză ■ 13.30: Muzică simfonică, orch. (Haendel, Wagner) ■ 18.59: Semnal orar ■ 14: Jurnalul radio ■ 14.20: Muzică ■ 15: Jurnalul radio ■ 15.15: Conf. ■ 15.25: Muzică ■ 15.45-16.15: (25,4m.-19,61m.) Inf. spaniolă ■ 16: Inf. portugheză ■ 16.15: Comunicate agricole ■ 16.30: Orch. ■ 16.45: Inf. italiană ■ 16.55: Inf. franceză ■ 17.35: Conf. ■ 17.45: Inf. engleză ■ 18-21.15: (25,4m.-19,61m.) Jurnalul radio ■ 18.15: „Elixirul dragostei" de Donizetti. Muzică variată (Giordano, Korsakoff, Billi, Strauss) ■ 20.55: Bul. met. ■ 20.59: Semnal orar ■ 21: Jurnalul radio ■ 18.40-22: 31,02m.) Lecţii de bulgară ■ 20.15: Inf. română ■ 20.30: Muzică simfonică. (Corelli, Malipiero) ■ 20.45: Inf. sârbo-croată ■ 21: Jurnalul radio ■ 21.15: Jurnalul radio ■ 21.30: Muzică greacă, sopran ■ 20.15: (31,15m.) Inf. franceză ■ 20.28: Inf. engleză ■ 20.41: Inf. spaniolă ■ 20.55: Inf. ungară ■ 21.15: Inf. germană ■ 22: (25,4m.-19,61m.) Trans. concert. In pauze inf. franceze şi engleze ■ 0.30: (31,02m.) Inf. sârbo-croată ■ 0.45: Inf. greacă. Muzică greacă.

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 K.Hz

15.30: Melodii populare ■ 19: Discursuri. 19.20: Plăci ■ 20.20: Ora Naţiunii ■ 20.40: Concert Orch. Radio ■ 21: Piesă radiofonică cu muzică ■ 22.40: Ştiri de presă ■ 23: Plăci ■ 23.40: Ştiri de presă.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

17.40: Cântece religioase ■ 18.30: Curs de germană ■ 18.50: Inf. ungară ■ 19: Emisiune germană ■ 19.45: Inf. germană ■ 20: Inf. ■ 20.20: Vorbim... ■ 20.30: Cântece slovace ■ 20.50: Introducere la scena radiofonică ■ 21: Scenă radiofonică ■ 23: Inf. ■ 23.15: Concert nocturn ■ 24: Inf. rusă, germană, italiană, franceză şi engleză.

TURCIA

1684 m. ANKARA 120 kw.

18.05: Muzică jazz ■ 18.30: Inf. bulgară. 18.45: Inf. greacă ■ 19: Ora liberă ■ 19.10: Semnal orar, inf., bul. met. ■ 19.30: Muzică turcă ■ 20.15: Causerie ■ 20.30: Muzică turcă ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Orch. Radio (Offenbach, Schubert, Eckstein, Weber, Strauss) ■ 22.15: Semnal orar, inf., bursa ■ 22.30: Muzică la plăci ■ 23: Jazz-plăci ■ 23.25: Imn naţional.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Plăci ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Orch. Radio ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.15: Jumătate oră pentru tineret 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă şi ruteană ■ 18.15: Recital flaut ■ 18.30: Causerie ■ 19: Melodii ungare, cântate de Kekes, orch. de ţigani ■ 19.50: Dialog ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Plăci de dans ■ 20.50: Causerie ■ 21.10: Orch. Operei, dir. Dohnanyi ■ 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă şi ruteană ■ 23.10: Orch. de ţigani Racz ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză, franceză şi esperanto ■ 0.25: Plăci de dans ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

MARŢI 19 III 1940

ANGLIA

391.1 m. PROGRAM NAŢIONAL 449,1 m.

18.30: Ora copiilor ■ 19: Inf. ■ 19.15: Conf. din Franţa ■ 19.25: Varietăţi ■ 20: Piesă radiofonică ■ 21: Conf. despre muzică ■ 21.30: Varietăţi ■ 22: Inf. ■ 22.20: Conf. ■ 22.35: Comedie muzicală ■ 23.15: Reportaj ■ 23.30: Orch. ■ 0.15: Orch., muzică uşoară ■ 1: Inf.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică populară ■ 12.35: Causerie ■ 12.50: Concert de amiază ■ 13.12: Posta Radio ■ 13.15: Inf. ■ 13.35: Concert Orch. Radio ■ 14.05: Solo vocal şi instrumental ■ 14.30: Muzică uşoară şi de dans ■ 18: Ora familiei ■ 19: „Crepusculul Zeilor" operă de Wagner. In pauză Inf. ■ 22.55: Evenimentele săptămânii, în germană. Dansuri.

ELVEŢIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Pentru tineret ■ 19.30: Intermezzo. 19.35: Cărţi noui ■ 19.45: Intermezzo ■ 19.50: Comunicate diverse ■ 19.55: Conf. medicală ■ 20: Intermezzo ■ 20.05: Causerie ■ 20.10: Plăci ■ 20.20: Conf. ■ 20.30: Program variat ■ 20.50: Inf. ■ 21: Ecouri de aici şi de aiurea ■ 21.30: Trans. unei comedii în 3 acte de Jean Sarment ■ 22.50: Program variat-plăci 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19.55: Comunicate ■ 20.15: Cronica mondială ■ 20.30: Inf. 20.40: Clopote ■ 20.43: Neprevăzute ■ 20.55: Concert orgă 21.15: Lied-uri ■ 21.30: Conf. ■ 22: Lied-uri şi concert de orh. ■ 23: Inf. ■ 23.10: Orch. de mandoline.

FRANŢA

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

19.26: Anunţarea principalelor emisiuni ■ 19.30: Pentru soldaţi ■ 19.45: Emisiuni străine ■ 20.30: Inf. franceze ■ 21.30: Concert de muzică italiană ■ 22.30: Inf. franceze ■ 22.45: Emisiuni străine ■ 23: Continuarea concertului de muzică italiană ■ 23.45: Emisiuni străine ■ 23: Continuarea concertului de muzică italiană ■ 23.45: Emisiuni străine ■ 0.15: Opere de Ravel ■ 0.30: Inf. franceze ■ 0.45: Emisiuni străine ■ 0.45: Lecturi ■ 1: Muzică uşoară.

164.8 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18: Cântece ■ 18.15: Muzică de cameră ■ 18.55: Causerie ■ 19.10: Causerie ■ 19.15: Prima Sonată de Fauré pentru violoncel şi pian ■ 19.15: Causerie ■ 20: Muzică de cameră ■ 21.30: Inf. franceză ■ 21.45: Emisiune dramatică ■ 22.30: Emisiuni străine ■ 22.45: Montaj radiofonic ■ 23: Cântece ■ 23.15: Melodii ■ 23.30: Inf. franceză ■ 23.45: Muzică uşoară ■ 0.30: Inf. franceză ■ 0.45: Continuarea concertului.

GERMANIA

269.5 m. MELNIK 100 kw.

16.30: Concert de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.10: Intermezzo muzical-plăci ■ 18.10: Orch. Walter Klische ■ 18.45: Plăci ■ 19.15: Armele răsboiului marin. 19.30: In atelier şi pe pânză, pentru cinefili ■ 20: Inf. ungară ■ 20.15: Oră cehă ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: „Der Freischeutz" selecţiuni din opera de Weber. In pauză, actualităţi ■ 23: Inf. ■ 23.30: Jumătate oră veselă (din Berlin) ■ 24: Dialog politic. Apoi concert seral ■ 1: Inf. Muzică nocturnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

16.20: Dialog ■ 16.30: Ora copiilor ■ 17: Concert de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.10: Tablou radiofonic ■ 18.40: Peter Arco şi plăci ■ 19.30: Intâmplările Reichului ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Plăci Berlin) ■ 20.30: Inf. lituaniană ■ 20.45: Ştiri politice ■ 21: Inf. ■ 21.15: Conf. ■ 22: Muzică pian (Weber, Liszt, Scriabine) 22.40: Emisiune veselă cu plăci ■ 22.45: Inf. suedeză ■ 23: Inf. sport ■ 23.20: Inf. lituaniană ■ 23.20: Inf. suedeză ■ 23.30: Concert din Berlin ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

316 m. BRESLAU 100 kw.

16.30: Ora copiilor ■ 17: Concert de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.45: Inf. sârbo-croată ■ 19: Un episod din viaţa lui Haendel ■ 19.30: Quartet Grohmann (Haydn) ■ 20: Reportaj de pe front ■ 23.30: Conf. ■ 20.45: Inf. sârbo-croată ■ 21: Inf. ■ 21.10: Inf. greacă ■ 21.30: „Pentru pisică" comedie de Hinrichs ■ 23: Inf., apoi plăci ■ 23.30: Inf. sârbo-

croată ■ 23.45: Concert vioară solo şi acompaniat de pian ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

16.15: Actualităţi muzicale ■ 16.30: Concert de după amiază. (Weber, Lortzing, Flotow, Raff, Loewe, Trunk, Liszt, Smetana, Dvorak) ■ 18: Inf. ■ 18.15: Inf. engleză ■ 18.25: Oră variată ■ 19.10: Muzică veche corală ■ 19.25: Ştiri din port ■ 19.30: Actualităţi ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Muzică la plăci ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Inf. engleză ■ 22.15: Inf. engleză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Causerie în engleză ■ 0.15: Inf. engleză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. engleză.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

19.30: Ecoul serii ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Actualităţi muzicale (plăci) ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. 21.15: Concert de orch. şi solişti ■ 22.15: „La fântână, în faţa porţii". Duete vocal şi instrumental ■ 23: Inf. ■ 23.15: Reportaj ■ 23.30: Orch. Walter Raatzke. 24: Dialog politic. Concert seral ■ 1: Inf. Muzică nocturnă.

382.2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.

16.30: Scenă veselă cu muzică ■ 17: Concert distractiv, orch. ■ 18: Inf. ■ 18.15: Inf. franceză ■ 18.25: Tablouri din patrie. Tot felul de schiţe cu muzică şi cuvinte ■ 19.30: Din întâmplările timpului ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Concert din Deutschlands ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21: Inf. ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1.15: Inf. franceză.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16.10: Ora copiilor ■ 16.30: Concert de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.15: Wilhelm Kempf cântă la pian (plăci) ■ 18.45: Scenă radiofonică ■ 19: Emisiune distractivă ■ 19.30: Actualităţi ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Muzică ■ 20.45: Inf. italiană ■ 21: Inf. ■ 21.15: Reportaj cu liederi şi marşuri militare ■ 22.15: Inf. italiană ■ 22.25: Muzică populară ■ 23: Inf., apoi concerte nocturne ■ 23.15: Inf. italiană ■ 0.15: Causerie în italiană ■ 1.15: Inf. italiană.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17: Concert-plăci ■ 17.30: Causerie ■ 18: Inf. ■ 18.15: Inf. franceză ■ 18.25: Şi lucruri mici ne pot încânta ■ 18.45: Conf. ■ 19.05: Reportaj ■ 19.15: Muzică festivă (plăci) ■ 20: Causerie în franceză ■ 20.10: Reportaj de pe front ■ 20.30: Muzică la plăci ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.25: Emisiune distractivă ■ 21.40: Scenă veselă ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Muzică nocturnă din Berlin ■ 24: Dialog politic ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

17: Concert pentru răniţi ■ 18: Inf. Intermezzo muzical-plăci ■ 18.15: Scenă radiofonică ■ 18.45: Inf. română ■ 19: Rachmaninoff: Suită, op. 17 pentru două piane 19.30: Actualităţi ■ 20: Inf. română ■ 20.15: Melodii vesele (plăci). Strauss, Fischer, Grothe, Lincke, Sczuka ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Muzică variată, distractivă ■ 22: Rimsky-Korsakow „Scheherezada" poem simfonic op. 35. Wiener Simfoniker ■ 23: Inf. apoi muzică serală (plăci). Winkler: Uc.; Rixner: Intermezzo; Blume: Andante Menuet; Dostal: Melodie din „Monika"; Strauss: Vals ■ 23.45: Inf. română ■ 24: Conf. politică, apoi concert seral din Berlin ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă.

523 m. STUTTGART 100 kw.

16.30: Farmecul vocii-plăci ■ 17: Muzică de după amiază, orch. ■ 18: Inf. germane ■ 18.15: Inf. franceză ■ 18.25: Plăci ■ 18.45: Din timp şi viaţă ■ 19: Concert cu muzică germană şi franceză ■ 19.45: Emisiune veselă ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. germană ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.25: „Rigoletto" (act. 2) de Verdi ■ 22: Barnabas von Geczy cântă ■ 22.15: Inf. franceză ■ 22.30: Reportaj ■ 22.45: Plăci ■ 23: Inf. germană ■ 23.15: Inf. franceză ■ 0.15: Inf. franceză ■ 0.45: Inf. spaniolă ■ 1: Inf. germană ■ 1.15: Inf. franceză.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz

20: Plăci ■ 20.55: Met. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Trio jazz ■ 21.50: Cântece-plăci ■ 22: „La pianella perduta nella neve" operetă într'un act ■ 22.30: „Un tip periculos" scenă de Massimo ■ 22.45: Revistă radiofonică ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

19.50: Cântece ■ 20.20: Muzică variată-plăci ■ 20.55: Met. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Muzică variată ■ 21.45: „Don Pasquale" operă de Donizetti. Inf. franceză. Inf. engleză. Jurnalul radio. Muzică de dans.

492 m. FLORENŢA 20 kw.

19: Plăci, comunicate ■ 20: Concert coral ■ 20.30: Muzică din operete-plăci ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Concert ■ 22.10: Muzică de dans, orch. ■ 23.10: Muzică variată ■ 23.30: Muzică variată şi de dans. Jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

8-915: (31,15m.-19,61m.) Sopran. (Monteverdi. Scarlatti, Bellini). Quintet. Michelli, Guerrini) ■ 8.35: Inf. engleză ■ 9: Semnal orar, jurnalul radio ■ 10.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză. Slujbă ■ 13: Inf. japoneză ■ 13.15: Inf. engleză ■ 13.30: Selecţiuni de cântece şi dansuri populare ■ 14: Jurnalul radio ■ 14.20: Orch., quartet ■ 15: Jurnalul radio ■ 15.15: Conf. Dela polcă la vals. (Chopin, Causi, Strauss ■ 15.45: Inf. spaniolă ■ 16: Inf. portugheză ■ 16.15: Comunicate agricole ■ 18.30: Muzică simfonică, orch. Scarlatti-Tomasini: Suită de balet ■ 16.45: Inf. italiană ■ 16.55: Inf. franceză ■ 17.05: Muzică simfonică (II) Coreli: Sarabandă; Berlioz: Simfonia fantastică ■ 17.35: Inf. bengaleză ■ 17.45: Inf. engleză ■ 18.20: Jurnalul radio. Orch. dans. Duo chitare. Concert muzică variată, sopran, duo pian. (Cimarosa, Schubert, Strauss, Duparc, Schumann, Savino, Escobar, Marinuzzi, etc.) ■ 20.55: Bul. met. ■ 21: Semnal orar, jurnalul radio ■ 20.15: (31,02m.) Inf. română ■ 20.30: Muzică din opere. 20.45: Inf. sărbo-croată ■ 21: Semnal orar. Jurnalul radio ■ 21.15: Inf. greacă ■ 21.30: Muzică greacă ■ 20.15: (31,15m.) Inf. franceză ■ 20.28: Inf. engleză ■ 20.41: Inf. spaniolă ■ 20.55: Inf. ungară ■ 21.15: Inf. germană ■ 22: Trans. concert. In pauze, inf. franceză şi engleze ■ 0.30: Inf. sărbo-croată ■ 0.45: Inf. greacă.

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 K.Hz

18.45: Cântece populare ■ 19: Discursuri ■ 19.20: Concert vioară ■ 19.50: Plăci. 20.20: Ora Naţiunii ■ 20.40: Melodii populare ■ 21.10: Concert trio ■ 21.40: Sonate Beethoven pentru pian ■ 22.10: Arii diverse ■ 22.40: Ştiri de presă ■ 23: Concert pian ■ 23.30: Plăci ■ 23.40: Inf.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

18.50: Inf. ungară ■ 19: Emisiune în germană ■ 19.45: Inf. germană ■ 20: Inf. ■ 20.30: Actualităţi ■ 20.30: Celebrii Josefi în viaţa muzicală ■ 21: Pentru amatorii de teatru ■ 21.15: Muzică veche clasică ■ 21.45: Scrieri slovace ■ 22: Concert ■ 23: Inf. ■ 23.15: Reger: Passacaglia şi Fugă ■ 24: Inf. rusă, germană italiană franceză şi engleză.

TURCIA

1684 m. ANKARA 120 kw.

18.05: Muzică de cameră (plăci) ■ 18.30: Inf. bulgară ■ 18.45: Inf. greacă ■ 19: Ora liberă ■ 19.10: Semnal orar, inf., bul. met. 19.30: Muzică turcă ■ 20.15: Causerie ■ 20.30: Muzică turcă ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Orch. Radio ■ 22.15: Semnal orar, inf., bursa ■ 22.35: Muzică jazz-plăci ■ 23.25: Imn naţional.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Muzica regimentului de infanterie ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Orch. de ţigani Lakatos ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.10: Pentru doamne ■ 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă şi ruteană ■ 18.15: Plăci ■ 19.15: Causerie ■ 19.45: Recital vocal ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.35: Orch .Radio ■ 21.10: Piesă ■ 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă şi ruteană ■ 23: Quator Waldbauer-Kerpely ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză şi franceză ■ 0.20: Orch. de ţigani Balasz ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

MIERCURI 20 III 1940

ANGLIA

391.1 m. PROGRAM NAŢIONAL 449,1 m.

18.20: Ora copiilor ■ 18.45: Conf. ■ 19: Inf. ■ 19.15: Emisiune comică ■ 19.30: Reportaj ■ 20: Anunţări ■ 20.20: Biografia regelui jazz-ului ■ 21: Din opere ■ 22: Inf. ■ 22.20: Conf. ■ 22.35: Revistă satirică ■ 23.10: Recital ■ 23.30: Concert ■ 24: Orch., muzică uşoară ■ 0.40: Orgă, muzică variată ■ 1: Inf.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Din operete ■ 12.30: Causerie ■ 12.35: Concert amiază ■ 13.15: Inf. ■ 13.30: Continuarea concertului ■ 14: Muzică simfonică ■ 14.30: Muzică uşoară şi de dans ■ 14.50: Muzică populară ■ 18: Ora copilului ■ 19: Muzică variată ■ 19.45: Causerie ■ 20: Concert ■ 20.30: Inf. ■ 21: Concert corul catedralei ■ 21.30: Concert instrumental ■ 22: Concert vocal ■ 22.30: Muzică uşoară şi de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Inf. italiană ■ 23: Dansuri ■ 23.30: Muzică populară.

ELVEŢIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Pentru tineret ■ 18.50: Comunicate diverse ■ 20: Concert pentru tineret ■

20.15: Actualităţi ■ 20.50: Inf. ■ 21: Cântece şi jazz la două piane ■ 21.45: Conf. ■ 22: Problemele muzicii moderne, causerie ■ 23.05: Muzică de dans ■ 23.20: Inf.

540 m. BEROMUNSTER 100 kw.

19: Ora copiilor ■ 19.30: Pentru tineret ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Conf. 20.30: nf. ■ 20.40: Clopote ■ 20.43: Curs de italiană ■ 21.05: Concert de abonament ■ 23: Inf. ■ 23.10: Muzică veselă.

FRANŢA

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

19.15: Cântece ■ 19.26: Anunţarea principalelor emisiuni ■ 19.30: Pentru soldaţi ■ 19.45: Emisiuni străine ■ 20.30: Inf. franceze ■ 21.30: Muzică contemporană ■ 22.30: Inf. franceze ■ 22.45: Emisiuni străine ■ 23: Pentru doamne ■ 23.15: Emisiune dramatică ■ 23.40: Emisiuni străine ■ 0.15: Solişti ■ 0.30: Inf. franceză ■ 0.45: Emisiuni străine ■ 1: Muzică de cameră.

164.8 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19: Causerie ■ 19.15: Recital vocal ■ 20: Emisiune teatrală ■ 20.30: Festival Shakespeare-Racine ■ 21.30: Inf. franceză ■ 21.45: Causerie muzicală ■ 22.15: Recital violoncel de Scarlatti ■ 22.45: Muzică contemporană ■ 23.30: Inf. franceză ■ 23.45: Varietăţi ■ 24: Cântece ■ 0.15: „O mie şi una de nopţi" ■ 0.30: Inf. franceză ■ 0.45: Melodii. (Franck, Bordes, Fauré).

GERMANIA

269.5 m. MELNIK 100 kw.

18.45: Lied-uri ■ 19.10: Conf. ■ 19.30: Muzică de cameră (vioară, pian) ■ 20: Inf. ungară ■ 20.15: Oră cehă ■ 20.45: Intermezzo muzical (plăci) ■ 21: Inf. ■ 21.15: Muzică distractivă din Berlin ■ 22: Reportaj ■ 22.30: Lied-uri de Wolf-Ferrari şi Rimsky-Korsakow ■ 23: Inf. 23.30: Concert distractiv (Bauer, Strecker, Noack, Dressel, Koerster) ■ 24: Convorbiri politice. Concert simfonic ■ 1: Inf. Muzică nocturnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

16.30: Pentru tineret ■ 17: Concert de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.10: Reportaj ■ 18.20: Concert solişti (Schubert, Brahms) ■ 18.50: Causerie ■ 19.30: Intâmplările Reichului ■ 20.30: Conf. (din Berlin) ■ 20.30: Inf. lituaniană ■ 20.45: Ecou sportiv ■ 21: Inf. ■ 21.15: Orch. Radio şi sopran. Blankenburg, Strauss, Leoncavallo, Loehr, Fischer, Kuenneke, Rust, Linke, Ceaikowsky) ■ 22.40: Dir opere italiene-plăci ■ 22.40: Inf. suedeză (din Heilsberg) ■ 23: Inf., sport ■ 23.20: Inf. lituaniană ■ 23.30: Concert seral ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

316 m. BRESLAU 100 kw.

16.30: Pentru tineret ■ 17: Muzică de după amiază, orch. (Nicolai, Grieg, Popp, Dressel, Lumby, Lortzing, Richter) ■ 18: Inf. ■ 18.45: Inf. sârbo-croată ■ 19: Tablou radiofonic ■ 19.30: „Primăvara" lied-uri şi scene vesele ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Povestire ■ 20.45: Inf. sârbo-croată ■ 21: Inf. ■ 21.10: Inf. greacă ■ 21.30: „Primăvara a sosit" (orch., cor, solişti) ■ 23: Inf., plăci ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.45: Continuarea emisiunii de primăvară ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

16.15: Reportaj ■ 16.25: Lauritz Melchior şi Benjamino Gigli-plăci. (Wagner, Ponchielli, Wagner, Verdi, Leoncavallo, Puccini) ■ 17: Pentru doamne ■ 17.15: Muzică de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.15: Inf. engleză ■ 18.25: Lied-uri şi povestiri. 19.05: Concert orgă ■ 19.25: Ştiri din port. 19.30: Din întâmplările timpului ■ 20: Reportaj de pe front ■ 21: Inf. ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Muzică în teatru, orch., cor. (Fiedler, Humperdinck, Reznicek, Lothar, Grieg) ■ 23: Inf. ■ 23.15: Causerie în engleză ■ 0.15: Inf. engleză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. engleză.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.
356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.30: Pentru tineret ■ 16.40: Muzică pian ■ 17: Muzică de după amiază ■ 19: Orch. Otto Dobrindt ■ 19.30: Intâmplările timpului ■ 20: Reportaj de pe front ■ 23.30: Conf. ■ 21: Inf. ■ 21.15: Muzică distractivă, orch. ■ 22: „Opium" piesă radiofonică de Windt ■ 23: Inf. şi reportaj ■ 23.30: Melodii ■ 24: Dialog politic. Concert simfonic ■ 1: Inf., apoi muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.

16.30: Lectură poezii ■ 16.45: Concert de orch. ■ 18: Inf. ■ 18.15: Inf. franceză ■ 18.25: Continuarea concertului ■ 19.10: Scene radiofonice ■ 19.30: Actualităţi ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Concert din Deutschlands ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21: Inf. ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Pentru tineret ■ 16.30: Pentru tineret ■ 17: Concert de după amiază din Breslau ■ 18: Inf. ■ 18.15: Muzică de cameră ■ 18.45: Frontul şi patria ■ 19: Orch. Otto Dobrindt ■ 19.30: Actualităţi ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Conf. ■ 20.45: Inf. italiană ■ 21: Inf. ■ 21.15: Voci frumoase (plăci) ■ 22.15: Inf. italiană ■ 22.25: Concert cor, pian, vioară, violoncel. 23: Inf., apoi concert nocturn ■ 23.15: Inf. italiană ■ 0.15: Causerie în italiană ■ 1.15: Inf. italiană.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17: Pentru soldaţi ■ 18: Inf. ■ 18.15: Inf. franceză ■ 18.25: Pentru cinefili ■ 19.05: Conf. ■ 19.20: Intermezzo muzical-plăci ■ 19.30: Oră comemorativă (orch. cor) ■ 20: Causerie în franceză ■ 20.10: Reportaj de pe front ■ 20.30: Conf. ■ 20.45: Muzică din Berlin ■ 21: Inf. ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.25: Tablouri şi muzică ■ 22.15: Inf. franceză ■ 22.30: Muzică seală-plăci ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Concert nocturn ■ 24: Dialog politic ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

18.10: Opere de Sven Hedin ■ 18.25: Boccherini: Concert pentru violoncel si-major ■ 18.45: Inf. română ■ 19: Un ciclu de lied-uri de Beethoven (bariton, pian) ■ 19.30: Causerie ■ 20: Inf. română ■ 20.15: Revistă ■ 20.40: Benjamino Gigli cântă la plăci. (Giordano, Denza, Curtis, Becce) ■ 21: Inf. ■ 21.15: Seară veselă în jurul filmului ■ 23: Inf. apoi muzică seală (plăci). Weber: Uv. la „Abu Hassan"; Lortzing: Dans din „Tar şi dulgher"; Humperdinck: Humoresică; Brahms: Cântec; Thuille: Uv. romantică; Heumann: Rapsodia Nr. 1 ■ 23.45: Inf. română ■ 24: Conf. politică, apoi concert simfonic din Berlin ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

523 m. STUTTGART 100 kw.

18.45: Din timp şi viaţă ■ 19: Concert cu muzică germană şi franceză ■ 19.45: Plăci ■ 20.20: Povestire ■ 20.40: Plăci ■ 21: Inf. germană ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.25: „Rigoletto" (art. 3) operă de Verdi ■ 22: Plăci, muzică virtuoză ■ 22.15: Inf. franceză ■ 22.30: Reportaj de pe front ■ 22.50: Intermezzo-plăci ■ 23: Inf. germană ■ 23.15: Inf. franceză ■ 0.15: Inf. franceză ■ 0.45: Inf. spaniolă ■ 1: Inf. germană ■ 1.15: Inf. franceză.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz

20.40: Pentru filatelişti ■ 20.55: Met ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Muzică din operete ■ 21.45: „Adriana Lecouvreur" operetă de Cilea. In pauză, jurnalul radio. Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.20: Lecţii de franceză ■ 20.40: Pentru filatelişti ■ 20.55: Met. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Jurnalul radio ■ 22: Concert simfonic. Inf. franceză şi engleză ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans.

492 m. FLORENŢA 20 kw.

19: Plăci, comunicate ■ 20: Muzică variată-plăci ■ 20.30: Quartet Marinetti. (Scotto, Kenedy, Kramer, Bixio, Ferrari). 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Muzică din filme ■ 22: Trans. teatrală ■ 20.05: Muzică variată şi de dans. Jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

8-9.15: (31,15m.-19,61m.) Concert (Puccini, Mulé) ■ 8.35: Inf. engleză ■ 8.50: Muzică variată. (Korsakoff, Debussy, Sgambati) ■ 9: Semnal orar. Jurnalul radio ■ 10.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză. Muzică simfonică, dir. Molinari. (Tomasini, Zandonai, Wagner) ■ 13: Inf. japoneză ■ 13.15: Inf. engleză ■ 13.30: Muzică din opere. (Ricci, Rossini, Verdi, Puccini) ■ 14: Semnal orar, jurnalul radio ■ 14.20: Radio-jurnal. Actualităţi. Muzică variată (Beethoven, Debussy) ■ 15.45: (25,4m.-19,61m.) Inf. spaniolă ■ 16: Inf. portugheză ■ 16.15: Comunicate în engleză ■ 16.30: Concert de orch. ■ 16.45: Inf. italiană ■ 16.55: Inf. franceză ■ 17.05: Actul 3 din „Orfeu şi Euridice" de Gluck ■ 17.45: Inf. engleză ■ 18: Jurnalul radio. Muzică din operete (Verdi, Lualdi, Rossini, Botti) ■ 20.55: Bul. met. ■ 21: Semnal orar, Jurnalul radio ■ 20.15: (31,02m.) Inf. română ■ 20.45: Inf. sârbo-croată ■ 21: Semnal orar. Jurnalul radio ■ 21.15: Inf. greacă ■ 21.30: Muzică greacă ■ 20.15: (31,15m.) Inf. franceză ■ 20.28: Inf. engleză ■ 20.54: Inf. spaniolă ■ 20.55: Inf. ungară ■ 21.15: Inf. germană ■ 22: Trans. concert. In pauze, inf. franceze şi engleze ■ 0.30: Inf. sârbo-croată ■ 0.45: Inf. greacă. Muzică greacă, sopran.

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 K.Hz

15: Plăci ■ 18.45: Discursuri ■ 19.05: Plăci ■ 19.15: Discursuri cu plăci ■ 20.20: Ora Naţiunii ■ 20.40: Cântece populare ■ 21: Trans. urei opere dela Teatrul Naţional. In pauză la 22.40: Ştiri de presă ■ 23.40: Inf.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

17.55: Inf. sociale ■ 18: Muzică ■ 18.50: Inf. ungară ■ 19: Emisiune germană ■ 19.45: Inf. germană ■ 20: Inf. ■ 20.20: Curs de germană ■ 20.40: Muzică ■ 21: Reportaj ■ 21.30: Concert eclesiastic ■ 22.15: Conf. ■ 22.30: Variațiuni pentru violoncel de Beethoven ■ 23: Inf. ■ 23.15: Compoziții pentru orgă și cor ■ 24: Inf. rusă, germană, italiană, engleză și franceză.

TURCIA

1684 m. ANKARA 120 kw.

18.05: Muzică turcă ■ 18.30: Inf. bulgară ■ 18.45: Inf. greacă ■ 19: Ora liberă. 19.10: Semnal orar, inf., bul. met. ■ 19.30: Muzică turcă ■ 20.15: Causerie ■ 20.30: Emisiune teatrală ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Concert orch. (Laparra, Mayan, Massenet) ■ 22.15: Semnal orar, inf., bursa ■ 22.35: Jazz-plăci ■ 23.25: Imn național.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Recital pian și vioară ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Orch. Poștei ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.15: Causerie 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Causerie în esperanto ■ 18.45: Orch. Radio ■ 19.45: Un sfert de oră chestiuni internaționale ■ 20: Orch. de țigani Farkas ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 21: Causerie ■ 21.40: Actul 2 și 3 din „Parsifal" de Wagner ■ 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă și ruteană ■ 0.10: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ■ 0.30: Plăci ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

JOI 21 III 1940

ANGLIA

391.1 m. PROGRAM NAȚIONAL 449.1 m.

18.20: Ora copiilor ■ 19: Inf. ■ 19.15: Conf. agricolă ■ 19.30: Piesă radiofonică. 20: Simfonic (Bizet, Clementi) ■ 20.40: Piesă radiofonică ■ 21.30: Muzică ușoară. 22: Inf. ■ 22.20: Comentarii de război ■ 22.35: Varietăți ■ 23.15: Slujbă ■ 23.35: Vioară, pian ■ 0.10: Povestire ■ 0.30: Orh., muzică ușoară ■ 1: Inf.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Din filme sonore ■ 12.30: Causerie ■ 12.45: Concert de amiază ■ 13.12: Poșta Radio ■ 13.15: Inf. ■ 13.35: Concert Orch. Radio ■ 14.05: Solo vocal și instrumental ■ 14.30: Muzică ușoară și de dans ■ 19.30: Causerie ■ 19.45: Muzică de cameră ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Concert Orch. Radio ■ 21.45: Concert instrumental ■ 22.20: Muzică ușoară și de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Inf. culturale în engleză ■ 23: Dansuri.

ELVEȚIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

18: Ceai dansant ■ 18.35: Muzică ușoară ■ 19: Pentru doamne ■ 19.30: Program variat-plăci ■ 19.50: Comunicate diverse. 19.55: Poezii ■ 20: Reportaj pentru soldați ■ 20.50: Inf. ■ 21: Ecouri de aici și de aiurea.

540 m. BEROMUNSTER 100 kw.

19: Povestiri ■ 19.10: Plăci ■ 19.30: Causerie ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Plăci ■ 20.20: Comunicate ■ 20.30: Inf. 20.40: Pentru soldați ■ 21.40: Clopote ■ 21.43: Concert cor de copii ■ 23: Inf. ■ 23.10: Muzică de Mozart (plăci).

FRANȚA

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

19.30: Pentru soldați ■ 19.45: Emisiuni 20.30: Inf. franceză ■ 21.30: Maurice Chevalier cântă ■ 22: Montaj radiofonic ■ 22.30: Inf. franceze ■ 23: Muzică de camestraine ■ 20.15: Inf. în limbi străine ■ ră ■ 23.40: Emisiuni străine ■ 1.15: Muzică variată ■ 1.30: Inf. franceze ■ 1.45: Emisiuni străine ■ 1.45: Poeme de Fr. Coppée ■ 1: Concert.

164.8 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19: Emisiune teatrală ■ 21.30: Inf. franceză ■ 21.45: Continuarea spectacolului dela Opera Comică ■ 22.15: Lectură ■ 22.30: Emisiuni străine ■ 22.45: Cântece ■ 23: Emisiune dramatică ■ 23.30: Inf. franceză ■ 23.45: Concert ■ 0.30: Inf. franceză ■ ■ 0.45: Concert ■ 1: Continuarea concertului.

GERMANIA

203.5 m. MELNIK 100 kw.

18.45: Muzică de balet-plăci ■ 19.15: Causerie ■ 19.30: Concert soliști-plăci. (Beethoven, Schubert, Brahms, Liszt Sarasate) ■ 20: Inf. ungară ■ 20.15: Oră cehă 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert de început de primăvară ■ 22: Reportaj ■ 22.30: Scenă la plăci ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. ungară ■ 23.30: Muzică populară de dans ■ 24: Dialog politic. Concert seral ■ 1: Inf. apoi muzică nocturnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

18.10: Sport ■ 18.20: Muzică pian de Mussorgsky și Brahms ■ 18.50: Lectură și comentarii ■ 19.10: Plăci ■ 19.30: Din întâmplările Reichului ■ 20: De pe front ■ 20.30: Concert plăci ■ 20.30: Inf. lituaniană ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Piesă radiofonică ■ 21.45: Peter Arco și orch. ■ 22.40: Muzică de cameră-plăci ■ 22.40: Inf. suedeză ■ 23: Inf., sport ■ 23.20: Inf. lituaniană ■ 23.30: Melodie ■ 1: Inf. 1.10: Muzică nocturnă.

316 m. BRESLAU 100 kw.

16.30: Ora copiilor ■ 17: Concert de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.45: Inf. sârbo-croată ■ 19: Scene radiofonice ■ 19.20: Emisiune veselă pentru copii ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Conf. ■ 20.45: Inf. sârbo-croată ■ 21: Inf. ■ 21.10: Inf. greacă ■ 21.30: „Creațiunea" oratoriu de Haydn ■ 23: Inf., apoi plăci ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.45: Concert distractiv din Berlin.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

19.25: Știri din port ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Muzică la plăci ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Inf. engleză ■ 22.15: Inf. engleză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Causerie în engleză ■ 0.15: Inf. engleză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. engleză.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.
356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.30: Cântece de copii ■ 17: Concert de după amiază ■ 19: Quintet ■ 19.30: Intâmplările timpului ■ 19.30: Ecoul serii ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Plăci ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert de primăvară, orch., cor, soliști ■ 23: Inf. și reportaj ■ 23.30: Orch. ■ 24: Dialog politice, apoi concert seral ■ 1: Inf.

382.2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.

18.15: Inf. franceză ■ 18.25: Continuarea concertului ■ 19.10: Povestire de primăvară ■ 19.30: Actualități ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Concert din Deutschlands ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21: Inf. ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 0.15: Inf. franceză ■ Inf. ■ 1.15: Inf. franceză.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor ■ 16.20: Concert de după amiază ■ 17: Muzică de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.15: Concert ■ 18.45: Un sfert de oră interesantă ■ 19: Quintetul Hass ■ 19.30: Actualități ■ 20: Reportaj. 20.30: Muzică ■ 20.45: Inf. italiană ■ 21: Inf. ■ 21.15: Sunete de operete ■ 23: Inf. Concert nocturn ■ 23.15: Inf. italiană ■ 0.15: Causerie în italiană ■ 1.15: Inf. italiană.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

18.15: Inf. franceză ■ 18.25: Tineretul concertează ■ 18.45: Conf. ■ 19.05: Causerie ■ 19.15: Muzică festivă-plăci ■ 20: Causerie în franceză ■ 20.10: Reportaj de pe front ■ 20.30: Muzică la plăci ■ 21: Inf. ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.25: Lied-uri și sunete de primăvară. Or(ch., cor de copii) ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23,30: Muzică noctură din Berlin ■ 24: Dialog politic ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.30: Ora copiilor ■ 17: Concert de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.30: 1890/1940, conf. politică ■ 18.45: Inf. română ■ 19: Sonate vioară, pian fa-major op. 24 de Beethoven (Sonata primăverii) ■ 19.30: Actualități ■ 20: Inf. română ■ 20.15: Concert de orch. (Suppé, Ailbout, Lautenschlaeger, Strauss) ■ 20.45: onf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Muzică vieneză. Orch. Schrammel ■ 21.30: „Măsură pentru măsură" comedie de Shakespeare, prelucrată pentru radio ■ 23: Inf. Apoi muzică serală. Brahms: Uv.; Kaempfert: Rapsodie șvabă; Humperdinck: Melodie din „Haensel și Gretel"; Cornelius: Cântec din „Bărbierul din Bagdad"; Strauss: arie din „Cavalerul rozelor" ■ 23.45: Inf. română ■ 24: Dialog politic. Concert seral ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

523 m. STUTTGART 100 kw.

16.30: Plăci ■ 17: Concert de după amiază ■ 18: Inf. germană ■ 18.15: Inf. franceză ■ 18.25: Plăci ■ 18.45: Din timp și viață ■ 19: Concert cu muzică germană și franceză ■ 19.45: Plăci ■ 20.15: Calendar cultural Bach) născut la 21 Martie 1685), Fr. Hoelderlin (născut 20 Martie 1770) ■ 20.30: Plăci ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. germană ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.25: Rehe" piesă de Karl Kanig ■ 22.15: Inf. franceză ■ 22.30: Reportaj ■ 22.45: Plăci ■ 23: Inf. germană ■ 23.15: Inf. franceză ■ 0.15: Inf. franceză ■ 0.45: Inf. spaniolă ■ 1: Inf. germană ■ 1.15: Inf. franceză.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz

21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Muzică variată ■ 22: „Amore e raggiro" 3 acte de Schiller ■ 23.50: Muzică din operete-plăci ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică simfonică-plăci.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.20: Plăci ■ 20.25: Lecţii de germană ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Muzică variată ■ 22: Piesă religioasă de Lattuada. Cantată religioasă de Gnecchi. In pauză, inf. franceză şi engleză. Jurnalul radio. Muzică simfonică.

492 m. FLORENŢA 20 kw.

21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.20: Roma, centrul aviaţiei mondiale. Documentare asupra aviaţiei civile italiene ■ 21.50: Concert de orgă (Haendel, Liszt, Rossi, Matthey, Widor). 22.30: Concert ■ 23: Muzică din operete-plăci ■ 23.20: Muzică simfonică de cameră. Jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

8-9.15: (31,15m.-19,61m.) Actul 4 din Aroldo de Verdi ■ 8.35: Inf. engleză ■ 8.50: Muzică din opere. Donizetti, Bizet, Leoncavallo. Semnal orar. Jurnalul radio ■ 10.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză. Trio (Vivaldi-Casella, Brahms) ■ 13: Probleme pacifice, conf. ■ 13.15: Inf. engleză. Orch. ritmică şi de dans ■ 14: Jurnalul radio ■ 14.20: Muzică religioasă din opere. Verdi, Boito, Ponchielli) ■ 15: Jurnalul radio ■ 15.45: Inf. spaniolă ■ 16: Inf. portugheză ■ 16.15: Comunicate agricole în germană ■ 16.30: Concert duo pian. Bela-Bartok şi Edita Pasztory (Mozart) ■ 16.45: Inf. italiană ■ 16.55: Inf. franceză. (Bach, Cirenei, Wagner, Bonomo) ■ 17.35: Inf. bengaleză ■ 17.45: Inf. engleză ■ 18: Jurnalul radio ■ 18.15: „Electra" de Strauss (orch., cor) ■ 20.55: Bul. met. ■ 21: Semnal orar, jurnalul radio ■ 20.15: (31,02m.) Inf. română ■ 20.30: Muzică variată. Noturne celebre (Martucci, Liszt, Pick-Mangiagalli) ■ 20.45: Inf. sârbo-croată ■ 21.15: Inf. greacă ■ 21.30: Muzică variată ■ 20.15: (31,15m.) Inf. franceză ■ 20.28: Inf engleză ■ 20.41: spaniolă ■ 20.55: Inf. ungară ■ 21.15: Inf. germană ■ 22: Trans concert. In pauze, inf. franceze şi engleze ■ 0.30: Inf. sârbo-croată ■0.45: Inf. greacă.

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 K.Hz

18.45: Ora şcolară ■ 19.30: Concert Orch. Radio ■ 20.20: Ora Naţiunii ■ 20.40: Melodii populare ■ 21: Humor ■ 22.10: Cântece populare ■ 22.40: Ştiri de presă ■ 23: Plăci ■ 23.40: Ştiri de presă.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

17.30: Pentru militari ■ 18: Muzică de cameră ■ 18.50: Inf. ungară ■ 19: Emisiune germană ■ 19.45: Inf. germană ■ 20: Inf. ■ 20.30: Şase cântece ■ 21: Scenă radiofonică ■ 22.10: A 255-a aniversare a lui Bach ■ 23: Inf. ■ 23.15: Chaconne de Bach ■ 24: Inf. rusă, germană, italiană, engleză şi franceză.

TURCIA

1684 m. ANKARA 120 kw.

18.05: Jazz ■ 18.30: Inf. bulgară ■ 18.45: Inf. greacă ■ 19: Ora liberă ■ 19.10: Semnal orar, inf., bul. met. ■ 19.30: Muzică turcă ■ 20.15: Causerie ■ 20.30: Muzică turcă ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Orch. Radio. (Micheli, Lincke, Beethoven, Heuberger) ■ 22.15: Semnal orar, inf., bursa ■ 22.30: Arii din opere, plăci ■ 22.55: Jazz-plăci ■ 23.25: Imn naţional.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.15: Pentru auditorii ruteni ■ 17.45: Jurnalul vorbit 18: Inf. slovacă şi ruteană ■ 18.15: Causerie agricolă ■ 18.45: Orch. Soc. Municipale a tramvaielor ■ 19.20: Causerie ■ 19.50: Recital vocal ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Plăci ■ 20.40: Piesă radiofonică ■ 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă şi ruteană ■ 23.10: Trans. dela Academia de Muzică ■ 24: Inf. germană italiană, engleză, franceză şi esperanto. 0.25: Plăci ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

VINERI 22 III 1940

ANGLIA

391.1 m. PROGRAM NAŢIONAL 449,1 m.

18.20: Ora copiilor ■ 19: Inf. ■ 19.15: Muzică militară, bas ■ 20.20: Episod radiofonic ■ 21: Orch. din „Parsifal" de Wagner ■ 22: Inf. ■ 22.20: Conf. ■ 22.35: Orch. ■ 23.25: Crucea Roşie internaţională ■ 24: Quartet suflători, pian ■ 0.40: Epilog ■ 0.40: Epilog ■ 1: Inf.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12.40: Muzică populară ■ 13.15: Inf. ■ 13.30: Din operete ■ 14: Muzică simfonică ■ 14.30: Muzică uşoară şi de dans ■ 18: Ora familiei ■ 19: Dansuri ■ 19.10: Muzică populară ■ 19.45: Causerie ■ 20: Concert ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică uşoară ■ 21: Concert simfonic ■22.25: Anunţări ■ 22.30: Muzică uşoară ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Muzică uşoară şi de dans.

ELVEŢIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

20: Plăci ■ 20.15: Recital vocal şi clavecin ■20.50: Inf.■21: „Parsifal" de Wagner ■ 21.40: Adaptare radiofonică ■ 22.40: Concert coral şi sopran ■ 23.40: Inf.

540 m. BEROMUNSTER 100 kw.

18: Concert Orch. Radio ■ 19: Conf. ■ 19.25: Quartet coarde mi-minor op. 57 de Beethoven ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Conf. ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Reportaj sportiv ■ 20.45: Clopote ■ 20.50: Lieduri ■ 21.20: Piesă radiofonică ■ 22.20: Concert de orgă ■ 23: Inf. ■ 23.10: Plăci.

FRANŢA

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

19.15: Melodii ■ 19.26: Anunţările principalelor emisiuni ■ 19.30: Pentru soldaţi ■ 19.45: Emisiuni străine ■20.30: Inf. franceze ■ 21.30: Orch. Naţional ■ 22.30: Inf. franceze ■ 22.45: Emisiuni străine ■ 23: Orch. Naţional ■ 23.45: Emisiuni străine ■ 0.15: Solişti ■ 0.30: Inf. franceze ■ 0.45: Emisiuni străine ■ 0.45: Concert simfonic ■ 1: Continuarea concertului.

164.8 m. RADIO-PARIS 80 kw.

17.30: Melodii ■ 18.45: Curs de franceză ■ 18: Cântece ■ 18.15: Muzică de cameră. (Mozart) ■ 18.55: Causerie ■ 19.15: Recital pian ■ 19.45: Causerie catolică ■ 20: Orch. jazz ■ 20.30: Emisiune dramatică ■ 21.30: Inf. franceză. ■ 21.45: Causerie ■ 22: Joc radiofonic ■ 22.30: Emisiuni străine ■ 22.45: Causerie ■ 23.30: Inf. franceze ■ 23.45: Concert simfonic ■ 0.30: Inf. franceze ■ 0.45: Continuarea concertului simfonic.

GERMANIA

269.5 m. MELNIK 100 kw.

17: Concert ■ 18: Inf. ■ 18.10: Lectură ■ 18.10: Concert de după amiază ■ 18.30: Inf. ungară ■ 18.45: Intermezzo muzical (plăci). Haendel, Weber ■ 19: Scenă radiofonică ■ 20: Inf. ungară ■ 20.30: Reportaj ■ 21: Inf. ■ 21.15: Trans. Berlin 23: Inf. ■ 23.15: Inf. ungară ■ 23.30: Concert Bach ■ 24: Dialog politic. Dragostea, muzica şi moartea lui Joh. Seb. Bach. ■ 1: Inf. Muzică nocturnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

20.30: Plăci ■ 20.45: Reportaj sportiv ■ 21: Inf. ■ 21.15: Seară Wagner, orch. ■ 22.40: Tot felul de instrumente (plăci) ■ 23: Inf., sport ■ 23.20: Inf. lituaniană ■ 23.20: Suită re-major de Bach. Concert brandenburghez Nr. 3 ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

316 m. BRESLAU 100 kw.

16.25: Romanţe ■ 17: Concert din Lipsca (orch., solişti) ■ 18.45: Inf. sârbo-croată ■ 19: Cor ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Actualităţi ■ 20.45: Inf. sârbo-croată ■ 21: Inf. ■ 21.10: Inf. greacă ■ 21.30: Trans. din Berlin ■ 23: Inf., apoi plăci ■ 23.30: Inf. sârbo-croată 23.45: Concert distractiv.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Lied-uri şi muzică populară ■ 17: Concert din Lipsca ■ 18: Inf. ■ 18.15: Inf. engleză ■ 19: Despre artişti şi opera lor ■ 19.15: Muzică distractivă, orch. ■ 20.30: Reportaj ■ 21: Inf. ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Muzică concertantă, orch. cameră. (Haendel, Mozart) ■ 22.15: Inf. engleză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Causerie în engleză ■ 0.15: Inf. engleză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. engleză.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.
356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

21: Inf. ■ 21.15: Cântecele eroilor ■ 23: Inf. ■ 23.15: Ecou sportiv ■ 23.30: Suită si-major, Concert brandenburghez Nr. 3 de Bach ■ 24: Dialog politic. „Dragostea, muzica şi moartea lui Joh. Seb. Bach" piesă radiofonică de Peter Paul Althaus ■ 1: Inf.. apoi muzică nocturnă.

382.2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.

18.15: Inf. franceză ■ 19: Melodii de primăvară (plăci) ■ 19.30: Actualităţi ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Concert din Deutschlands ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21: Inf. ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1.15: Inf. franceză.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16.45: Reportaj ■ 17: Concert de orch. Haydn: Simfonie; Mozart: Concert vioară şi orch.; Strauss: Preludiu, romanţă şi scherzo; Schumann: Orch., pian. Liszt: Poem simfonic; Beethoven: Romanţă pen-

tru vioară şi orch.; Brahms: Variaţiuni pe o temă de Haydn ■ 19: Scenă radiofonică ■ 20.30: Reportaj de pe front ■ 20.45: Inf. italiană ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert militari ■ 22.15: Inf. italiană ■ 23: Inf., apoi concert nocturn ■ 23.15: Inf. italiană ■ 0.15: Causerie în italiană ■ 1.15: Inf. italiană.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

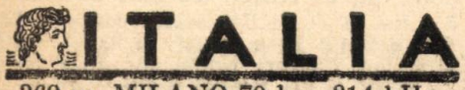
16.10: Pentru mame ■ 16.25: Din opere germane (Weber, Marschner, Wagner, Cornelius) ■ 18: Inf. ■ 18.15: Inf. franceză ■ 18.25: Muzică pian (Bach, Brahms, Schumann) ■ 18.45: Versuri ■ 19: Scenă radiofonică, orch. ■ 20.30: Reportaj ■ 21: Inf. ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.25: Cântec ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Muzică nocturnă din Berlin ■ 24: Dialog politic ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.15: Conf. ■ 16.30: Concert de după amiază ■ 18: Inf. Intermezzo muzical (plăci) ■ 18.15: „Podul" piesă radiofonică de Martin Bauer ■ 18.45: Inf. română ■ 19: Coruri şi muzică instrumentală ■ 19.30: Causerie ■ 19.40: Serenade cu Willy Schneider ■ 20: Inf. română ■ 20.15: Reportaj ■ 21: Inf. 21.15: Emisiunea Reichului ■ 23: Inf., apoi muzică seală (plăci). d'Albert, Lortzing, Boccherini, Ceaikowsky, Wagner) ■ 23.45: Inf. română ■ 24: Dialog politic, apoi concert seral ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Concert de după amiază, orch., solişti ■ 18: Inf. germană ■ 18.15: Inf. franceză ■ 18.25: Concert de după amiază din Lipsca ■ 19: Concert cu muzică germană şi franceză ■ 19.45: Muzică distractivă din Berlin, orch. ■ 20.30: Reportaj ■ 21: Inf. germană ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.25: Emisiune de pe front ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. germană ■ 23.15: Inf. franceză ■ 0.15: Inf. franceză ■ 0.45: Inf. spaniolă ■ 1: Inf. germană ■ 1.15: Inf. franceză.



369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz

20.55: Met. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, bul. met., plăci ■ 21.30: Muzică de cameră ■ 22: „Le stagioni" oratoriu de Haydn ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică variată-plăci.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.20: Plăci ■ 20.35: Lecţii de engleză ■ 20.55: Met. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio. Plăci ■ 21.30: Plăci, muzică de cameră ■ 22: „Donne del Paradiso" mister medieval ■ 23.30: Grupul de madigalişti ai oraşului Milano (Palestrina, Bick-Mangiagalli) ■ 23.30: Inf. franceză şi engleză ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Plăci.

492 m. FLORENŢA 20 kw.

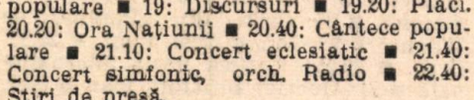
19: Plăci, comunicate ■ 20: Concert coral ■ 20.30: Muzică de cameră-plăci ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio-plăci ■ 21.30: Orch. ritmică ■ 22.15: Concert polifonic. (Magri, Da Vittoria, Casciolini, Pizetti, Mulé) ■ 22.45: Concert ■ 23: Muzică de cameră-plăci ■ 23.30: Muzică sacră. Jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

8-9.15: (31,15m.-19,61m.) Muzică polifonică. (Palestrina, Rossini, Schubert, Perosi, Bach) ■ 8.35: Inf. engleză ■ 8.50: Muzică religioasă ■ 9: Semnal orar. Jurnalul radio ■ 10.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză. Selecţiuni din „Requiem" de Verdi ■ 13: Inf. japoneză şi chineză ■ 13.15: Inf. engleză ■ 13.30: Muzică religioasă ■ 14: Jurnalul radio ■ 14.20: Muzică vocală de cameră. (Stradella, Schubert, Mercadante, Perosi) ■ 15: Jurnalul radio ■ 15.15: Conf. Concert ■ 15.45: Inf. spaniolă ■ 16: Inf. portugheză ■ 16.15: Comunicate agricole în spaniolă ■ 16.45: Inf. italiană ■ 16.55: Inf. engleză ■ 17.05: Muzică religioasă ■ 17.45: Inf. engleză ■ 18: Muzică polifonică. (Verdi, Wagner. Actualităţi ■ 20.55: Bul. met. ■ 21: Semnal orar. Jurnalul radio ■ 20.15: (31,02m.) Inf. română ■ 20.30: Muzică polifonică şi religioasă. (Palestrina, Boezi, Da Vittoria, Perosi) ■ 20.45: Inf. sărbo-croată ■ 21: Semnal orar. Jurnalul radio ■ 21.15: Inf. greacă ■ 21.30: Muzică greacă, sopran ■ 20.15: (31.15m.) Inf. franceză ■ 20.28: Inf. engleză ■ 20.41: Inf. spaniolă ■ 20.55: Inf. ungară ■ 21.15: Inf. germană ■ 22: Trans. concert. In pauze, inf. franceze şi engleze ■ 0.30: Inf. sărbo-croată (■ 0.45: Inf. greacă. Muzică greacă, tenor.

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 K.Hz

15: Cântece diverse ■ 18.45: Cântece populare ■ 19: Discursuri ■ 19.20: Plăci. 20.20: Ora Naţiunii ■ 20.40: Cântece populare ■ 21.10: Concert eclesiatic ■ 21.40: Concert simfonic, orch. Radio ■ 22.40: Ştiri de presă.



298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

19.45: Inf. germană ■ 20: Inf. ■ 20.20: Meditaţie ■ 20.20: Muzică de Haydn ■ 22: „Requiem" de Mozart ■ 23: Inf. ■ 23.15: Ceaikowsky: Simfonia Nr. 6 si-minor ■ 24: Inf. rusă, germană, italiană franceză şi engleză.

1684 m. ANKARA 120 kw.

18.05: Muzică turcă ■ 18.30: Inf. bulgară ■ 18.45: Inf. greacă ■ 19: Ora liberă ■ 19.10: Semnal orar, inf., bul. met. ■ 19.25: Muzică turcă ■ 20: Causerie ■ 20.15: Reprezentaţie teatrală ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Orch. Radio ■ 22.15: Semnal orar, inf., bursa ■ 22.35: Jazz-plăci ■ 23.25: Imn naţional.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

10: Serviciul religios ■ 11 Jurnalul vorbit ■ 11.15: Serviciul religios catolic 12.15: Serviciul religios protestant ■ 13.30: Orch. „Concert" ■ 14.45: Jurnalul vorbit ■ 15: Orch. Radio ■ 17.15: Causerie ■ 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă şi ruteană ■ 17.15: Pentru copii ■ 19: Recital vioară ■ 19.30: Poezii. 19.55: Recital harpă ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.30: Trans. unui concert organizat de Academia de Muzică ■ 22: Inf. ungară, slovacă şi ruteană ■ 23.30: Jurnalul vorbit. Plăci ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză şi franceză ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

23 III 1940

391.1 m. PROGRAM NAŢIONAL 449,1 m.

18.20: Ora copiilor ■ 19: Inf. ■ 19.15: Reportaj de pe front ■ 19.30: Muzică variată ■ 20: Comedie ■ 20.20: Noaptea în oraş ■ 21: Varietăţi ■ 22: Inf. ■ 22.20: Reportaj din America ■ 22.35: Orch. ■ 23.15: Slujbă ■ 23.30: Cabaret ■ 24: Orch., muzică uşoară ■ 0.40: Povestire ■ 1: Inf.

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică uşoară ■ 12.30: Solo vocal şi instrumental ■ 13.28: Poşta radio ■ 13.30: Inf. ■ 13.50: Muzică uşoară, orch. Radio ■ 14.35: Muzică uşoară şi de dans ■ 14.55: Sah ■ 15: Muzică populară ■ 17.30: Muzică uşoară şi de dans ■ 18.30: Ora lucrătorilor ■ 20: Muzică populară ■ 19.30: Quator mandoline ■ 20: Concert vocal ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică uşoară ■ 21: Orch. Radio ■ 21.45: Concert instrumental ■ 22.15: Anunţări ■ 22.20: Muzică uşoară şi de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Evenimentele săptămânii, în franceză ■ 23: Dansuri ■ 23.30: Muzică populară.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

18: Concert de muzică uşoară ■ 18.20: Intermezzo-plăci ■ 18.40: Muzică uşoară. 19: Clopote ■ 19.05: Pentru copii ■ 19.35: Plăci ■ 19.50: Comunicate diverse ■ 19.55: Conf. ■ 20: Program variat-plăci ■ 20.20: Pastel ■ 20.50: Inf. ■ 21: Pentru soldaţi ■ 21.30: Imagini elveţiene ■ 22: Foileton radiofonic ■ 22.15: Cabaret ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Ministuri istorice ■ 19.20: Recital pian ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Clopote 20.30: Inf. ■ 20.40: Clopote ■ 20.43: Concert ■ 21.05: Neprevăzute ■ 21.15: „Aeinrich VIII-lea" operă de Saint-Saens ■ 23: Inf. ■ 23.10: Plăci.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18.30: Muzică uşoară ■ 19: Scrisori pentru soldaţi ■ 19.25: Bursa ■ 19.28: Anunţarea principalelor emisiuni ■ 19.30: Pentru soldaţi ■ 19.45: Emisiuni străine ■ 20.15: Inf. în limbi străine ■ 20.30: Inf. franceză ■ 21.30: Fernandel, dintr'un album de cântece ■ 22.15: Vedete necunoscute ■ 22.30: Inf. franceze ■ 22.45: Emisiuni străine ■ 23: Orch. de jazz ■ 23.45: Emisiuni străine ■ 1.15: Programul săptămânii ■ 0.30: Inf. franceze ■ 0.45: Orch. jazz ■ 1: Continuarea concertului de jazz.

164.8 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18.25: Muzică de cameră ■ 18.55: Pentru prietenii englezi ■ 19: Trans. unei opere ■ 21.30: Inf. franceze ■ 21.45: Continuarea spectacolului de operă ■ 22.30: Emisiuni străine ■ 22.45: Conf. ■ 23: Emisiune dramatică ■ 23.30: Inf. franceze ■ 24: Cântece ■ 0.15: Sketch radiofonic ■ 0.30: Inf. franceză ■ 0.45: Program sonor ■ 1: Muzică uşoară.

269.5 m. MELNIK 100 kw.

16: Concert de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.10: Intermezzo muzical-plăci ■ 18.30: Inf. ungară ■ 18.45: Dansuri (violoncel, pian) ■ 19.20: Conf. ■ 19.30: Seară veselă festivă ■ 20: Inf. ungară ■ 20.15: Oră cehă ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Berlin-Viena, concert operete cu cor şi solişti ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. ungară ■ 23.30: Dialog politic. Melodie şi ritm ■ 1: Inf. Muzică nocturnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

16: Concert de orch. ■ 18: Inf. din Berlin ■ 18.10: Lexiconul zilnic ■ 18.20: Emisiune de primăvară ■ 18.50: Peter Arco şi plăci ■ 19.30: Intâmplările timpului ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Concert plăci (Berlin) ■ 20.30: Inf. lituaniană ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Willy Richartz dirijează propriile-i compoziţii (orch., solişti) ■ 22.40: Plăci ■ 23: Inf., sport ■ 23.20: Inf. lituaniană ■ 23.30: Melodie şi ritm ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă.

316 m. BRESLAU 100 kw.

16: Povestire veselă ■ 16.10: Muzică violoncel ■ 16.40: Povestire ■ 17: Emisiune veselă, concert ■ 18: Inf. ■ 18.10: Concert de după amiază ■ 18.45: Inf. sârbo-croată ■ 19: Datini de Paşti siliziene ■ 19.30: Muzică serală, orch., cor. 20: Comedie de A. Kuhnert ■ 20.45: Inf. sârbo-croată ■ 21: Inf. ■ 21.10: Inf. greacă ■ 21.30: Concert din Berlin, orch. ■ 23: Inf., plăci ■ 23.30: Inf. sârbo-croată 23.45: Concert distractiv.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

18: Inf. ■ 18.15: Inf. engleză ■ 18.25: Cântec în ton popular (cor, quartet vocal) ■ 18.45: Muzică la plăci ■ 19.30: Din întâmplările timpului ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Comunicate sportive ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Inf. engleză ■ 22.15: Inf. engleză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Causerie în engleză ■ 0.15: Inf. engleză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. engleză.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.
356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: După amiază veselă ■ 18: Inf. Otto Dobrindt cântă ■ 19: Emisiune la lăsarea lucrului ■ 19: Sportul săptămânii. 19.30: Intâmplările timpului ■ 19.30: Ecoul serii ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Concert de melodii ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Berlin-Viena: concert de operete. Paul Linke şi Franz Lehar dirijează propriile-i opere ■ 23: Inf. ■ 23.30: Melodie şi ritm, orch., pian 24: Dialog politic ■ 1: Inf. apoi muzică nocturnă.

382.2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.

16: Concert de orch. şi solişti ■ 18: Inf. ■ 18.15: Inf. franceză ■ 18.25: Parada solistilor, orch. ■ 19.15: Lexiconul prezentului ■ 19.30: Actualităţi ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Concert din Deutschlands ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21: Inf. ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

18: Inf. ■ 18.15: Conf. ■ 19: Emisiune la lăsarea lucrului, orch. ■ 19.30: Actualităţi ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.45: Inf. italiană ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert de operete. Lincke şi Lehar dirijează din propriile-i opere ■ 22.15: Inf. italiană ■ 23: Inf., apoi concerte nocturne ■ 23.15: Inf. italiană ■ 0.15: Causerie în italiană. 1.15: Inf. italiană.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz

18: Inf. ■ 18.15: Inf. franceză ■ 18.25: Sport ■ 18.45: Conf. ■ 19.05: Muzică festivă-plăci ■ 20: Causerie în franceză ■ 20.10: Reportaj de pe front ■ 20.30: Muzică din Berlin ■ 20.45: Revistă politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.25: Berlin-Viena: Concert din operete cu cor şi solişti ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. franceză ■ 23.30: Muzică nocturnă din Berlin ■ 24: Dialog politic ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză.

506.8 m. VIENA 120 kw 592 kHz

16: Concert variat ■ 18: Inf. ■ 18.10: Mandoline şi acordeon ■ 18.45: Inf. română ■ 19: Muzică serală (sopran, pian) Reger, Greceanicov, Glasunow, d'Albert, Schubert, Wolf) ■ 19.30: Actualităţi ■ 20: Inf. română ■ 20.15: Varietăţi 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. 21.15: Concert operete. Dela Lincke la Lehar ■ 23: Inf. Concert distractiv ■ 23.45: Inf. română ■ 1: Inf. ■ 1.10: Concert nocturn din Berlin.

523 m. STUTTGART 100 kw.

16: După amiază veselă ■ 18: Inf. germană ■ 18.15: Inf. franceză ■ 18.30: Din timp şi viaţă ■ 19: Concert cu muzică germană şi franceză ■ 19.45: Plăci ■ 20.30. Revistă sportivă ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. germană ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.25: Salutări din Stuttgart, sfârşit vesel de săptămână ■ 22.15: Inf. franceză ■ 22.30: Reportaj de pe front ■ 22.50: Intermezzo-plăci ■ 23: Inf. germană ■ 23.15: Inf. franceză ■ 0.45: Inf. spaniolă ■ 1: Inf. germană ■ 1.15: Inf. franceză.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz

20.40: Ghid radiofonic turistic în italiană. 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Muzică variată-plăci ■ 21.45: „Siegfried" de Wagner. In pauză, jurnalul radio, met.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.20: Lecţii de franceză ■ 20.40: Ghid simfonic turistic în italiană ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, Plăci ■ 21.30: Orch. ritmică şi de dans ■ 22.10: Concert simfonic ■ 23.20: „Bronzo" un act de Arnaldo Boscolo ■ 24: Jurnalul radio. 0.15: Muzică de dans, orch.

492 m. FLORENŢA 20 kw.

19: Comunicate ■ 20.30: Plăci ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Concert vocal ■ 22: Concert simfonic ■ 23.30: „Bronzo" un act de Arnaldo Boscolo ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans.

ROMA (2 Ro)

8-9.15: (31,15m.-19,61m.) Imnuri şi cântece patriotice ■ 8.35: Inf. engleză ■ 8.50: Muzică religioasă. (Gounod) ■ 9: Semnal orar. Jurnalul radio ■ 10.30: Inf. franceze ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Imnuri şi cântece ■ 13: Inf. japoneză şi chineză ■ 13.15: Inf. engleză. Concert simfonic. (Liszt) ■ 14: Jurnalul radio ■ 13.20: Cântece ■ 15: Jurnalul radio ■ 15.15: Conf. ■ 15.25: Muzică religioasă (Wagner, Giordano, Mascagni) ■ 15.45: Inf. spaniolă. Inf. portugheză ■ 16.15: Comunicate agricole ■ 16.30: (25,4m.-16,84m.) Cântece ■ 16.45: Inf. italiană ■ 16.55: Inf. franceză ■ 17.05: Cor şi voci ■ 17.45: Inf. engleză ■ 18: Muzică variată (Alfano, Ceaikowsky, Billi Svendsen, Fiorello) ■ 20.55: Bul. met. ■ 21: Semnal orar. Jurnalul radio ■ 20.15: (31,02m.) Inf. română ■ 20.45: Inf. sârbo-croată ■ 21: Semnal orar. Jurnalul radio ■ 21.15: Inf. greacă ■ 21.58: Muzică italiană ■ 20.15: (31,15m.) Inf. franceză ■ 20.28: Inf. engleză ■ 20.41: Inf. spaniolă ■ 20.55: Inf. ungară ■ 21.15: Inf. germană ■ 22: Trans. concert. In pauze, inf. franceze şi engleze ■ 0.30: Inf. sârbo-croată ■ 0.45 Inf. greacă.

CURIERUL SPECTACOLELOR

ARO: „Emigranta".
CARLTON: „Vulpea argintie".
CAPITOL: „Eu sunt Sebastian Ott".
ELYSEE: „Andy Hardy milionar".
MIORIŢA: „Moulin Rouge" şi „Când felinarele se sting".
NISSA: „Oraşul blestemaţilor" şi „O noapte de pomină".
PALAS: „Ea şi El" şi „Când felinarele se sting".
REGAL: „Capcana".
RIALTO: „Paradisul pierdut" şi „Totul pentru dragoste".
ROXY: „Viaţa e un joc".
SELECT: „Moartea obosită".
TRIANON: „Căpitanul Mollenard".

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 K.Hz

15: Quator havaiane ■ 18.45: Melodii populare ■ 19: Discursuri ■ 19.20: Concert ■ 20.20: Ora Naţiunii ■ 20.40: Cântece populare ■ 21.40: Orch. Radio ■ 22.40: Ştiri de presă ■ 23: Muzică dela un restaurant ■ 23.40: Inf. ■ 24: Muzică de dans.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

17.30: Concert ■ 18.40: Reportaj sportiv ■ 18.50: Inf. ungară ■ 19.45: Emisiune germană ■ 20: Inf. ■ 20.20: Actualităţi ■ 20.30: Revistă muzicală ■ 21: Conf. ■ 21.20: Primăvara a sosit! ■ 23: Inf. ■ 23.15: Trans. dela o cafenea ■ 24: Inf. rusă, germană, italiană, franceză şi engleză.

TURCIA

1684 m. ANKARA 120 kw.

18.05: Muzică jazz ■ 18.30: Inf. bulgară. 18.45: Inf. greacă ■ 19: Ora liberă ■ 19.10: Semnal orar, inf., bul. met. ■ 19.30: Muzică turcă ■ 20.10: Causerie ■ 20.25: Muzică turcă ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Orch. Radio. (Balossi, Ancel, Lincke, Beethoven, Caludi, Leopold). 22.15: Semnal orar, inf., bursa ■ 22.30: Causerie ■ 23: Jazz-plăci ■ 23.25: Imn naţional.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

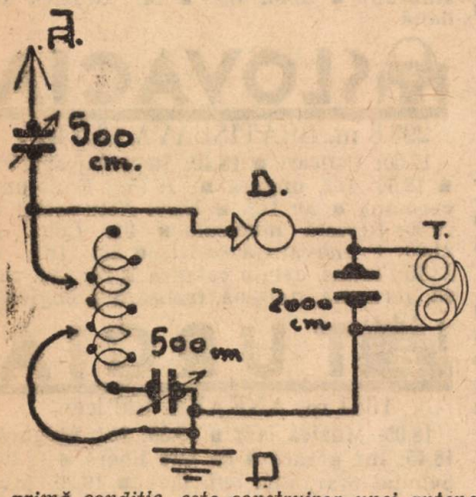
13.10: Ansamblul vocal ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14: Plăci ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.15: Causerie ■ 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă şi ruteană ■ 18.15: Recital vocal ■ 18.45: Cutia cu scrisori ■ 19.15: Orch. Radio ■ 20.15: Orch. Radio ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Contrabas ■ 20.40: Causerie ■ 21.10: Orch. Operei, dir. Fridl. Korsakow: „Marile sărbători ale Paştilor ruseşti; Corelli: Sarabandă; Gigue şi badinerie; Debussy: Iberia; Dohnanyi: Suită în fa-dieze ■ 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă şi ruteană ■ 23.10: Orch. de ţigani ■ 24: Inf. germană, italiană, slovacă şi ruteană ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză şi franceză ■ 0.20: Plăci, dans ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

GALENA „MICA"

In paginele revistei noastre au fost descrise o sumedenie de montaje cu detecţie prin cristal de galenă.

Noutatea unui asemenea montaj nu poate consta în complicaţii, adăugări de baterii şi bobine pentru întărirea recepţiei, ci în perfecţionarea posibilităţii de acordare a aparatului pe lungimea de undă a emiţătorului ce voim a asculta şi folosirea până la maximum posibil a energiei livrate de antenă.

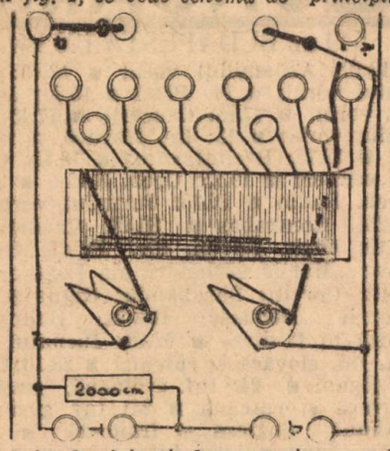
Precum se ştie, aparatele cu galenă funcţionează numai mulţumită curentului ce se naşte în firul antenei când e atins de undele electro-magnetice. Cu cât antena este mai mare, cu atât curenţii livraţi vor fi mai puternici, iar recepţia va fi mai bună. Deci, o



primă condiţie, este construirea unei antene lungi de 35-60 metri, într'un singur fir de liţă sau de sârmă galvanizată de 5 mm. diametru. Fixarea se va face cu ajutorul unor stâlpi cât mai înalţi, iar izolarea se cere să fie cât mai riguroasă. La fiecare cap, câte 3 ouă de porcelan, e suficient.

Deasemenea e necesară şi o bună priză cu pământul.

In fig. 1, se vede schema de principiu a



unui simplu şi foarte bun receptor cu galenă. Cei doi condensatori variabili de câte 500 cm. capacitate, pot fi cu dielectric de mica sau trolitul, însă cei cu aer sunt mai buni. Detectorul este unul obişnuit, iar casca este cu rezistenţa de 4000 ohmi.

Inima aparatului este bobina. Se foloseşte o bobină făcută pe un tub cu diametrul de 4 cm., pe care se bobinează 260 spire cu sârmă de 0,4, izolată cu mătase. Se fac 11 prize intermediare, la spirele: a 23-a, a 32-a, a 45-a, a 55-a, a 66-a, a 75-a, a 88-a, a 96-a, a 123-a, a 144-a şi la a 228-a.

Conectarea bobinei se face în aşa fel, încât începutul să fie spre condensatorul de trecere la pământ.

(Continuare în pag. 28).

MONOLAMPA „M. A."

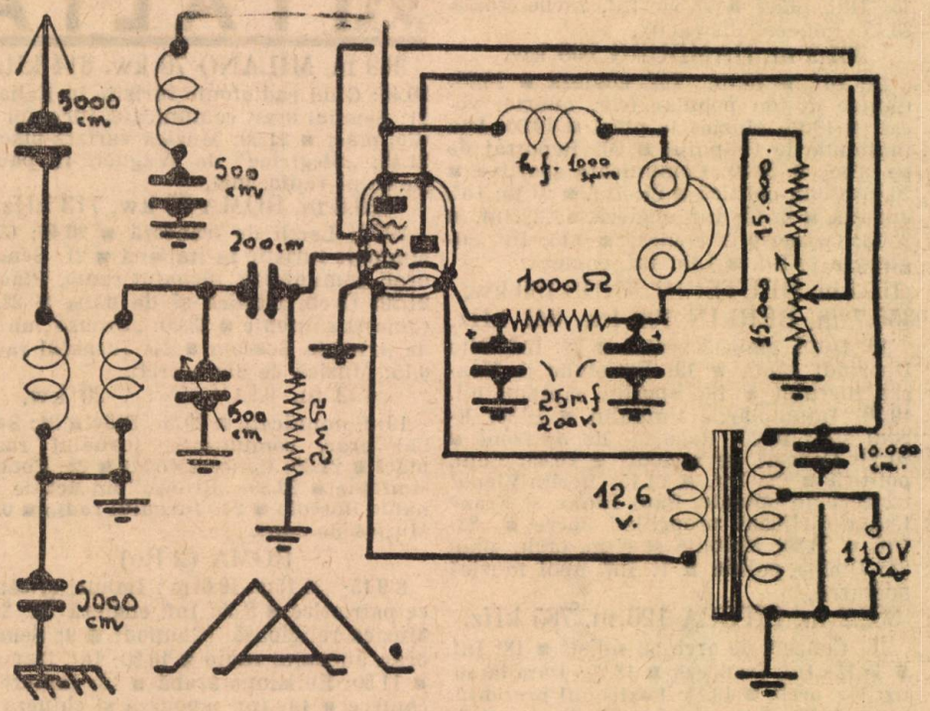
Montaj simplu, de mare randament, pe 3 game de unde

Amatorii cari se ocupă cu construcţii, au posibilitatea de a-şi face un aparat alimentat din sectorul de curent alternativ, folosind o **singură lampă**, care în acelaş balon închide o pentodă şi o redresoare.

E vorba de lampa americană **12 A 7.** Iată caracteristicele electrice ale acestei lămpi:

Tensiune de încălzire: 12,6 v. Curent: 0,3A.

Pentoda: 135 volţi; 9 mA., la placă. La grila ecran: 135 volţi la 2,5 mA. Negativare: 13,5 volţi. Factor de amplificare: 100.



Rezistenţa internă 102.000 ohmi. Panta: 0,975 mA/V.

Redresoare: Maximum alternativ: 125 v. Maximum de curent redresat: 30 mA.

In montajul acesta, folosim partea pentodă ca amplificatoare-detectoare prin caracteristica grilei (audion), tensiunile necesare, fiind redresate de partea diodă a aceleiaşi lămpi.

REALIZAREA

Funcţia lămpii pentode este determinată de un grup de bobine „M. Anghel", lucrând pe 3 lungimi de undă. Reacţia se face prin anodă, însă reglajul reacţiei se face printr'un potenţiometru ce variază tensiunea aplicată grilei-ecran.

Tensiunea de încălzire se ia dintr'un transformator de sonerie, care a fost rebobinat pentru acest scop, adaptându-i şi la primar un bobinaj auxiliar pentru obţinerea unei tensiuni de 125 v.

Toate piesele se montează fie pe un şasiu metalic, fie pe o placă de hares sau de contra-placaj. Nu sunt necesare amănunte de lucru, deoarece montajul este foarte simplu, iar schema şi piesele, dau posibilitate de realizare, oricărui începător chiar dacă până acum nu a realizat decât galene.

Nu se cere decât respectarea întocmai a schemei de principiu şi multă atenţie la conexiunile soclului.

Bineînţeles, trebuesc lipituri bune şi izolament perfect.

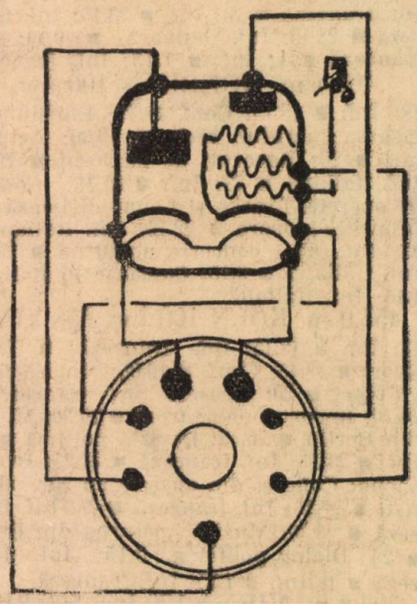
REZULTATE

Pe toate trei gamele, recepţionează în cască toate posturile ce se prind în mod obişnuit cu un 2 plus unu bun.

In difuzor paletă liberă, recepţionează mulţumitor posturile naţionale şi încă 4-5 posturi puternice.

Audiţia este muzicală şi fidelă, spre deosebire de aparatele de sector cari cele mai multe, dau distorsiuni.

Deoarece această lampă oferă multe posibilităţi de montaje interesante vom

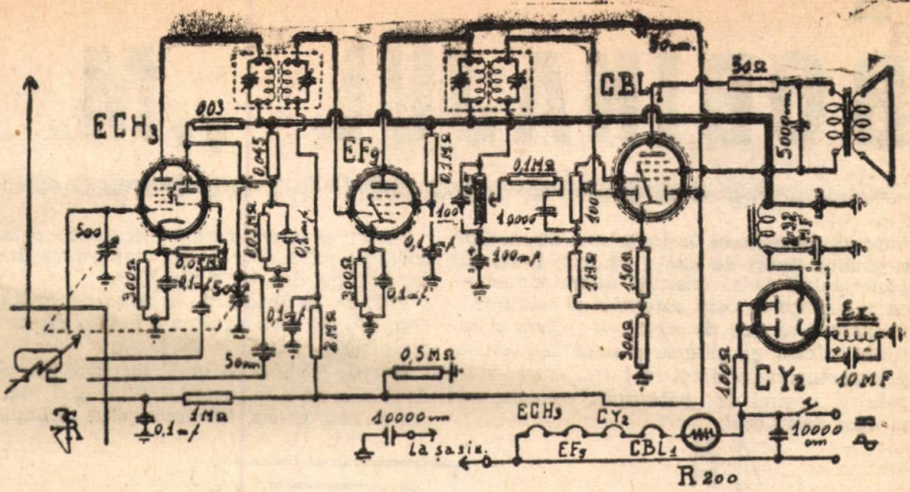


reveni în curând.

M. LEGA

EXCEPȚIONAL

3+2 UNIVERSAL



Montajul de față prezintă un aparat universal mult perfecționat. In primul rând, prin întrebuințarea lămpii hexodetriode ECH3 ca oscilatoare-modulatoare și apoi prin redresarea separată a curentului de excitație printr'o lampă redresoare bi-placă.

Acest montaj poate fi realizat de orice amator, însă cu foarte multă atenție pentrucă la un montaj superior ca acel al unui super, se pot face erori greu de descoperit, cum ar fi, de exemplu, conectarea greșită a bobinajelor, sau crearea de cuplaje parazitare între diverse fire de conexiune.

Deaceea se recomandă ca în cazul de față să aplicăm o piesă foarte practică, „Monoblocul", care ne ușurează foarte mult munca. Această piesă cuprinde cele două circuite, oscilatorul și modulatorul cu toate accesoriile și legăturile făcute de specialist. Nu ne rămân decât 5 legături (și acelea însemnate), ceeace nu e deloc greu. La primul etaj — sau mai bine zis la lampa ECH3 — observăm că la grila pozitivă a fost adăugată o rezistență de 0,03 MO în paralel cu condensatorul de stabilizare. Acest lucru s'a făcut pentru o și mai bună stabilizare. Nu este necesar însă întotdeauna.

Etajul următor cu lampa EF9 nu ne aduce nimic nou. Este cel obișnuit și bine cunoscut de toată lumea.

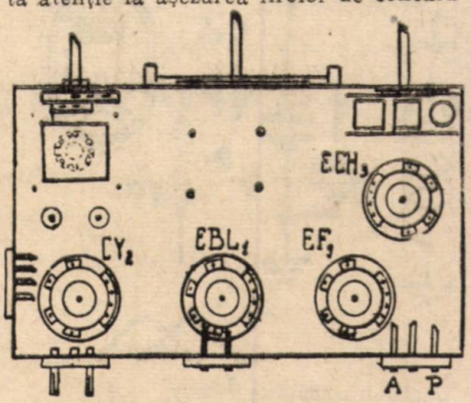
In etajul final este montată o duodiodă-pentodă folosind-o ca demodulatoare, amplificatoare de joasă frecvență și pentru fading-control automat.

La redresarea curentului avem lampa CY2 și regulatoarea R200. Filtrajul este foarte bun datorită celor doi condensatori de 32 MF.

De observat la lampa redresoare o linie punctată între cele două catode. Aceasta înseamnă că ele vin legate împreună, dar numai în cazul că întrebuințăm un difuzor dinamic permanent. In cazul acesta desigur șocul (excitația) și condensatorul în paralel dispar. Metoda de a întrebuința o redresoare dublă la care o catodă să fie întrebuințată la redresarea curentului de excitație, este folosită la aparatele americane și a dat rezultate foarte bune.

REALIZARE

După cum am mai spus însă, trebue multă atenție la așezarea firelor de conexiune în interiorul aparatului mai ales între medii frecvențe și etajul de înaltă frecvență. Apoi, țin să repet pentru mai multă siguranță, să nu se facă din greșală vreo legătură directă la pământ. Tot ce e indicat pe schemă ca legătură de pământ, trebue legat la șasiu și acesta abia la pământ printr'un condensator de 10.000 cm. In prealabil și în orice caz, înainte de punerea aparatului în funcțiune, verificați cu toată răbdarea de două ori dacă montajul a fost executat conform schemei.



LISTA DE MATERIALE

Un set de lampi „Tungsram": ECH3; EF9; EBL1; CY2; R200. Un șasiu ștanțat „Omega" cu scala și grupul de condensatori „Omega" sau „Arena-Paris". Un monobloc **super** „Victoria-Omega". Șocul de filtraj. Un potențiometru de 0,5 MO cu întrerupător 5 socluri și fișele de: antenă, alimentație, (două) de difuzor. Două medii frecvențe gata etalonate.

Rezistența: 50 Ohmi, 100 Ohmi, 150 Ohmi, 3×300 Ohmi, 2×0,03 MO, 0,045 MO, 0,05 MO, 2×0,1 MO; 0.5 MO; 1 MO; 2 MO.

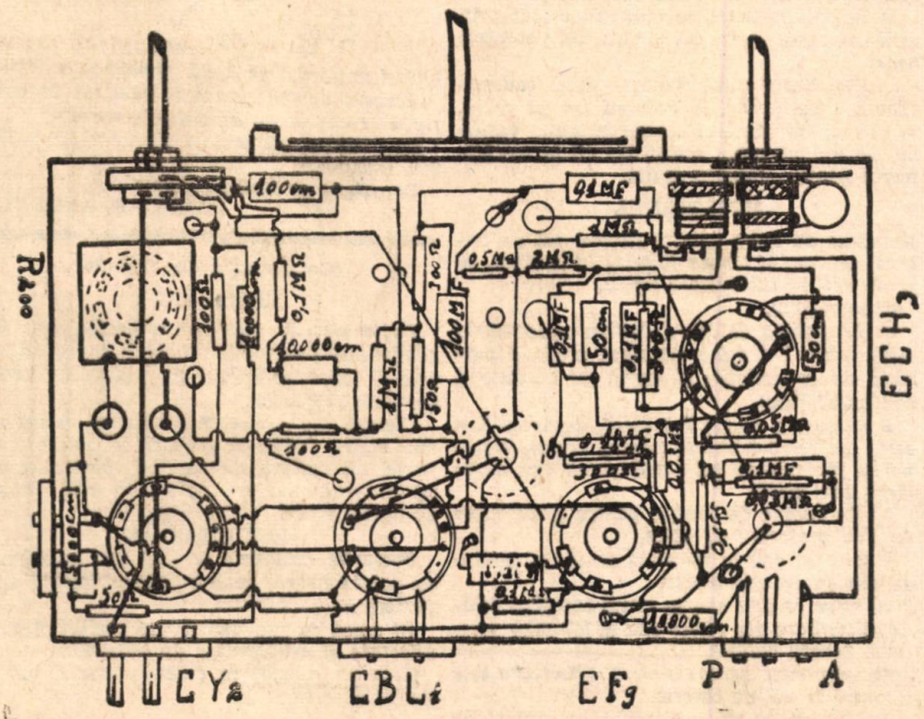
Condensatori: 3×50 cm., 100 cm., 5000 cm., 3×10.000 cm., 6×0,1 mf., 10 mf., 100 mf., 2×32 mf.

REZULTATELE

...sunt din cele mai bune. Oferă un randament maxim pe toate gamele, posedând o foarte bună sensibilitate și selectivitate inclusiv pe undele scurte și ultra-scurte, unde ajută și fading-automat.

Observație: Nu uitați să legați la lampa EF9 grila de protecție la catodă, căci ea nu e legată în interior așa cum am legat-o din eroare.

J. S. ROTTEANU



VIZITAȚI EXPOZIȚIA DE RADIO

„OMEGA"

cu cele mai bune și convenabile

APARATE LA PRIZĂ ȘI BATERIE

PIESE DETAȘATE

LĂMPI TUNGSRAM

KITURI și BOBINAJE

VICTORIA-OMEGA

REPARAȚIUNI

SCHIMBURI

NOTAȚI BINE ADRESA:

RADIO OMEGA

ING EMIL CANDREA & CO

STR. VÂNĂTORI 20

(Teatrul Regina Maria) Tel. 3.41.12

BOBINAJUL „M. ANGHEL"

Odată cu punerea la îndemâna amatorilor, a noilor tipuri de lămpi Philips, li-s'a dat posibilitatea de a construi aparate mici, — cu 2-3 lămpi — însă puternice și selective.

Negreșit că selectivitatea, — *precum și celelate calități, ca* puterea și sensibilitatea, *nu depind numai de lămpi ci, într'o foarte mare măsură, depind de bobinajul cu care este echipat receptorul.*

Pentru amatorii cari au nevoe de o bună bobină pentru aparate cu amplificare directă, dăm azi datele de realizare.

Precum se vede din schema de principiu (fig. 1) este vorba despre o bobină cu caracteristicele:

1) Cele 3 game de undă lucrează independent una de alta, acordul fiind deci mai ușor și mai precis, iar comutarea făcându-se printr'un comutator rotativ.

2) Cuplajul dintre bobine este electro-magnetic și invariabil.

3) Acordul se poate face și printr'un condensator cu mica de 470-500 cm. capacitate, șuntat cu un trimer de 30-100 pf.

Bine înțeles, când spațiul și bugetul permite, se va folosi un condensator variabil cu aer, de 470-500 cm, șuntat cu trimer.

4) Reglajul reacției se poate face atât prin sistemul capacitativ, cât și prin cel potențiometric.

5) Etalonarea după scală — *deci căderea exactă a posturilor, la notarea lor, pe scală,* — se face cu trimerul condensatorului variabil pentru începutul scalei, iar cu ferro- trimerul pentru sfârșitul scalei.

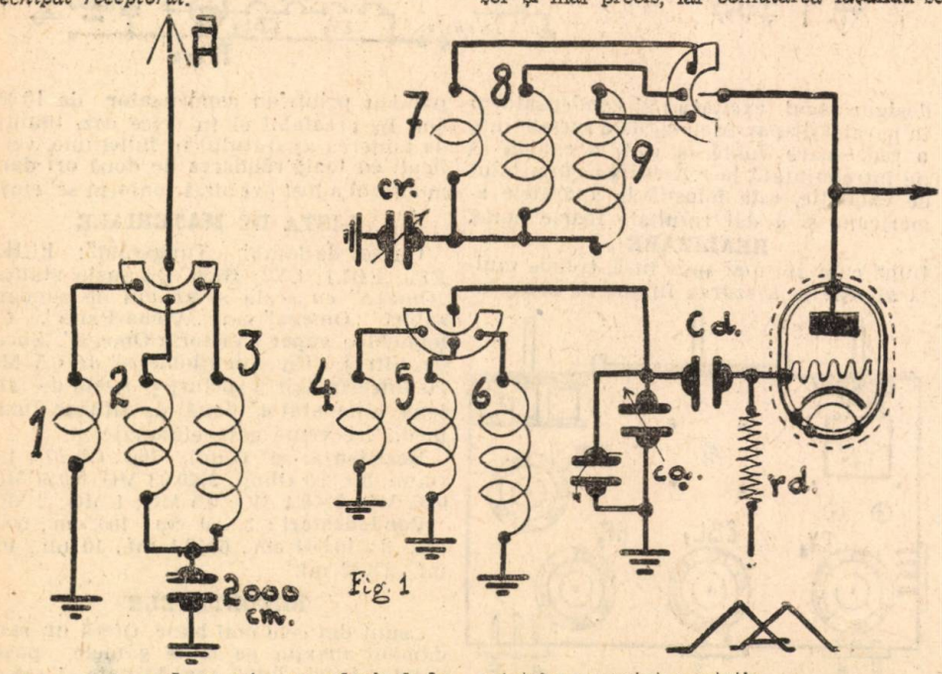


Fig. 1

In comerț se găsesc azi o sumedenie de bobine de fabrică, — cu și fără comutator, pe carcasă sau pe ferrocart însă toate sunt cu mult prea scumpe pentru a fi accesibile amatorilor cu buget limitat, iar față de un asemenea preț — între 250 și 500 lei — rezultatele obținute, oricât de bune sunt, par nesatisfăcătoare.

Datele Bobinajelor.

No.	Funcția bobinei	Nr. de spire	Sârma
1	Antena scurte	3	0,3 2xm.
2	Antena medii	4	0,2 2xm.
3	Antena lungi	42	0,15 2xm.
4	Acord scurte	7-8	0,8 ceramic
5	Acord medii	70	10x litâ 0,07
6	Acord lungi	310	0,15 2 xm.
7	Reacție scurte	9-11	0,2 2xm.
8	Reacție medii	10	0,2 2 x m.
9	Reacție lungi	42	0,15 2 x m.

Fig. 2

Numărul de spire pentru fiecare fel de bobină, precum și sârma folosită la bobinaj, se poate ceti în tabloul din fig. 2.

Observațiuni.

a) La bobina de acord pentru unde scurte sunt notate 7-8 spire, numărul precis depinzând de capacitatea și curba de variație a condensatorului.

E necesar a se da 7-8 spire, deoarece lipsește aci ferro-trimerul pentru reglaj, etalonarea făcându-se prin adăogarea sau scoaterea unei spire;

b) La bobina de reacție pentru unde scurte, s'au prescris 9-11 spire.

9 spire se dau la folosirea de lămpi pentode de alimentare din sector.

10 spire se dau sau în cazul lămpilor triode alimentare din sector sau al lămpilor pentode, pentru baterie.

11 spire sunt necesare când detectoare este o lampă triodă de baterie.

Bobina de scurte *se execută pe carcasă de pertinax de 25 mm, reacția fiind bobinată în interior pe un tub de 20 mm. (fig. 3).*

Bobinajul se execută spiră lângă spiră.

Intre bobina de antenă (1) și cea de acord

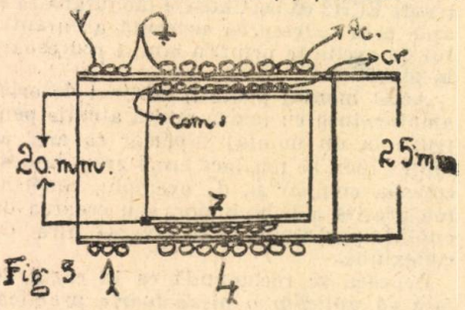


Fig 3

(4) se lasă un spațiu de 3-4 mm.

Bobinele de medii și lungi *se execută pe carcase de ferro-cart tip „Haspel". (fig. 4).*

Acordul se bobinează în două șanțuri, în cel de al treilea bobinându-se suprapus reacția și antena.

Toate bobinajele se fac în acelaș sens.

REZULTATE

Selectivitatea este maximă, pe toate lungimile de undă, permițând — la o antenă de 15-20 m. — cu un bun selector — recepția postului Sofia, în timpul emisiunii Bucureștiului.

Pe unde scurte, reacția și recepția este stabilă și uniformă pe toată gama.

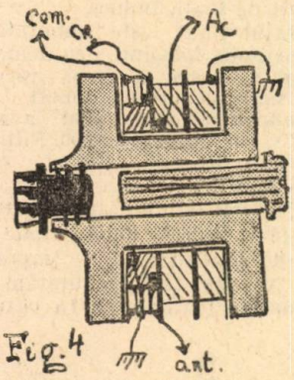


Fig. 4

Această bobină, poate fi montată în orice tip de receptor cu amplificare directă.

Exploatarea comercială interzisă-600-9-III-940. București.

Copyright py Radio Adeverul.

MIHAIL E. ANGHEL

(Continuarea din pag. 26)

REALIZAREA

Toate piesele mari, — respectiv cei doi condensatori variabili și bobina, împreună cu cele 17 bucșe, se fixează pe o placă de hares, mare de 23×28 cm.

Conexiunile se vor face cât mai scurt și bine lipite, având în grije să se izoleze toate firele. La lipituri, sârma va fi bine curățată cu ajutorul unui briceag sau al unei bucăți de hârtie emeri (șmirgel-papir).

REZULTATELE

Posturile naționale se aud într'un difuzor cu paletă liberă, cu o putere suficientă unei camere de 3×4 metri.

In cască se aud numeroase posturi străine, selectate și mulțumitor de puternic.

Este un montaj cu galenă, simplu, bun și destul de eftin.

M. E. A.

Reproducerea SUNETELOR

Controlul sonor al unei audiţii la radio

Urechea e un organ minunat, din toate punctele de vedere. Poate percepe energii infinitesimale, energia minimă fiind aproximativ egală cu energia minimă percepută de ochiu. Renunţ s'o exprim. Ajunge să spun că urechea percepe diferenţe de presiuni mult mai mici decât presiunile din vidul nostru cel mai perfect, anume presiuni care ar deplasa nivelul dintr'un barometru cu apă cu numai 100.000 parte dintr'un milimetru.

Sensibilitatea urechei nu este însă uniformă; ea atinge valori maxime pentru frecvenţe de 2-3000 (cam cele mai înalte note de vioară), şi scade foarte repede spre limitele audibilităţii. Astfel, dacă luăm două note care abia se aud (la limita audibilităţii), o notă joasă cu frecvenţa 30 şi una înaltă, cu frecvenţa 2000, vom constata că pentru a produce prima notă, e nevoe de 10.000.000 de ori mai multă energie decât pentru a doua notă.

Această constatare, care pentru moment pare numai interesantă, are importante aplicaţii practice.

Dar urechea mai prezintă o particularitate care nu poate fi trecută sub tăcere: are o minunată putere de analiză. Descompune şi analizează sunetele cu o preciziune uimitoare. Este stabilit că această analiză se face în ureche (şi nu în creer), probabil printr'un sistem de rezonatori. Mecanismul acestei analize nu este încă cunoscut.

Creerul interpretează pe urmă sunetele descompuse, le compensează la nevoe, printr'un proces uimitor de complex asemănător cu procesul de interpretare al imaginilor de pe retină.

Şi acum ar fi nevoie să spun şi câteva cuvinte despre vorbă.

Când vorbim, producem sunete de diferite frecvenţe. Aproape toată energia cheltuită e concentrată pe frecvenţele joase, sub 500. Aceste sunete formează oarecum substratul vocei, tonul, muzicalitatea, iar la reproducere, prezenţa lor face ca vocea să pară naturală.

Frecvenţele mai ridicate, de peste 500, fac ca sunetele să fie înţelese.

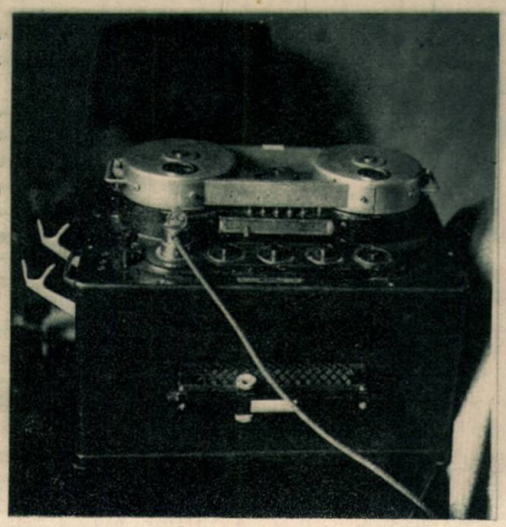
Mulţumită acestor frecvenţe mai ridicate putem înţelege cuvintele.

Urechea e atât de tolerantă, încât chiar dacă lipsesc complect notele sub 500, tot se mai înţelege.

Gramofoanele vechi şi primele vorbitoare nu reproduceau deloc notele joase, totuş cuvintele se înţelegeau, dar nu păreau naturale şi erau caracterizate prin sunetul acela specific de gramofon.

După aceste sumare consideraţiuni asupra urechei şi asupra vorbei, să precizăm condiţiunile necesare unei bune reproduceri.

Trebue să ajungem mai întâiu la o redare uniformă a tuturor notelor, a tuturor frecvenţelor, pe toată gama dela 50 la 5000. Prin urmare nu trebue să avem note sau regiuni privilegiate, care să fie redate mai tare decât celelalte. Această condiţie de amplificare uniformă a tuturor notelor e greu de îndeplinit, dar totuş posibilă.



Aparat pentru imprimarea sunetelor pe sârmă

O reproducere neuniformă se poate observa îndată de o ureche formată. Dar pentru a da oricui posibilitatea de a preciza acestea lipsuri, voi da câteva îndrumări:

Lipsa sau slăbirea notelor joase se manifestă — după cum spuneam — printr'o voce nenaturală şi prin dificultatea de a deosebi timbrul diferitelor persoane. Iar dacă lipsesc notele mai înalte, se pierd următoarele consoane: „s", ca scaun, „f" ca foc şi „v" ca vin. Evident că lipsurile se pot observa şi la instrumentele muzicale: defectuoasa redare a violoncelului sau a notelor înalte de vioară şi de flaut ne va da indicii evidente şi sigure.

Vom vedea îndată cum se pot compensa aceste lipsuri.

A doua condiţie care se cere unui aparat de reprodus sunetele, e să lucreze pe o gamă de intensităţi cât mai mare, cu alte cuvinte să redea şi sunete foarte slabe, dar mai ales sunete foarte puternice. Şi aici suntem nevoiţi să ne restrângem, căci nici nu ne putem gândi să redăm toată gama de tărie pe care o poate percepe urechea.

In general, această limitare nu se prea observă la reproducerea vocei şi nici chiar la reproducerea muzicei. Se observă însă la notele foarte joase, pentru cari, după cum spuneam adineauri, sensibilitatea noastră e cu totul redusă şi ca atare, trebue compensată printr'o energie considerabilă.

Prin urmare, de îndată ce vrem să avem o audiţie mai puternică, fără o slăbire a notelor joase, trebue să întrebuinţăm lămpi mari, pentru buna reproducere a notelor joase, ridicate. Trebue să mai adaug că trebue să întrebuinţăm lămpi mari, aşa zisele lămpi finale şi voltaje ridicate. Trebue să mai adaug că pentru buna reproducere a notelor joase, e nevoe şi de vorbitoare enorme — de câţiva metri, — ceeace constitue o altă mare dificultate.

Presupunem acum că am ajuns la o reproducere perfectă a vibraţiilor. Să vedem care sunt condiţiile secundare necesare pentru a da iluzia unei reproduceri desăvârşite.

In primul rând, intervine acustica sălei, atât la emisie cât şi la recepţie. Deobiceiu se suprimă rezonanţa studio-ului (prin perdele şi draperii) pentru a câştiga în claritate şi mai ales pentru a înlătura o rezonanţă străină la recepţie.

Intr'adevăr, dacă la rezonanţa camerei se adaugă o altă rezonanţă (rezonanţa studio-ului) se va obţine deobicei un efect supărător.

In al doilea rând, acustica încăperei în care se ascultă este deasemenea importantă. O orchestră numeroasă şi puternică ascultată într'o cameră mică va produce un efect nenatural.

Dacă se va slăbi această audiţie, va fi o nepotrivire între distanţa dela care vine sunetul (distanţa mică la care se află vorbitorul) şi impresia de depărtare

(Continuare în pag. 31).

FANTEZIE ȘI REALITATE IN TELEVIZIUNE

S'a realizat sau nu televiziunea?" Iată întrebarea cu care te întâmpină astăzi multe persoane, grăbite să beneficieze de minunata invenţiune, prin care omul ajunge să „vadă" dela depărtări de mii de kilometri.

Nedumerirea profanului e pricinuită mai ales de faptul că ziarele anunţă mereu înfăptuirea „definitivă" a televiziunii.

Şi dacă e înfăptuită, e firesc ca lumea să se întrebe de ce nu se foloseşte imediat şi pretutindeni o invenţiune atât de preţioasă.

De vreo patru, cinci ani, se repetă necontenit acelaş refren al realizării televiziunii şi totuş, abia de curând au început — de-altfel numai în puţine ţări — primele încercări sistematice de transmisiune a imaginilor la distanţă.

Cine sunt vinovaţii? Acei, cari anunţă ştiri prea optimiste, amăgind lumea cu exagerările lor? Sau, dimpotrivă, cei cari stăpânind o născocire atât de utilă, întârzie folosinţa ei publică?

Se impun câteva lămuriri în acest domeniu, în care circulă atâtea circulări şi erezii.

In primul rând, se face adesea o confuzie între imaginile fixe (fotografii şi documente grafice) şi imaginile mişcătoare (scene animate, filmele cinematografice).

Primele pot fi transmise cu uşurinţă la distanţe oricât de mari, prin telefon sau T. F. F.

De aproape un deceniu, ziarele, oficiile de poliţie şi băncile, — mai ales în noul continent — primesc în câteva minute dela capătul pământului, fotografii şi cecuri prin „televiziune".

Problema este în acest caz destul de simplă şi definitiv soluţionată în practică, graţie procedeelor technicianului francez Belin. Imaginile transmise pe această cale se numesc „belinograme", iar sistemul utilizat „telefotografie".

In accepţiunea ştiinţifică, denumirea de „televiziune" este rezervată exclusiv cazului transmisiunei imaginilor mişcătoare, de felul celor care se perindă pe ecranul cinematografic.

Astfel definită, televiziunea este o problemă rezolvată în principiu, în laboratoarele ştiinţifice, încă de acum vreo patru, cinci ani. Repetăm: în principiu. Promovarea ei în practică întâmpină însă comsiderabile dificultăţi.

Până nu de mult, televiziunea era o simplă curiozitate de laborator, — interesantă, fireşte, dar fără nicio valoare practică — aşa cum, de pildă, era radiofonia acum vreo zece ani, la începuturile radiodifuziunii.

Cine nu-şi mai aminteşte de această epocă „eroică" a radiofoniei! Folosind o adevărată uzină, cu nenumărate butoane, manete, acumulatori şi fel de fel de accesorii incomode, erai totuşi încântat, atunci când, în vălmăşagul unor sgomote infernale, reuşiai să prinzi ici, colea, un crâmpei de melodie sau câteva vorbe abia deslusite.

Lumea era emoţionată de miracolul invenţiunii şi nu căuta încă un înlocuitor al gramofonului sau al orchestrelor de restaurant.

Receptorul popular de televiziune german.

Cam în acelaş stadiu se găseşte acum televiziunea. Realizată în principiu, ea n'a intrat încă într'o fază de folosinţă practică.

Acei cari se aşteaptă să aibe imediat cinematograful la domiciliu, de unde să poată urmări, comod instalaţi în halat şi papuci, nu numai evenimentele din lumea largă, ci eventual unele... intimităţi din casa vecinului, vor suferi o dezamăgire.

Cu toate succesele trâmbiţate, în legătură cu progresele televiziunii în America şi occidentul Europei, nu putem vedea actualmente pe geamul receptorului decât imagini simple, în dimensiuni relativ reduse. Şi — lucru pe care nu trebue să-l scăpăm din vedere — aceste imagini nu pot fi transmise deocamdată decât pe o rază maximă de 60-80 kilometri.

O recepţie de televiziune pe un vapor în larg

După cum vedem, suntem încă foarte departe de proporţiile ecranului cinematografic şi de transmisiuni extinse pe întregul glob, aşa cum se'ntâmplă, de pildă în cazul radiofoniei.

Un alt obstacol practic îl constitue preţul receptoarelor de televiziune, care costă deocamdată cam 30-50.000 lei.

Aşa dar, o serie întreagă de piedici există încă în calea nouei invenţiuni.

Să ne ocupăm puţin de fiecare în parte.

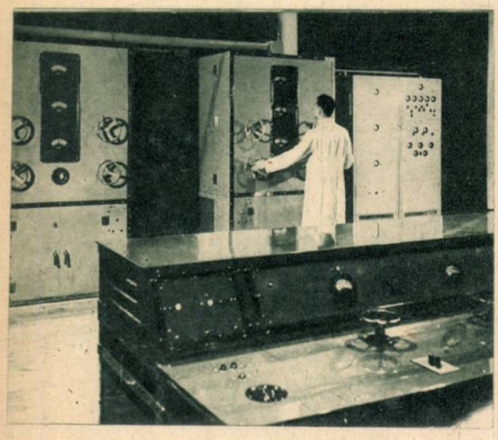
De ce nu reuşim să transmitem imagini pe un ecran mai mare, ca de pildă acela al cinematografului? Pentrucă transmisiunea prin T.F.F. a unor imagini mişcătoare necesită transmisiunea separată a fiecăruia din punctele imaginei. Fiecare din aceste puncte, după gradul lui de întunecime sau luminozitate, se transformă în impulsuri electrice care, la rândul lor, sunt recepţionate şi retransformate la destinaţie în elemente vizuale, ce recontituesc imaginea.

Or, pentru ca să putem înfăţişa o scenă într'un chip destul de amănunţit, e nevoie să transmitem cel puţin 20.000 de puncte elementare, pentru fiecare imagine. Iar pentru a da impresia mişcării, se impune — întocmai ca la cinematograf — să facem să se perinde în faţa ochiului vreo 20 de imagini complete pe secundă.

Cu alte cuvinte, într'o singură clipă trebue să transmitem prin radio nu mai puţin de jumătate milion de impulsuri electrice diferite. Aceasta ne conduce la o problemă tehnică extrem de dificilă, care a putut fi rezolvată numai cu ajutorul undelor hertziene extrem de scurte (1-10 m.). Dificultăţile însă sporesc cu numărul de puncte elementare, repectiv cu dimensiunile imaginii.

Până nu de mult, ecranul de televiziune nu depăşea mărimea unei mărci poştale. Apoi s'a ajuns la un ecran cât pagina unei broşuri de vreo 20—30 de cm. In sfârşit, astăzi se realizează imagini din ce în ce mai mari şi mai amănunţite.

In ceeace priveşte raza de eficacitate a emisiunilor de imagini — rază extrem de redusă din cauza bătaiei foarte reduse a microundelor — trebue să recurgem la o întreagă reţea de staţiuni emiţătoare, pentru a putea deservi o regiune mai întinsă, cum ar

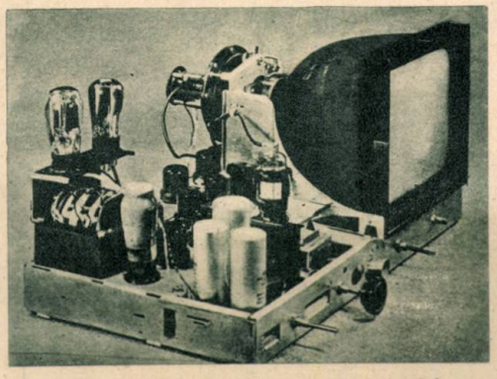


Panourile emiţătorului de televiziune din Londra.

fi de pildă, aceea a unei țări întregi. Este de-altfel ceeace proectează acum Anglia și Germania, care vor să-și împănеze teritoriul cu numeroase emițătoare de televiziune, distribuite uniform în tot cuprinsul țării.

In sfârșit, prețul exagerat al aparatelor, care le face deocamdată inaccesibile pungilor modeste, va scădea desigur — așa cum s'au petrecut lucrurile și în cazul radiofoniei — printr'o fabricare rațională în serie.

Ce se poate transmite acum prin televiziune? In centrele din Occident s'au făcut unele demonstrațiuni interesante. Au fost redate pe ecranul televizorului două, trei capete de actori, cari cântă și recită, o mică orchestră, simple dialoguri, etc. Pentru moment însă nu poate fi vorba de piese de teatru cu o distribuție mai amplă.



Interiorul receptorului popular de televiziune

Paralela între radiofonie și televiziune nu merge însă decât până la un punct. Televiziunea are de învins obstacole mult mai mari decât radio. Urechea este un organ mai puțin exigent decât ochiul.

Putem suporta un sgomot considerabil, urmărind totuși calitatea unor sunete muzicale. Dimpotrivă, orice turburare vizuală ne deformează complet o imagine. Iată de ce noua invenţiune necesită precauții deosebite și întârzie mai mult.

Totuș, faptul că în ultimii ani televiziunea a ieșit din laborator, pășind hotărît în viața practică, îndreptățește speranța că ultimele dificultăți din calea ei vor fi repede înlăturate.

Ing. I. ȘERBAN

REPRODUCEREA SUNETELOR

(Continuare din pag. 29)

ce o dă slăbirea audiției. Este parcă am privi de aproape o fotografie reprezentând un obiect depărtat: perspectiva nu va mai fi corectă. E cazul obișnuit al fografiilor.

Dar nu numai atât. Vorbitorul, care concentrează toate sunetele unei orchestre, nu poate da impresia unei orchestre, oricât de perfect ar fi, numai prin simplul fapt că toate sunetele vin dintr'un singur loc. Auzim cu două urechi, după cum vedem cu doi ochi, și astfel putem localiza întrucâtva sunetele, prin faptul că cele două urechi nu percep sunete absolut identice. S'au făcut încercări reușite de emisiune dublă, cu două microfoane așezate ca două urechi, iar recepția s'a făcut cu două căști alimentate separat de cele două emisiuni. Astfel, s'a produs efectul stereo-acustic — ca să-i zic așa, — dar îmbunătățirea a fost mică și nu poate compensa nici pe departe complicația ce o implică, fără a mai vorbi de neajunsul unei audiții în cască.

Ing. M. KONTESCHWELLER

ABACA MASTER

— Grafic pentru calculul rapid al circuiților oscilanți —

Alăturatul grafic (abacă) servește la calculul formulei lui Thomson, ce dă relația între lungimea de undă (în metri) proprie a unui circuit oscilant și elementele sale componente: capacitatea (exprimată în centimetri) și selfinducția (în microhenry).

$$\lambda = 1{,}98 \sqrt{L.\ C.}$$

MODUL DE INTREBUINȚARE

Pentru a găsi una din cele trei variabile, cunoscând pe celelalte două, vom face să treacă o dreaptă prin punctele reprezentative ale valorilor pe axele respective. Intersecția acestei drepte cu axa necunoscutei, ne dă valoarea căutată. Axa din mijloc este divizată atât în lungimi de undă (în metri), cât și în frecvențe (în kilohertzi).

Exemplu:

Vrem cu un condensator de 500 cm. să facem un circuit oscilant cu lungimea de undă proprie de 600 metri.

De ce self avem nevoe?

Trăgând dreapta respectivă (vezi linia punctată), găsim la intersecția ei cu axa selfului, valoarea de aproximativ 180 microhenry.

Problemele cele mai uzuale ce se pot calcula cu ajutorul alăturatei abace sunt:

1) Dându-se o capacitate și un self, să găsim lungimea de undă (respectiv frecvența) proprie a circuitului oscilant.

2) Dându-se o capacitate și lungimea de undă de care avem nevoe, să găsim selful necesar.

3) Dându-se selful și lungimea de undă, să găsim capacitatea.

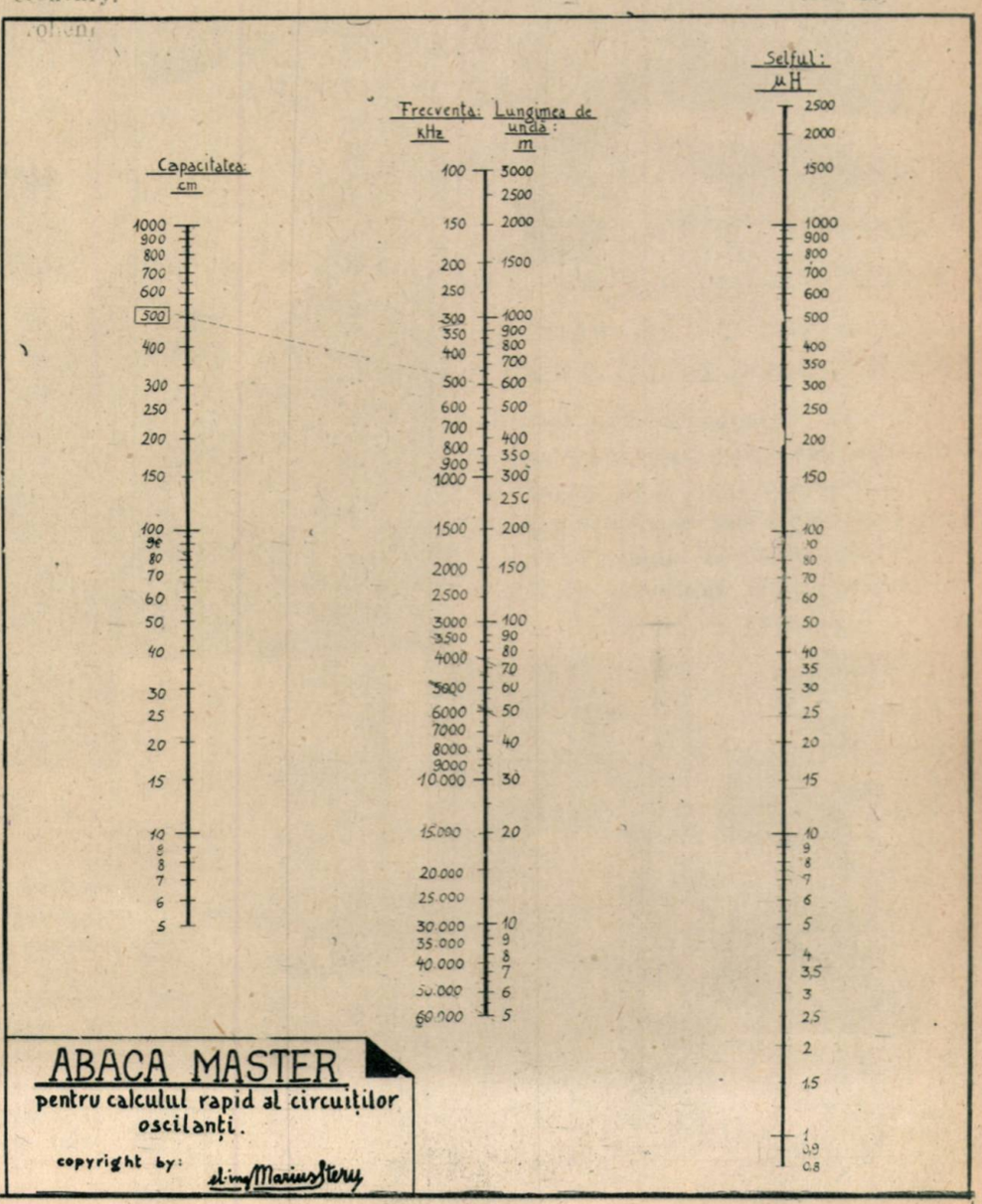
4) Cunoscând capacitatea finală și cea reziduală a unui condensator variabil și selful, să stabilim limitele bandei de undă, adică gama pe care o acoperim pentru o cursă complectă a condensatorului.

5) Determinarea capacității residuale a unui condensator, cunoscând lungimile de undă pentru pozițiile extreme ale condensatorului, atunci când funcționează cu un self oarecare (a cărui valoare nu ne interesează).

Cazurile **2** și **4** sunt cele mai des întâlnite.

Este de recomandant a se lipi această abacă pe un carton, pentru a se putea păstra și folosi la nevoe.

MARIUS STERU
elev-inginer



„RADIO-ADEVERUL" Editura „Ziarul" S. A. R. București. Redacția și Administrația: Str. Const. Mille (Sărindar) 5-7-9. Telefon 3.84.30. Cont. CEC poștal 4083. Apare în 32 pagini tipărite la heliogravură. Redactor responsabil N. Ionescu. **Prețul abonamentelor:** 1 an Lei 200; 6 luni Lei 120; 3 luni Lei 65. Plata taxelor poștale în numerar conform aprobării Nr. 24584-1939 a Direcției Generale P. T. T.

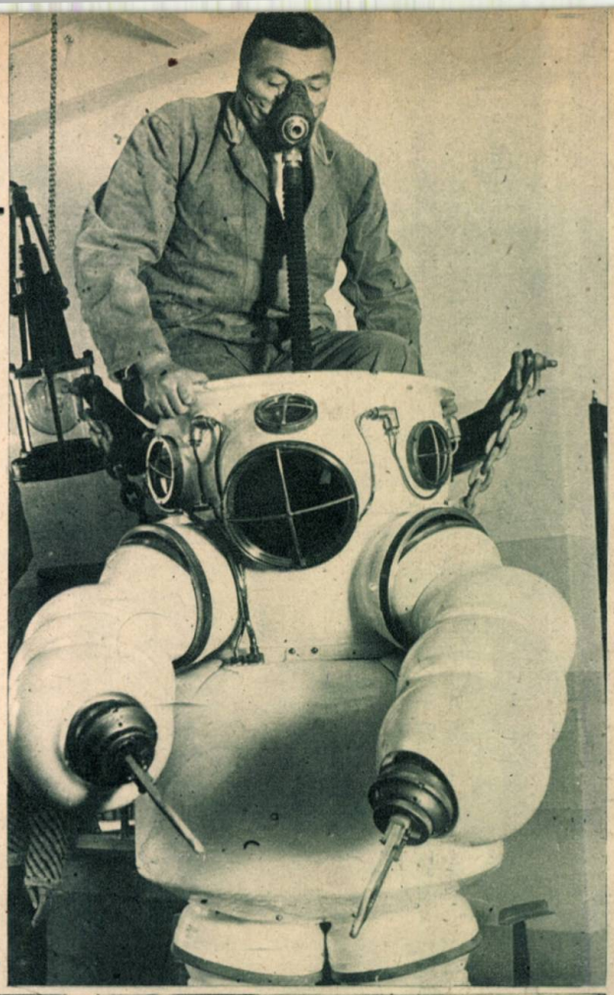
CURIOZITĂȚI TEHNICE

LUPTA CONTRA CĂLDURII

Un inventator elvețian din Neuchatel a demonstrat un nou aparat, destinat să răcorească pe pietoni pe zilele de căldură caniculară.
Dispozitivul constă dintr'un baston lung, fixat la cingătoare și având la celălalt capăt o roată ce se rotește atingând pământul. Această rotație se transmite unei elice, fixată pe un baston vertical, înaintea feței pietonului. Se obține astfel un curent de aer, tot atât de intens ca acel al unui ventilator.

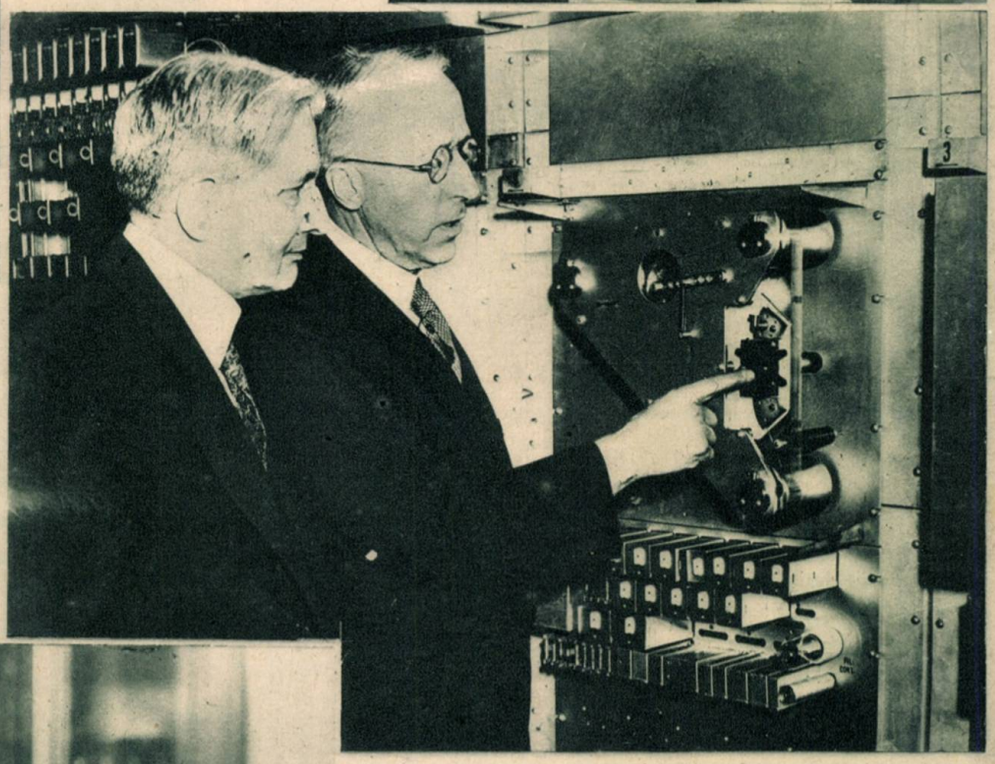
OMUL SUBMARIN

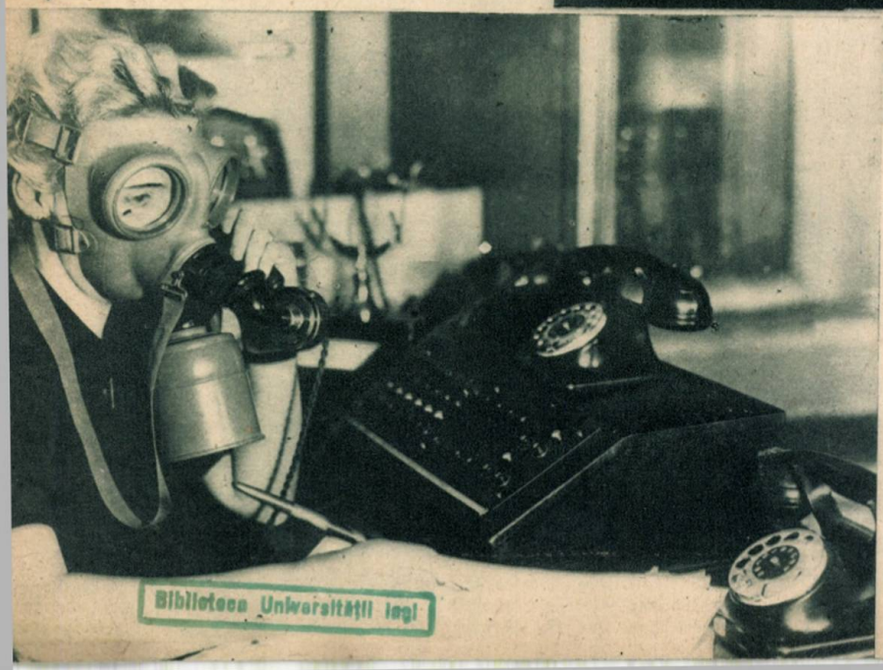
Un savant german din Wuertenberg a reușit să construiască un nou costum cu ajutorul căruia scafandrii se pot coborî în fundul mării până la o adâncime de 250 de metri. Acest costum, asemănător cu echipamentul cavalerilor medievali, protejează bustul printr'un blindaj în formă de turn, ce amintește turnul de comandă al unui submarin.



MASCĂ DE GAZE PENTRU STENODACTILOGRAFE

Pentru a nu întrerupe serviciul birourilor chiar și în vreme de război, s'au construit acum în Germania niște măști speciale de gaze, care permit funcționarilor și în special stenodactilografelor să poată lucra și întreține convorbiri telefonice, fără a fi stânjenite de la lucru.





BULETINE METEOROLOGICE AUTOMATE

In New-York s'a introdus de curând o inovație practică. Orice abonat la telefon poate afla imediat și în orice moment, pronosticurile meteorologice cele mai exacte. El nu trebue decât să formeze un anumit număr pe cadranul aparatului său telefonic și primește în mod automat ultimele indicații privitoare la mersul vremii. Acesta este primul buletin meteorologic telefonic din lume, ce poate fi obținut pe această cale. In ilustrație, șeful biroului meteorologic automat în fața aparatului său.

Biblioteca Universității Iași

RADIO-ADEVERUL

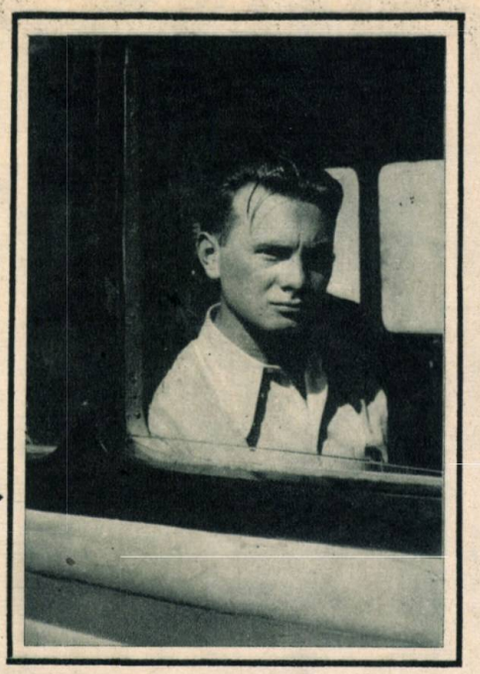
D-na Agepsina Macri Eftimiu a interpretat la microfonul românesc rolul Norei din celebra dramă de Ibsen

ANUL XIII • No. 601
24 MARTIE 1940
28 PAGINI 5 LEI

ACTUALITATI

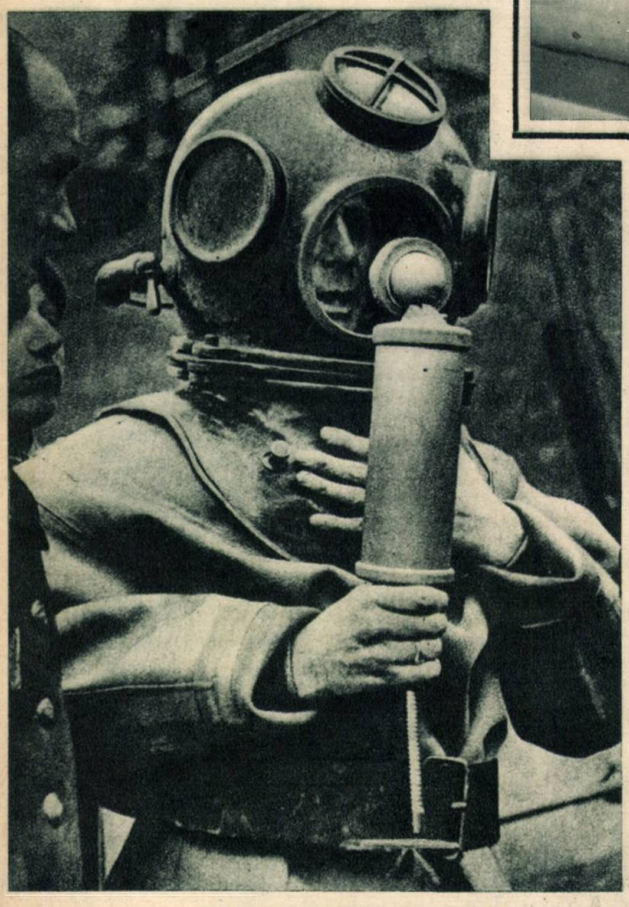
COMPOZITORII NOŞTRI

D. Ion Larian, tânărul compozitor ale cărui melodii sunt adesea executate la microfonul românesc.



RADIO-INTERVIEW

O serie de marinari indieni care fuseseră internaţi ca prizonieri pe vaporul german „Altmark", fiind liberaţi de marina engleză, au fost interviewaţi în faţa microfonului staţiei Londra.



REPORTAJ DIN FUNDUL MĂRII

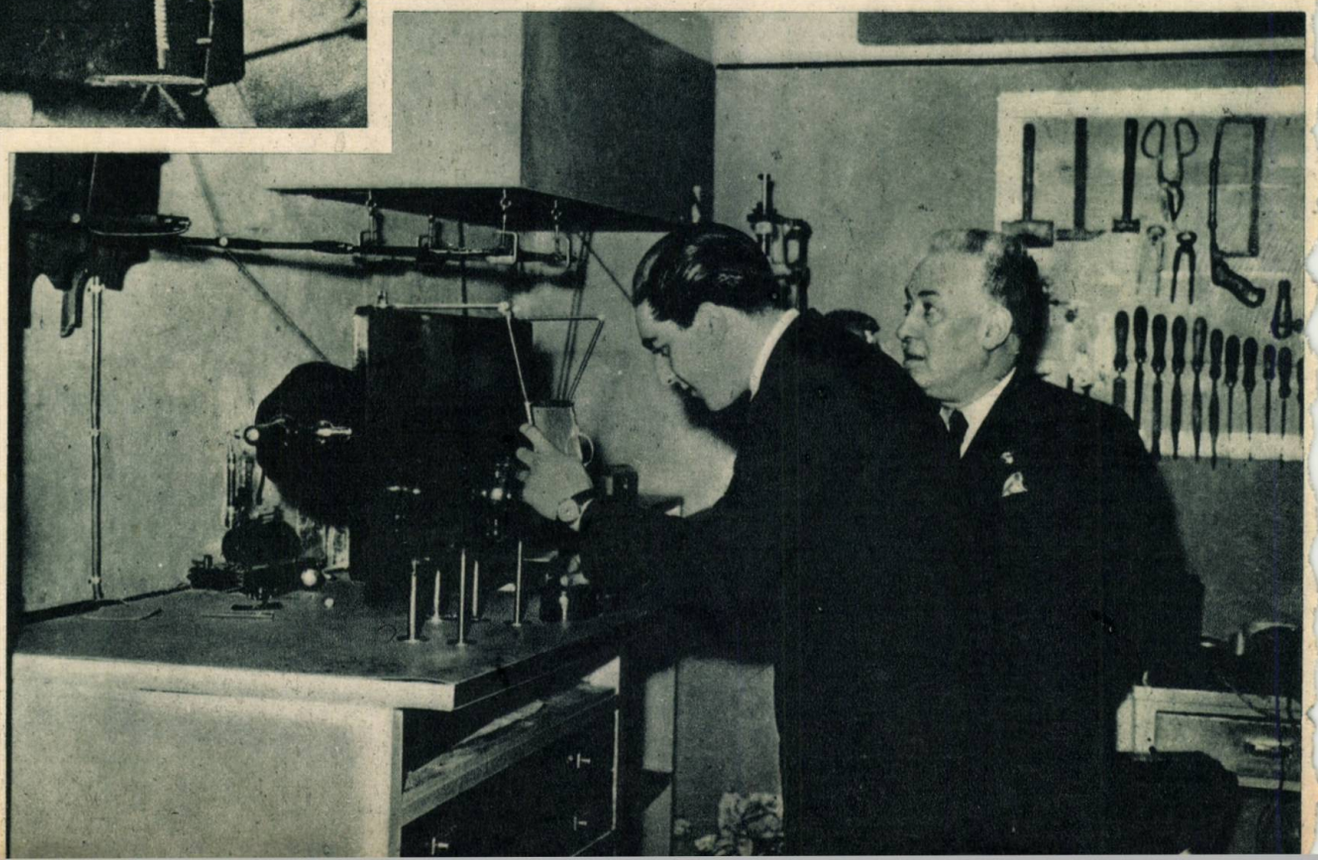
Staţia germană Rad o-Colonia a difuzat de curând un interesant radio - reportaj. Unul din crainicii acestei staţiuni, a coborât în fundul Rinului, cu echipamentul de scafandru, transmiţând la microfon moment cu moment, impresiile avute cu prilejul acestei originale excursii. In ilustraţie, crainicul-scafandru în faţa microfonului

UN VIOLONIST PRECOCE

Luni 25 Martie, va cânta la microfonul posturilor noastre de emisiune, tânărul violonist Gabriel-Banat, în vârstă de 13 ani, fiul unui medic din Timişoara

CEL MAI TÂNĂR INVENTATOR

Cel mai tânăr inventator italian, Marcello Creti, în vârstă de 18 ani, a fost de curând primit de Mussolini, căruia i-a demonstrat câteva modele ale unor brevete destinate apărării naţionale. Intre altele, a prezentat un aparat telefonic pentru mai mulţi parteneri, care permite întreţinerea simultană a câtorva convorbiri, precum şi o maşină ce poate fi acţionată prin pedală sau un mic motor cu un cilindru.



RADIO-ADEVĂRUL

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ŞTIINŢĂ PENTRU TOŢI

FOLOSIREA APARATULUI DE RADIO

— INDRUMĂRI PRACTICE PENTRU AUDITORI —

Primul sfat ce trebue dat auditorilor este de a nu fi prea pretenţioşi şi de a nu cere imposibilul.

Să nu uităm că, deşi astăzi aparatele de radio sunt foarte perfecţionate există totuş anumite rezultate cu neputinţă de obţinut în condiţiile normale ale recepţiei.

Aşa, de pildă, în plină zi — şi mai ales în timpul sezonului cald — nu putem asculta emisiuni slabe sau îndepărtate în gama undelor mijlocii, cuprinsă între 200 şi 600 de metri. Dacă două emisiuni au aceiaş lungime de undă sau lungimi de undă foarte apropiate, nu le putem despărţi suficient pentru ca să le auzim deslusit.

Lucrurile se petrec întrucâtva ca şi cum am fi legaţi în acelaş timp cu doi abonaţi ai unei reţele telefonice.

SECURITATEA

Un aparat de radio este, în general, alimentat prin curentul dela priza electrică, la fel ca şi un aparat oarecare de folosinţă, casnică: fierbătorul, fierul de călcat, radiatorul, aspiratorul de praf, etc.

Dacă întrebuinţarea lui nu este primejdioasă în principiu, ea prezintă totuş — cum e lesne de înţeles — aceleaşi pericole ca ale unui aparat electric oarecare.

Putem mânui fără nici o primejdie un aparat electric de folosinţă casnică dacă luăm câteva precauţiuni elementare. Va trebui deci să evităm de a manipula cu mâinile ude un aparat în funcţiune. Dacă vrem să facem o verificare, se cuvine să avem în primul rând grija de a scoate aparatul din priză.

Unele aparate sunt prevăzute cu dispozitive de securitate automată care înlătură orice manevră falşă a operatorului. In orice caz să nu uităm că utilizarea unui receptor nu prezintă niciun pericol şi de-altfel asemenea accidente sunt atât de rare încât îndreptăţesc regula enunţată.

Dacă amatorul se abţine de a manipula fără nici o precauţiune interiorul unui aparat în stare de funcţionare, el evită prin aceasta, nu numai orice primejdie, ci chiar şi orice neplăcere posibilă.

INTREŢINEREA POSTURILOR

Un aparat de radio alimentat prin baterii de acumulatori trebue să fie întreţinut chiar şi atunci când nu este folosit. Bateriile au nevoie să fie mereu întreţinute şi reîncărcate.

Dimpotrivă, un post la priză nu se uzează câtuşi de puţin atunci când nu este utilizat, aşa cum nu se uzează în stare de repaus un radiator sau un bec electric.

E deajuns, deci să-i dăm o întreţinere mai mult de ordin mecanic.

Trebue să evităm loviturile şi să-l ferim de praf şi umezeală. Cutia de lemn a aparatului trebue îngrijită întocmai ca o mobilă. E recomandabil chiar s'o acoperim cu o îmbrăcăminte uşoară de pânză în răstimpurile de nefuncţionare.

Singura precauţie ce trebue luată pentru a obţine o folosire cât mai durabilă a receptorului este aceea de a mânui butonii de reglaj, fără brutalitate şi cu metodă.

E drept că avem aface cu dispozitive robuste şi bine montate. Totuş, dacă le mânuim brutal şi necontenit, ajungem, încetul cu încetul, să deteriorăm contactele şi să stricăm diferitele mecanizme.

Cu toate perfecţionările sale, un receptor de radio rămâne un aparat complicat şi delicat, ce trebue manipulat ca un ceas şi nu ca o maşină agricolă.

O cauză independentă de voinţa radiofonistului şi care adesea poate scurta durata de folosinţă a unui receptor — sau cel puţin a lămpilor — este neregularitatea curentului la reţeaua electrică.

E bine să ne interesăm de acest lucru la alţi radiofonişti sau specialişti din regiune şi dealtfel atunci când fenomenul se produce chiar şi durata becurilor de luminat se scurtează considerabil.

Neregularităţile curentului sunt lente şi periodice sau dimpotrivă, neregulate şi rapide.

In primul caz putem să evităm influenţa vătămătoare, graţie unui dispozitiv simplu instalat între priza de curent şi aparatul de radio, dispozitiv denumit „survoltor — devoltor".

In al doilea caz avem nevoie de un aparat mai complicat şi cu funcţionare automatică care astăzi poate fi deasemenea procurat din comert.

REPARAŢIILE

Aparatele de bună fabricaţie sunt robuste şi pot permite o lungă funcţionare regulată fără nici o întrerupere. Orice post de radio ca orice aparat electric şi chiar ca orice aparat mecanic — este supus unor deteriorări accidentale denumite în limbajul curent „pane".

Panele recepţiei radiofonice se manifestă, în general, prin slăbiri constante ale audiţiei, prin slăbiri de intensitate variabilă şi prin opriri complecte ale audiţiei.

Aparatele de bună calitate sunt garantate în aşa fel încât atunci când e vorba de aparate noui auditorul poate să recurgă în mod gratuit, fie la constructorul însuş, fie la revânzătorul de unde şi-a procurat aparatul.

Rezultă deci că un auditor neexperimentat va avea numai foarte rar nevoia de a-şi da singur seama de natura defectului suferit de postul său.

Tot ce poate şi trebue să facă este să cerceteze dacă neregularitatea sau oprirea audiţiei nu provine pur şi simplu dintr'o eroare a sa sau dintr'o mişcare greşită.

In acest scop, el va trebui în primul rând, să verifice dacă priza de pământ şi legătura firului de coborîre a antenei sunt executate în mod normal cu un contact bun la borne sau la fişe.

El trebue deasemenea să verifice dacă legătura cu priza este bine efectuată şi dacă întrerupătorul a fost bine mânuit.

Dealtfel, atunci când curentul trece prin post, trebue să vedem elementele interioare ale lămpilor care se roşesc mai mult sau mai puţin şi emit o anumită lumină.

E drept însă că unele lămpi de radio sunt astăzi prevăzute cu învelişuri metalizate sau sunt închise în blindaje, din care cauză acest examen nu mai este posibil pentru un amator novice.

Un mare număr de neregularităţi ale audiţiei provin din defectele lămpilor. Acestea trebue în mod normal să dea rezultate bune în timp de cel puţin o mie de ore de funcţionare.

Se poate întâmpla însă că, în urma unui uşor defect de construcţie — lucru întotdeauna posibil — sau din pricina unui defect al curentului dela priză, etc., una sau mai multe lămpi să fie deteriorate.

Atâta e deajuns ca să împiedice cu desăvârşire orice audiţie de bună calitate.

Altădată auditorul avea singur posibilitatea să-şi verifice lămpile aparatului său de radio. Orice medalie are însă şi un revers. Progresele radiotechnicei au făcut ca astăzi aparatele să aibe un mecanism interior mai complicat, din care cauză un asemenea examen necesită acum intervenţia unui specialist.

PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

SIMFONIA A III-A DE BEETHOVEN

Duminecă 24 Martie, vom asculta, dela Ateneul Român, concertul Orchestrei Simfonice militare, *dirijat de d.* E. Massini. *Programul începe cu* „Simfonia 3-a" *de* Beethoven.

Această simfonie, cunoscută sub numele de „Eroica", *a fost concepută de autor, ca un omagiu de glorie adus lui Napoleon Maestrul, ajuns celebru, a voit să marcheze prin creația* „Simfonia III-a", *voința sa de îndreptăți prețuirea ce i-o acordau admiratorii.* „Nu sunt mulțumit de lucrările mele de până acum. Vreau să merg pe o cale nouă".

In realitate „Eroica" *nu este* „*înfățișarea*" *unui erou. In patru bucăți, cu caractere bine distincte, ea nu face decât să tălmăcească avânturile lirice ale muzicianului, care se gândește la un om mare și se emoționează pentru destinul său.* „Allegro-ul" *inițial — a cărui temă principală sună ca o fanfară, dar fără mare strălucire —* „Marșul funebru", *sombru și frământat,* „Scherzo-ul", *cu un început tainic, îndepărtat, apoi tumultos și* „Trio-ul de cornuri", *în sfârșit* „Finalul", *scântăeetor în variațiile celor două teme constitutive, nimic din toate acestea nu e muzică narativă, ci, dimpotrivă, artă profund expresivă.*

„PAVANA PENTRU O INFANTA MOARTĂ" DE RAVEL

Marți 26 Martie concertul simfonic al „Orchestrei Radio", *va fi dirijat* de d. Const. Țurcanu.

După Simfonia 7-a de Beethoven, se va executa „Pavană pentru o infantă moartă" *de Ravel.*

RAVEL

Scrisă pentru pian, în 1899, această lucrare a fost orchestrată de autor în 1910. Nu e vorba de o bucată în formă de Pavană, și destinată să servească, cu prilejul unei ceremonii funebre, pentru o infantă moartă, ci de un adevărat dans nobil, dureros, inspirat poate de o tânără infantă și închinat amintirei acesteia. Unii consideră lucrarea ca un fel de ilustrare muzicală și anume a portretului tinerei fete, pictat de Velasquez și expus la muzeul Louvrului.

„MOLDOVA" DE SMETANA

Urmează, „Moldova" *poem simfonic de* Smetana.

Alături de lucrările lirice prin care s'a străduit și a reușit să întemeiaze, un repertoriu teatral patriei sale, Smetana discutat și atacat chiar de acei pentru care lucra, și-a căutat o reculegere, în compunerea unor pagini pur simfonice. Cele mai recunoscute sunt acelea care formează seria intitulată „Patria mea" (Wysehrad", „Moldova", „Sarka", „Prin câmpiile și pădurile Bohemiei", „Tabor" și „Blanik"). *Primul din aceste poeme a fost terminat la 18 Noembrie 1874, 24 zile după ce muzicantul devenise complect surd, iar ultimul la 9 Martie 1879. Descriptive, ele își iau inspirația din legendele și istoria Bohemiei.* „Moldova" *are ca prefață un fel de program — ca și celelalte dealtfel — scris de mâna maestrului. Iată ce scrie Smetana*

SMETANA

despre „Moldova": „Din două isvoare purcede Moldova la umbra discretă a pădurii. Șerpuind între stânci și sclipind în soare, ea'și îngroașă îndată apele și-și zorește cursa, străbate păduri întunecate, unde răsună clopoțeii unei vânători și trece prin livezile, în care dansează țăranii. La lumina lunei, vezi zânele — Rusalkiile — intrând în undele ei argintii, în care se oglindesc mai departe castelele înalte. In sfârșit, străbate Praga, salutată de venerabilul Wysehrad și se pierde în depărtare".

„SONATA KREUTZER" DE BEETHOVEN

Miercuri, 27 Martie, d-nii Sandu Albu *la vioară și* Ion Filionescu *la pian, vor executa celebra* „Sonată Kreutzer" *de* Beethoven.

Lucrarea este a noua dintre cele zece sonate, pentru pian și vioară, scrisă de Beethoven la Viena.

Caracterul ei patetic face ca ea să ocupe un loc în această serie. Compusă în 1803, — un an înainte de „Simfonia Eroică" *— este scrisă* „într'un stil foarte concertant" *— după însăși, mențiunea autorului — un stil care marchează intenția sa de a pune alături două instrumente, mai degrabă antagoniste decât asociate.*

Intr'adevăr, caracteristica acestei opere este un fel de opoziție a doi interlocutori într'un „coloquiu" *vehement.*

Adagio sostenuto presto, Adagio — *care slujește în introducere — e scurt, dar dramatic.* Presto — *sau notele desprinse din tema inițială — contrastează cu sunetele susținute din tema doua, întrerupe, prin câteva suspensiuni cursul acestor perioade precipitate, ca și cum un gând febril și neliniștit ar voi, într'un vârtej, să încerce o reculegere.*

Andante con variazione: *temă expusă succesiv de cele două instrumente; patru variații; a treia în minor. Vioara atinge tonurile cele mai înalte.*

Presto: *trei teme: cuprinde două în stacatto foarte înrudite. A treia le opune o cantilenă liniștită.*

Spre sfârșit, o oprire, două fraze încetinite înaintea unei concluzii vertiginoase.

Această bucată terminată, scrisă înaintea primelor două, a fost la început destinată unei alte sonate, dar este admirabil adaptată în locul pe care Beethoven i l-a hărăzit aci.

CONCERTUL PENTRU VIOARĂ ȘI ORCHESTRA DE BRAHMS

In cadrul simfonicului „Filarmonicei" *de Joi 28 Martie, dirijat de d.* George Georgescu, *vom asculta celebrul concert în re major pentru vioară și orchestră de Brahms, solist fiind d.* Siegfried Borries.

Concertul lui Brahms se desfășoară în modul următor: Allegro non tropo — Adagio — Allegro gioso, ma non tropo vivace — Pocci piu presto.

Prima mișcare are ca fundament o melodie spontană a suflătorilor, la care răspund corzile cu o mișcare ritmică. Pe aceste extreme se desfășură partea solistului, împletită cu uimitoare efecte orchestrale. Mișcarea se'ncheie printr'un avânt de energie și tinerețe. Adagio-ul *este intonat de oboi și acompaniat de suflători. E un cântec de dulce inspirație pe care orchestra, fără s'o covârșească niciodată, îl ilumineazā și-l umbrește cu o rafinată delicatețe de nuanțe. Tema din* Allegro gioso *e un motiv de dans admirabil desvoltat. In controversa instrumentală predomină când elementele melodice, când elementele ritmice, ceeace dă lucrării o varietate remarcabilă. Mișcarea se încheie într'un tempo plin de viață.*

„CARMEN" OPERĂ DE BIZET

Vineri 29 Martie, se transmite dela Opera Română, „Carmen" *de Bizet, cu concursul ansamblului* „Operei Mari" *și* „Operei Comice" *din* Paris.

După insuccesul operelor sale scenice anterioare, Bizet și-a luat o revanșă strălucită prin „Carmen". *Din nefericire însă n'a avut timp să guste această victorie, deoarece a murit la 3 Iulie 1875, abia patru luni după reprezentarea capo-d'operei sale.*

Interesant este că succesul lui „Carmen" *n'a fost imediat la Paris, ci a urmat abia după triumful repurtat la Bruxelles. Partitura, desăvârșită în felul ei, beneficiază și de un libret excelent. Subiectul dramei este scos dintr'o nuvelă de Prosper Merimée, iar Meilhac și Halévy, — cărora Offenbach le datorește cele mai bune livrete de operete — au făcut dintr'însa o piesă de teatru cu episoade, rând pe rând distractive și tragice, dela dialogul vioiu, până la cupletele bine rimate.*

S'a imputat lui Bizet, — ca dealtfel și lui Lalo, Debussy și Ravel — că a scris muzică spaniolă de fantezie. Faptul însă n'are nici o importanță, dacă artiștii inspirându-se de ritmurile caracteristice ale dansurilor spaniole, au știut să creeze, grație talentului lor, o muzică antrenantă, melodioasă, perfect corespunzătoare personalității lor.

Din viața RADIOFONICĂ

UN NOU DIRIJOR ROMÂN

Marți 26 Martie la orele 21, concertul simfonic al orchestrei Radio, va fi condus de d. Constantin Țurcanu.

Intors de curând dela Paris, unde a fost elevul lui Philipe Gaubert, d. Țurcanu este un muzicant desăvârșit și un temperament plin de vigoare.

Mai este și elevul lui Bernadino Molinari care nu precupețește laudele de câte ori vine pe la noi, pentru fostul elev.

Dar acela care i-a fost primul maestru, dela care d. Turcanu a învățat cele mai multe, este marele Arturo Toscanini. Dela concertele memorabile pe care cel mai ilustru dintre maeștrii baghetei, le-a condus la Salzburg și Lucerna, d. Turcanu a învățat să respecte în cel mai înalt grad, partitura pe care o conduce și s'o servească cu pasiunea cea mai nobilă.

ȘCOALA SPEAKERILOR

Societatea de Radiodifuziune italiană a creat la Roma un centru de cultivare, pentru formarea și perfecționarea specialiștilor necesari microfonului. Aceste cursuri se ocupă cu cultivarea actorilor, cântăreților, elementelor de operă și cor, precum și a tinerilor forțe, care vor să se devoteze carierei de crainic. In anul acesta, s'a înființat un curs special pentru acești viitori speakeri. Pentru ca solicitanții să poată participa la asemenea cursuri trebue ca ei să aparțină partidului fascist, să aibe un certificat de maturitate, sau să fie luat parte în războiul etiopian sau spaniol, deasemenea să cunoască și să pronunțe bine engleza, germana, franceza și spaniola, sau cel puțin două din aceste limbi.

Vârsta necesară pentru bărbați este între 21 și 40 de ani, iar pentru femei între 19 și 35 de ani. Pronunțarea limbei italiane trebue să fie impecabilă și desbărtă de orice accent de dialect.

După examenul final, direcția postului își recrutează noul personal de crainici din aceste tinere forțe. In timpul cursurilor, candidații primesc o bursă de 500 de lire pe lună.

VARIA

La începutul anului crt., numărul abonaților la radio în Canada era de 1.230.506.

In cursul anului trecut, guvernul Statelor-Unite a autorizat construcția a 54 de noui emițătoare, în care parte sunt terminate și altele în curs de realizare. Din aceasta, numărul total a stațiilor de emisiune din Marea Republică Federală se ridică la 802.

Aproape 84% din toate familiile din Noua Zeelandă au un aparat de radio. Această țară posedă 14 stațiuni, fiecare având o putere de vreo 60 de kw. In plus, există și un emițător mobil folosit pentru transmisiunile speciale, în orașele mari din sudul insulei.

Posturile germane au inaugurat un program de informațiuni și sfaturi agricole, destinate femeilor și bătrânilor, în care se dau îndrumări practice pentru munca câmpului.

Comitetul japonez al televiziunei a hotărît să amâne introducerea televiziunei în Japonia, din cauza cheltuelilor considerabile ale instalaților și întreținerea programelor.

La începutul lunei Ianuarie, numărul auditorilor de radio din Elveția era de 602.286.

ROMANIA

Emisiunile săptămânii

DUMINICĂ 24 III 1940

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw. 160 kHz.

364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

9.30: ORA RELIGIOASĂ:

I. *Clopote.*

II. *Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.*

III. *Predică de Pr. Ion Gafton.*

11.30: Concertul Orchestrei simfonice militare, dirij. de *Egizzio Massini* (Transmisie dela Ateneul Român): Simfonia III-a (Eroica) de Beethoven.

PAUZĂ.

Concert în re major pentru vioară și orchestră de Beethoven (solist: *Carlo Felice Cillario).*

Rapsodia română de Savel Horceag *(I-a audiție).*

13.30: Ora; Cota Dunării și a barei Sulina; SPECTACOLE; Știri artistice și culturale; Sport.

13.40: Orchestra Grigoraș Dinicu: Vals din „Văduva veselă" de Lehar; O noapte în Havana, tango de Liliana Delescu. Arii naționale.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orchestrei Grigoraș Dinicu: Dor de ducă, romanță de Roman; Mereu e primăvară de Villnou; Vorbește-mi de altceva de Jean Delettre; Să-mi trăiască cine mi-este drag de Vasilescu; Fascinație de Marchetti; Mănunchi de flori și Sârba fetițelor; Doina și Ciocârlia; Mi-e dor și Hora stacatto de Grigoraș Dinicu.

14.55: Radiofonice; Publicații; Varietăți.

15.00: Vești și sfaturi agricole.

15.15: ORA SATULUI:

I. *Alex. Lascarov-Moldovanu: De vorbă cu sătenii.*

II. *Cântece de cătănie prezentate de Valeriu Măgureanu și executate de Corurile școalelor țărănești din Făgăraș și Poiana-Câmpina.*

16.15: ORA PREMILITARĂ:

I. *„Premilitarii aviatori",* scenariu radiofonic de *Dem. Psatta.*

II. *Muzică exec. de Orchestra Inspectoratului Pregătirii Premilitare,* cond. de *Lt. de rezervă Dan Cristescu.*

17.15: ORA „MUNCĂ ȘI VOE BUNĂ":

I. *N. A. Rusescu, subdirector general la Casa Centrală a Asigurărilor Sociale: Regimul pensiilor în actuala lege a asigurărilor sociale.*

II. *Orchestra Asociației Absolvenților din Învățământul muncitoresc,* cond. de *Ioan Neagu.*

III. *Concert de vioară — Mihail Ixerescu.*

IV. *Din viața marilor conducători de industrii: A. Carnegie,* de *Al. Vasiliu.*

V. *Coruri exec. de Ucenicii și ucenicele cursurilor profesionale din Arad și Petroșani*

VI. *Jurnalul muncitorului.*

18.15: Ora. Mersul vremii.

18.17: Orchestra „Luceafărul"; voce: *Gică Petrescu:* Un foxtrot și Un slow de Fain; Variety is the spice of life — foxtrot de Clinton; Funn little Snonman foxtrot de Kenny; I cried for you, slow de Lyman; Tu nu știi ce mult am plâns, vals de Dendrino (voce: *Gică Petrescu);* Te iubesc — rumba de Anatol Albin; Tango-bolero de Lossas.

19.00: SAPTAMANA.

19.15: Continuarea concertului Orchestrei „Luceafărul": Plimbare — foxtrot de Lang; Seară albastră — slow de Byshop; Toată ziua în ascensor — foxtrot de Vasilache (voce: *Gică Petrescu);* Te rog — tango de Dendrino (voce: *Gică Petrescu);* Foxtrot de Green; Cuba — vals havaian de Winkler; Un slow de Revel; Rumba de Perrazzi.

I. Simionescu

19.50: SPORT, Rezultate tehnice.

19.55: Muzică distractivă (discuri): Cântec de dragoste din „Rose-Marie" de Friml (voce: Yvonne Brothier); Tango de Sattler (voce: Erna Sack); Melodie de Mostazo (voce: Estrellita Castro).

20.05: Delta în primăvară, de *Prof. I. Simionescu.*

20.25: Alexandru Grozuță (voce): Cântecul pescarului; Inghețată-i Dunărea de Kiriar; Sub fereastra mândrei mele de Dima; Murăș, Murăș apă lină de Monția; Plânge Bistrița în vale de Ștefan Iulian; Mai Timișe apă rece de Brediceanu.

20.45: Radio-jurnal (I).

21.00: TEATRU: „CALUL DE CURSE", piesă radiofonică, de *Mihai Drumeș:*

DISTRIBUȚIA:

Lucia	Mary Voluntaru
Tănase	Grigore Mărculescu
Tache	C. Antoniu
Taxatorul	C. Emilian
Amatorul	I. Anastasiad
Grăjdarul	Arsene Popovici
Proprietarul	M. Zirra
Cumpărătorul	At. Mitric
Agentul	N. Moldovanu

Regia artistică: *Victor Bumbești*

Regia technică: *Alex. Lohan*

22.10: Radio-jurnal (II); Rezultatele sportive.

22.30—24.00: Muzică ușoară și de dans (discuri): Rumba de Calle și Cântec cuban de Lecuona; Tango de Frati și Fox de Cherubini (voce: Rico Bardi); Polca de Rixner și Jocul păstrăvilor, inter-

mezzo de Baldamus; Ciribiribin de Pestalozza şi Vieni, vieni de Scotto (voce: Erna Sack); Biguina de Delouche; Melodii din „Farmecul unui vals" de Oscar Strauss şi „Contesa Maritza" de Kalman (voce: Peter Anders); Nunta vântului, vals de Hall şi Patineurii, vals de Waldteufel; Melodie de Wayne (voce: Micul Mircea); One step de Ibanez şi Fox de Winkler (pian: Peter Kreuder); Veche baladă de Mauclair şi Cântec de Gros (voce: Lys Gauty); Cântec din opereta „Ţareviciul" de Lehar (voce: Constantin Stellakis); Potpuriu din operete vieneze; Tango nocturn de Borgman şi Tango-habanera de Brühne (voce: Eric Helgar); Intr'o zi... melodie de Brooks; Cântec cuban de Prats; Vals de Chorinsky (voce: Lillie Claus); Hora de Boulanger.

212,6 m RADIO CHIŞINAU 20 kw.

9.45: ORA RELIGIOASĂ:

I. *Serviciul religios transmis dela Catedrala Metropolitană din Chişinău.*

II. *Predică de Părintele Ioil Babaca.*

14.00: Ora. Concert de prânz — Taraful de lăutari basarabeni Alexandru Heraru din Chişinău: Arii naţionale; voce: *D-ra Iulia Voloc.*

14.30: Radio-jurnal.

14.45: Muzică de dans (discuri): Două foxtroturi de Lorenz Hart; Vals de Michiels; Poveşti de dragoste, vals de Siede; Caravana, foxtrot de Ellington şi Gelozie, tango de Gade; Tango de Siegel; Rumba de Orefiche şi Conga de Vasquez.

15.15: Inchiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora. Concert de seară — D-na Dolly Zikeli (voce): In noaptea liniştită de Brahms; Iubirea-i lucru minunat de Liszt; Nimeni n'a văzut de Loewe; Te iubesc de Grieg; Nu vreau să plâng de Schumann.

21.20: Muzică corală (discuri): Peste toate vârfurile este linişte de Kuhlau şi Cântec de seară de Bortniansky (Corul de copii din Bielefelder); Moş Ene pe la gene de Brahms şi Noapte liniştită de Brahms (Corul bisericii Sf. Toma din Leipzig); Teiul de Schubert şi Lied de Mendelssohn (Corul învăţătorilor din Berlin).

21.40: Concert de violoncel — Gheorghe Cantacuzino: Preludiu şi Gavotă de Corelli; Bourrée de Bach; Elegie de Fauré; Cântecul torcătoarelor de Popper.

22.00: Radio-jurnal.

22.15: Cântăreţi români de muzică uşoară (discuri): Doi cocoşi şi o găină şi Ieri te-am văzut la braţ cu altul de Villnou (voce: Petre Alexandru); Lic, lic, lic, de Mişu Constantinescu (voce: Mia Braia) şi Murgule fă să sune zurgălăii de Villnou (voce: Petre Alexandru); Giannina de Martini şi Au trecut de atunci atâtea primăveri de Antonov (voce: Dorel Livianu); Vino iar Duminică la horă şi Vecinico nu fii rea de Villnou (voce: Elena Zamora); De m'ai iubi şi tu aşa şi Dormi somn uşor dragă Baby de Chiriţescu (voce: Cristian Vasile); Mai dă-mi o halbă blondă şi Povestea căprioarelor de Villnou (voce: Petre Alexandru); Intr'o mică barcă la Snagov de Villnou (voce: Elena Zamora) şi Un picioruş în rumba este un chibrit de Villnou (voce: Virginica Romanowski şi Geo Maican).

23.00: Inchiderea emisiunii.

LUNI 25 III 1940

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364.5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

12.00: Ora; Cota Dunării şi a barei Sulina; Sfaturi gospodăreşti şi igienice.

12.10: Muzică românească (discuri): Grota lui Fingal — uvertură de Mendelssohn (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Leo Blech); Romanţă din „Damnaţiunea lui Faust" de Berlioz (voce: Mireille Berthon); Sosirea lui Lohengrin din „Lohengrin" de Wagner (voce: Marcel Wittrisch, ansamblul şi Corul Operei din Berlin, dirijat de Clemens Schmalstich); Intermezzo de Schumann (pian: Alexandru Brailowsky); Uvertură la „Euryanthe" de Weber (orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Willem Mengelberg).

12.45: Orchestra Victor Predescu: Rose Mouse — vals de Bosc; Ştefania — gavotă de Czibulka; Dansul dervişilor de Bendix; Amintirea Mona-Lisei de Schebek; Plăcerile amorului de Martini; Fascinaţie de Marcheti; Ce visează florile — vals de Translateur; Arii naţionale.

13.20: Ora; SPECTACOLE; Ştiri artistice şi culturale; Sport.

13.30: Continuarea concertului Orchestrei Victor Predescu; (voce: Ştefan Savu) Mândra mea fără de noroc de Kiriac; (voce *Ştefan Savu;* Iau dulceaţă nu beau apă de Paschill (voce: *Ştefan Savu);* Codrule, codruţule de Aurel Eliade, (voce: *Ştefan Savu*); Câte mori sunt pe Buzău de Niculescu (voce: *Ştefan Savu*); Un cântec bătrânesc (voce: *Stefan Savu);* Arii naţionale.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: SĂRBĂTOAREA NAŢIONALĂ ELENĂ: 1) Binevesteşte — imn bisericesc (Evanghelisu), *Corul Liceului grecesc din Bucureşti);* 2) *Cuvântarea omagială ţinută de d. Ion Dragu, director general al Presei;* 3) *Cântece naţionale greceşti — Corul Liceului Elin din Bucureşti;* a) Toată slava şi tot darul (Oli doxa oli hari); b) Rovas; c) Patruzeci de voincei (saranta pallikaria); 4) *D-ra Elena Anghelopol* (voce): a) Apa fecioarei (tis kopellas to nero); b) Raza (Ahtida) de Petridi; 5) *Eraclie Politis* (voce) *a) Cântec de leagăn* (nanurisma) de Smara; b) Vreau (Thelo) de Xantopol; 6) *Prof. D. E. Cutavas* (voce: a) Cântec (tragoudaki) de M. Calomiri; b) Vulturul (o aetos) de Lavda; 7) De mă iubeai (an m'agapousses) de N. Koikknis (duet: *Prof. Cutavas şi E. Politis);* 8) a) Imnul Tineretului Elin, b) Imnul Regal, c) Imnul Naţional Elin.

15.05: Radiofonice; Publicaţii, Varietăţi.

RADIO ROMÂNIA

19.00: Ora; Mersul vremii.

19.02: Cronica literară.

19.17: Idile muzicale (discuri): Idila lui Siegfried de Wagner (orch. din New-York, dirij. de Arturo Toscanini; Daphnis şi Chloe de Ravel (Orch. simf. din Boston, dirij. de Sergiu Kusevitsky.

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

20.00: Buna Vestire de Pr. Gala Galaction.

20.15: Muzica florilor (discuri): Scena fetelor flori din „Parsifal" de Wagner (Orch. festivalurilor din Beyreuth, dirij. de Karl Muck); Prezentarea rozei de ar-

CRONICA TEATRALĂ

Bucureştiul a avut plăcerea unei vizite ilustre: a Comediei Franceze, care, pornind într'un turneu oficial în Orientul european, a poposit şi la noi cu darul a trei spectacole de mare artă şi de artă franceză.

Imputerniciţii gloriosului teatru au ales pentru Bucureşti — şi fără îndoială pentru toate celelalte capitale ce au a vizita — trei autori care înfăţişează, în adevăr, nu numai trei culmi de creaţie nemuritoare dar încă cele trei momente de seamă ale istoriei teatrului francez: Racine, Molière şi Musset. Şi a fost adăugat fiecăruia câte un autor din actualitatea pariziană, tocmai pentru a deplini icoana Franţei spirituale în perenitatea ei mereu înoită.

Negreşit, este un teatru pe care nimeni nu poate avea pretenţia de a-l juca mai bine ca francezii.

Este teatrul francez *prin excelenţă. Şi, este fără contestaţie proprietatea morală, de realienat, a Comediei Franceze.*

N'a mirat deci pe nimeni arta şi belşugul de nuanţe cu care actorii oaspeţi au spus, am zice mai bine: au intonat, *versul diamantin al autorului Andromacăi. Şi, chiar când interpreţii nu sunt din rassa semi-zeiască a unui Mounet Sully sau a unei Bartet, spectacolul încă îşi păstrează nu numai toată deosebirea lui franceză, dar încă întreaga lui grandoare intrinsecă.*

Domnul Yonnel ca şi doamna Marie Bell sunt actori de foarte aleasă clasă care au meritul îndestulător de a-şi fi asimilat mijloacele de expresie necesare — şi de neştirbit — pe care sacra tradiţie a Comediei Franceze o impune, sub sancţiunea anulării, oricărui artist care tentează la cinstea de a oficia liturghia raciniană.

Dar, mai interesante şi mai demne de lăudat în aceste spectacole, cu adevărat excepţionale, sunt armonia şi precizia ansamblului. *O desăvârşire care, din acest punct de vedere, nu o au totdeauna înaintea ochilor lor nici parizienii, fiindcă numai turneelor de propagandă oficială, ca cel care ne bucură astăzi, le e dată putinţa de a folosi, chiar în rolurile cele mai mărunte, individualităţi de seamă ale scenei.*

◎

După furtuna Andromacăi, *am avut, la al doilea spectacol, adierile de zâmbet şi durere furişe, de graţie şi înfrângeri mărunte, dar aşa de omeneşti, ale celebrului proverb mussetian:* „On ne badine pas avec l'amour".

Teatrul este desigur creaţia cea mai rezistentă din opera lui Musset. Contemporanii lui, cuceriţi de cel ce a înfăţişat mai avântat dulcile tristeţi ale romantismului, n'au bănuit că autorul Nopţilor *se va înscrie mai mult în respectul istoriei teatrului de cât în antologia universală a poeziei lirice. Fapt este că Musset birueşte astăzi şi se afirmă din ce în ce mai viabil ca unul din cei mai puternici* poeţi de teatru. *Este alături de Corneille, Racine şi Molière, autorul cel mai jucat pe scena Comediei Franceze şi socotit, pe drept cuvânt, ca unul din patronii permanenţi ai ilustrei case.*

Piesa a găsit, fireşte, aceiaşi prezentare sărbătorească pe care numai interpreţii Comediei Franceze i-o pot servi.

Negreşit este un mod al Comediei Franceze de a rosti şi trăi teatral versul mussetian. Dar cum este versul de in-